

КИТАПХАНЭ ХЭБЭРЛЭРЕ

Фәнни-гамәли журнал

Научно-практический журнал

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК

1 (49) 2020



75

ЖИҢҮ!
ПОБЕДА!
1945-2020





Ел китабы – 2018

2020 елның 19 маенда Татарстанның халык язучысы Гәрәй Рәхим җитәкчелегендәге жюри Татарстан Республикасының Милли китапханәсе Мәдәният министрлыгы, Республика матбугат һәм массакүләм коммуникацияләр агентлыгы белән берлектә үткәргән «Ел китабы – 2018» конкурсына йомгак ясады.

Конкурста 323 китап катнашты, шуларның 57-се – чөчмә әсәрләр (проза), 52-се – тезмә әсәрләр (шигырьят), 29-ы – балалар әдәбияты, 45-е – рус телендә чыккан матур әдәбият, 84-е – татар телендәге публицистика һәм фәнни-популяр әдәбият, 56-сы – рус телендәге публицистика һәм фәнни-популяр әдәбият китаплары.

Татарстан нәшриятларында 2018 елда дөнья күргән, 2019 ел дәвамында иң күп укылган китапларны билгеләүдә республикабызның мең ярым китапханәсе катнашты.

Җиңүчеләр исемлегенә 88–89 нче битләрдә.

Книга года – 2018

19 мая 2020 года республиканское жюри под председательством народного писателя Республики Татарстан Гарая Рахима при участии представителей Министерства культуры Республики Татарстан, Республиканского агентства по печати и массовым коммуникациям и Национальной библиотеки Республики Татарстан подвело итоги республиканского конкурса «Книга года – 2018».

В определении самой читаемой книги приняли участие 1508 муниципальных библиотек Республики Татарстан. В текущем конкурсе было представлено 323 книги, из которых 57 – проза на татарском языке, 52 – поэтический сборник на татарском языке, 29 книг для детей, 45 книг, изданных на русском языке, 84 – публицистика и научно-популярная литература на татарском языке, 56 – публицистика и научно-популярная литература на русском языке.

По итогам конкурса определены победители и призёры в шести номинациях.

Имена победителей на стр. 88–89



БУ САҢДА:

В НОМЕРЕ:

Татарстан АССР оешуга 100 ел • 100 лет образования Татарской АССР
И. Тагиров. Рождение республики 2

**Татарстан Республикасы Милли китапханәсенә – 155 ел •
Национальной библиотеке Республики Татарстан 155 лет**
Р. Вәлиев. Илаһи утрау 7

Татарстан АССР оешуга 100 ел • 100 лет образования Татарской АССР
А. Махнина. Сквозь призму времени 10
Р. Елизарова. В единой поступи. Панорама исторических фактов
Национальной библиотеки к 100-летию образования ТАССР 14
Г. Жоманолова. ТАССР юбилейларына багышланган китаплар 19
Р. Закирова. Республикабыз яштыгаше.
«Татарстан» журналына – 100 ел 26

Шигърият • Поэзия
Тик исән булсын Ватаным! 28

Бөек Жиңунен 75 еллыгына • К 75-летию Великой Победы
К. Фатхеева. По законам военного времени.
Республиканская библиотека ТАССР им. В. И. Ленина
в годы Великой Отечественной войны 30
А. Мушинский. Капризы неуязвимой Клио 36

Мирас • Наследие
Д. Фәхретдинова. Татарстанның мәдәни мирасы –
Милли китапханә сайтында 39
И. Мөстәжыймов, А. Гәрәева. Хәсән Туфанның
тормышына һәм иҗатына караган яңа чыганаclar 42
Р. Вәлиев. Ул һәмәбез өчен мөгаллим. Күренекле галим,
библиограф Әбәр Кәримуллинның тууына 95 ел 48
Очерки М. Худякова о Казанском ханстве на трёх языках 50
О. Иванова. Жизнь и судьба учёного 51
А. Трезубов. Библиотекарь Императорского Казанского
университета. К 200-летию А. И. Артемьева 55
С. Гафурова. Духа не угашайте!
180 лет со дня рождения Д. И. Стахеева 60
М. Липачева. Из истории татарского театра в Казани 63

Республика китапханәләрендә • В библиотеках республики
Р. Салихова. Информационная культура и WEB-сайт библиотеки 70
О. Зуева. Векторы инновационного развития библиотек Татарстана 74
Г. Нуруллина. Немецкий читальный зал для всех 81

**Татарстан китапханәләре хакында вакытлы матбугат •
О библиотеках Татарстана в периодической печати** 82

Вакыт-вакыга • Хроника
Ел китабы – 2018 88
Книга года – 2018 89
Новый каталог к юбилею Национальной библиотеки РТ 90
Р. Исламов. Еще один шаг в деле каталогизации 90
Китапханә юбилеена яңа китап 93

КИТАПХАНӘ ХӘБЭРЛӘРӘ

№ 1 (49) 2020

ФӨННИ-ГАМӘЛИ ЖУРНАЛ

Татарстан Республикасы
Милли китапханәсе
тарафыннан 1996 елның май
аеннан башлап нәшер ителә.
Елга 2 тапкыр татар һәм рус
телләрендә чыгарыла.

Баш мөхәррир

Р. И. Вәлиев

Редколлегия:

С. Р. Жиһаншина,

И. Г. Һадиев, Ә. Х. Мушинский
(баш мөхәррир урынбасарлары),

Р. Ә. Хөсәенова

(жаваплы сәркятиб),

А. Р. Габделхакова,

А. Ж. Заһидуллин

БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК

№ 1 (49) 2020

НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Издается Национальной
библиотекой Республики
Татарстан с мая 1996 года.

Выходит 2 раза в год
на татарском и
русском языках.

Главный редактор

Р. И. Валеев

Редколлегия:

С. Р. Зиганшина,

И. Г. Һадиев, А. Х. Мушинский
(заместители главного редактора),

Р. А. Хусаинова

(ответ. секретарь),

А. Р. Абдулхакова,

А. З. Заһидуллин



Индус ТАГИРОВ,

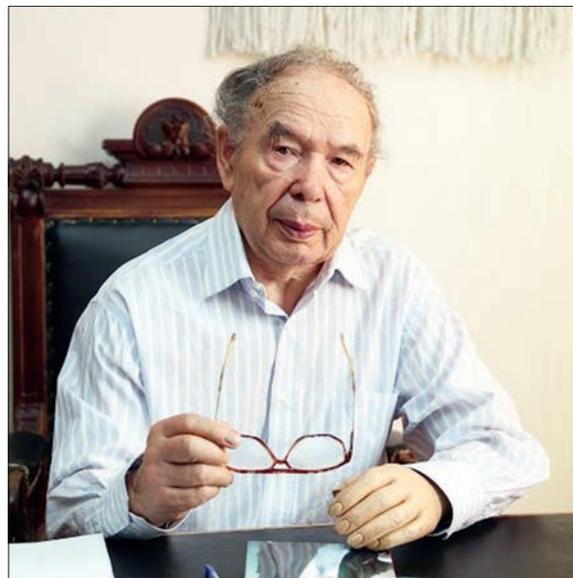
*доктор исторических наук, профессор,
академик АН РТ, общественный
и политический деятель*

27 МАЯ 1920 ГОДА ПОДПИСАН
ДЕКРЕТ ОБ ОБРАЗОВАНИИ
ТАТАРСКОЙ АССР В СОСТАВЕ РСФСР



РОЖДЕНИЕ

РЕСПУБЛИКИ



В УСЛОВИЯХ демократических свобод, завоеванных после свержения самодержавия в феврале 1917 года, ускоренными темпами стала пробивать себе дорогу идея национальной государственности. Всюду проходили национальные съезды, создавались национально-демократические организации. В тылу и на фронтах возникли сплотившиеся вокруг Всероссийского Мусульманского Военного Шуро гарнизонные, армейские и фронтовые мусульманские организации.

Большую роль в сплочении демократических сил сыграли I Всероссийский мусульманский съезд и созданный Исполнительный комитет. На нём нижегородский ахун Абдулла Сулеймани высказался за преобразование России по типу штатов, с тем чтобы один из этих штатов был создан татарами.

22 июля 1917 года на объединённом заседании II Всероссийского мусульманского, I мусульманского военного съезда и съезда мусульманского духовенства была провозглашена культурно-национальная автономия мусульман Внутренней России и Сибири. На нём для управления всеми делами мусульман было решено создать Национальный Совет – Милләт мәжлесе.

Вскоре состоялись выборы делегатов для его создания, и 20 ноября 1917 года Меджлис начал свою работу. Продолжалась она до 11 февраля 1918 года. Здесь развернулись дискуссии о возможных вариантах устройства политической жизни татар России. Наиболее ярко ход этих дискуссий отражён в статье лидера татарских федералистов Ильяса Алкина «Среди Поволжских татар», опубликован-

ной в «Известиях Всероссийского Мусульманского Харби Шуро» в номере за 24 декабря 1917 года. Автор, подробно охарактеризовав различные варианты устройства национальной жизни, сделал вывод о необходимости воссоздания Татарстана на территории Урало-Волжского региона.

Меджлис после долгих дискуссий принял решение о создании Штата. Оно опубликовано в газете «Тормыш» («Жизнь») за 9 января 1918 года. Вот его текст: «Национальное собрание тюркотатар внутренней России вынесло следующее постановление: «Об Урало-Волжском штате и о его взаимоотношениях с другими областями соединённых республик России: 1. Создание Урало-Волжского штата должно быть обеспечено. 2. В состав штата входят Казанская, Уфимская, Оренбургская губернии

полностью, те части Симбирской губернии, где проживают марийцы и чуваша. Все народы равноправны. 3. Форма управления республиканская, эта республика вместе с другими должна составлять «Соединённые Республики России»; 4. Почта, телеграф, железные дороги, водные пути, мера весов, денежная система и др. должны находиться в распоряжении центрального правительства».

Меджлис создал Коллегию по осуществлению Урало-Волжского штата. В её состав вошли И. Алкин, С. Янгальчев, Г. Шараф, Ф. Мухамедьяров, Ф. Сайфи, С. Атнагулов, Г. Губайдуллин, Н. Халфин. Главную роль в реализации идеи Штата должен был сыграть Ильяс Алкин, председатель Всероссийского мусульманского Харби Шуро. Предполагалось, что коллегия будет работать в Казани, в полном согласии с Казанским Советом.

Создание штата должно было произойти во время работы II Всероссийского мусульманского военного съезда, проходившего в Казани в январе-феврале 1918 года. Но идее Штата не суждено было сбыться. Коллегия не смогла найти общего языка с лидерами Казанского Совета. В результате общими усилиями советского военного командования и казанских большевиков её удалось свести на нет.

Татарские большевики поверили уловкам руководителя казанских большевиков К. Грасиса, который заверял, что «они со всей решительностью будут проводить в жизнь идею национального самоопределения татар». По словам Султан-Галиева, Грасис предлагал даже объявить Казанское ханство во главе с Сардаром Ваисовым.

Мулланур Вахитов, Мирсаид Султан-Галиев, Шамиль Усманов, Галимджан Ибрагимов, следуя за Сталиным, предпочли идее Штата проект Татаро-Башкирской республики.



Июнь 1920 года. Дни передачи исполнительным комитетом Казанской губернии полномочий и власти Революционному комитету Татарской АССР

Казалось бы, что он по сути своей не отличался от проекта «Идель-Урал». Дело лишь в том, что инициатива в создании Штата принадлежала небольшевистским национальным лидерам. Задача Советской власти заключалась в том, чтобы выбить её из их рук и перехватить инициативу в свои руки. Это хорошо понимали лидеры Идель-Урала. Неслучайно они на страницах газеты «Алтай» прокляли Вахитова как инициатора идеи Татаро-Башкирской республики.

В официальных документах иногда чередовались слова «штат» и «республика». Известно, что в марте 1918 года М. Вахитов, Г. Ибрагимов по вопросу о штате встречались с Лениным. Нам неизвестно о содержании этой встречи. Однако не приходится сомневаться в том, что речь шла о создании Татаро-Башкирской республики.

23 марта в газете «Правда» появилась статья «О Татаро-Башкирской республике», подписанная Джугашвили-Сталиным, председателем Комиссариата по делам мусульман Внутренней России М. Вахитовым, его заместителями

Ш. Манатовым и Г. Ибрагимовым.

Не приходится сомневаться в том, что Мулланур Вахитов и его товарищи глубоко верили в реализуемость татаро-башкирского проекта. Но в Москве никто к нему серьёзно не относился. Были искусственно раздуты и до предела обострены взаимоотношения татарских и башкирских лидеров. Сам Мулланур Вахитов во время пребывания в Казани был схвачен и убит белогвардейцами. Удивительно, что ни в Совнаркоме, ни в Наркомнаце на смерть члена Советского правительства никто не откликнулся. Унаследовавший от Мулланура Вахитова функции Председателя Мусульманского комиссариата и члена Малой коллегии Наркомнаца Мирсаид Султан-Галиев оказался под мощным огнём критики как башкирских лидеров, так и ряда видных татарских работников, выступавших за отказ от идеи Татаро-Башкирской республики.

И надо сказать, что это им удалось сделать. Политбюро ЦК РКП(б) решило отменить Положение Наркомнаца от 24 марта 1918

*Мулланур Вахитов*

года о Татаро-Башкирской республике и запретить коммунистам вести пропаганду и агитацию за неё. Хотя борьба за Татаро-Башкирскую республику на этом не завершилась, но её исход уже был предрешён.

К концу 1919 года Султан-Галиев, вопреки позиции ЦК РКП(б), договаривается с лидерами татаро-башкирских левых эсеров Г. Баимбетовым, С. Атнагуловым, Г. Касимовым, а также Галимджаном Ибрагимовым поднять этот вопрос на 2-м съезде коммунистических организаций народов Востока. Предусматривалось даже в случае провала этой идеи провозглашение там Восточной коммунистической партии.

В частной беседе с Галимджаном Ибрагимовым Султан-Галиев признал ошибочность своей и Шамиля Усманова позиции в недопущении Идель-Уральского штата.

Реанимировать идею Татаро-Башкирской республики не удалось. Раскололся намеченный союз татарских коммунистов и левых эсеров. Причиной стало объявление С. Саид-Галиевым борьбы как против левых, так и правых социалистов.

Более чёткой и ясной становилась в этих условиях борьба

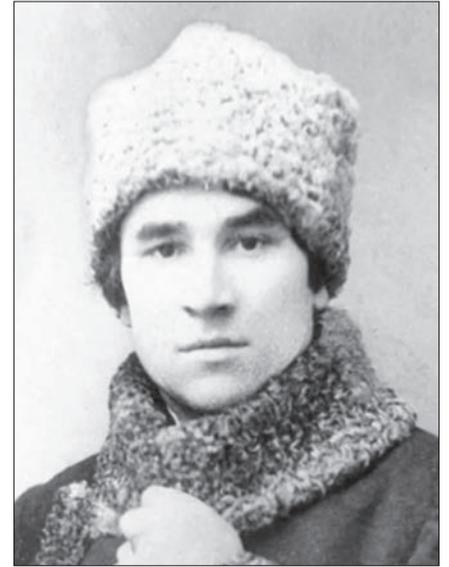
за создание отдельной Татарской республики. У этой республики было также несколько вариантов. Один из них возник на основе изменения последнего варианта Татаро-Башкирской республики, то есть без малой Башкирии, но с включением и основной части Уфимской губернии. В ответ на это из Москвы поступил вариант создания республики без включения в неё ни Казани, ни Уфы. Реакция на него из Казани была мгновенной. Это известие объединило всех, в том числе и противоборствующих С. Саид-Галиева и М. Султан-Галиева. Они вместе с М. Брундуковым, Ю. Валидовым, А. Енбаевым и некоторыми другими ответственными работниками написали заявление в Центральный Комитет партии и добились отказа от этого варианта.

Особо и отдельно обосновали авторы заявления нецелесообразность исключения Казани из состава республики. Они исходили из того, что Казань – главный культурный и экономический центр республики, где сосредоточено значительное количество татарского пролетарского населения и окружающее город население в абсолютном большинстве состоит из татар.

Наконец появляется последний вариант Татарской республики. В декрете об её образовании было написано, что для решения вопроса о вхождении Белебеевского и Бирского уездов Уфимской губернии в состав Татарской республики должен состояться плебисцит.

Но Уфа не собиралась отдавать эти уезды. Местным органам этих уездов было запрещено вести какую-либо агитацию за присоединение к Татарской республике. 14 июня 1922 года ВЦИК РСФСР принял декрет, по которому эти уезды отошли к Башкирской АССР.

Несколько слов о некоторых трудностях становления республики, оказавших негативное вли-

*Мирсаид Султан-Галиев*

яние на духовное состояние народа. Во-первых, это вилочное восстание, начавшееся в начале февраля 1920 года и продолжавшееся 35 дней. В нём приняло участие огромное количество крестьянского населения Уфимской и Казанской губерний, в том числе многие татарские и башкирские сёла. И оно было подавлено самым беспощадным образом.

Во-вторых, на что тоже нельзя не обратить внимания, это систематические действия партийных органов по узурпации властных полномочий советских органов власти республики.

Однако республика состоялась. Уместно в связи с этим сослаться на слова заместителя председателя Совнаркома РСФСР Турара Рыскулова, который в одном из своих выступлений в 1926 году заявил, что «Татарская республика мыслима вообще как национальное государство», и что татары «зрелая нация, у которой были зрелые классы и была общественная зрелость». Все остальные республики в составе РСФСР, по его мнению, существуют лишь по милости федеральных органов власти.

Постановлением Совета Народных Комиссаров от 4 мая 1920 года, подписанным Лениным,



Шамиль Усманов

была создана Комиссия «для разработки материалов по вопросу об образовании автономной Татарской республики», туда были включены: И. В. Сталин, Л. Д. Каменев, Е. П. Преображенский, М. Ф. Владимирский и С. Саид-Галиев. В постановлении говорилось: «Обязать комиссию представить в недельный срок в СНК проект автономной Советской Татарской республики» и «созыв комиссии и доклад в СНК поручить т. Сталину».

27 мая 1920 года был подписан декрет об образовании в составе РСФСР Татарской Автономной Советской Социалистической Республики.

Было решено утвердить Ревком в следующем составе: 1. Сахибгарей Саид-Галиев – председатель, 2. Исхак Казаков, 3. Карим Хакимов, 4. Кашаф Мухтаров, 5. И. И. Ходоровский, 6. Б. И. Гольдберг, 7. А.И.Бочков.

25 июня состоялась торжественная передача функций власти Казанским губисполкомом Ревкому Татарской республики.

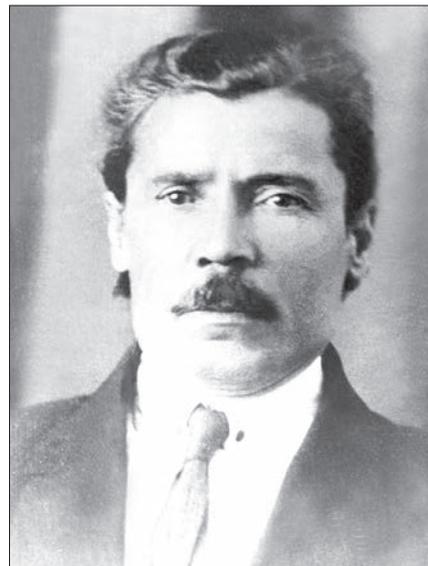
В конце сентября собрался учредительный съезд Советов ТАССР, где был избран Центральный Исполнительный Комитет (ЦИК) из 56 человек, который должен был стать законодательным органом.

28 сентября на его пленарном заседании был избран Президиум ЦИК из 15 человек. Председателем стал Бурхан Мансуров. Было создано правительство – Совет Народных Комиссаров во главе с Сахибгареем Саид-Галиевым.

Самостоятельность республики определялась выделением наркоматов земледелия, внутренних дел, здравоохранения и народного комиссариата в качестве автономных, подотчётных только СНК республики. Правда, эта автономность была весьма условной, ибо их финансирование осуществлялось через соответствующие наркоматы РСФСР. Однако и этой «автономии» была суждена недолгая жизнь, ибо по Конституции СССР 1936 года и Конституции РСФСР эти наркоматы были напрямую переподчинены Москве.

Республику сразу же после её провозглашения ждало немало трудностей и испытаний. Серьёзнейшим экзаменом, принёсшим народу много горя и страданий, был голод 1921–1922 годов. Его основной причиной, усугубленной небывалой засухой, настигшей республику, была продразвёрстка, наложенная на республику в размере 10,5 млн пудов хлеба. Это несмотря на то, что, как это было констатировано на областной партийной конференции, из уездов Казанской губернии хлебные ресурсы «выкачаны до последней нитки».

Эту развёрстку секретарь ЦИК республики, известный писатель Шамиль Усманов и нарком земледелия республики Юнус Валидов оценили как вынесение республике смертного приговора. Это соответствовало истине, ибо от голода умирали тысячи людей. Представитель АРА, американской ассоциации помощи голодающим Поволжья Р. Чайлдс, своими глазами видевший эту картину, писал: «Во многих деревнях, через которые мне удавалось проехать, три четверти домов пусты, а в других не слышно



Галимджан Ибрагимов

было никаких признаков жизни, хотя бы собачьего лая, петушиного крика или мяуканья кошки, которые оживили бы это мёртвое молчание, охватившее эти места, некогда населённые сотнями и тысячами людей».

Умирали от голода сотнями и тысячами. В результате к 1926 году население республики сократилось примерно на 400 тысяч человек.

О том, что Советское правительство вело специальную политику, направленную на ослабление роли татар в стране, писали многие зарубежные историки. Так, английский автор Джеффри Хоскинг писал: «Национальная политика Советов в мусульманских регионах прежде всего преследовала цель пресекать каждую попытку образования любой пантюркистской или панисламистской общности. Именно поэтому башкиры, ближайшие родственники татар, к тому же ассимилированные последними, получили собственную республику, где башкиры вначале составляли только четверть её населения. Получил более широкое распространение башкирский язык, отличный от татарского. Обе республики – Башкирская и Татарская – получили только статус автономий в составе РСФСР



(Российской Республики). В то же время татарская диаспора в других частях Советского Союза (играла большую роль в распространении панисламистских и джадидских идей) всё больше лишалась прав издания газет и школьного обучения на родном языке. Татарское влияние было строго ограничено пределами собственно Татарской Автономной Республики).

Тем не менее, даже создание кучей автономии на базе реализации декрета ВЦИК и Совнаркома РСФСР от 27 мая 1920 года, подписанного В. И. Лениным и М. И. Калининым, имело большое значение для восстановления некогда утерянной государственности.

В годы становления СССР Султан-Галиев и его сторонники развернули борьбу за непосредственное вхождение автономных республик России в состав союзного государства в качестве его учредителей. Они полагали, что в результате революции возникнет подлинно федеративное государство, где народы Востока реализуют свои суверенные права и будут иметь свою государственность. Но реалии национальной политики были иными. Султан-Галиева не устраивал принцип создания СССР, в котором ни одна тюркская республика не имела прав учредителя. Он же добивался того, чтобы все республики были равноправными и являлись полноправными во всех отношениях. И он во всех своих выступлениях, а также на всех встречах и в частных беседах отстаивал этот принцип. Это с особой силой проявилось накануне и в ходе работы X съезда Советов, на котором для достижения этой цели он пытался создать единый фронт борьбы за права восточных республик. Борьба была продолжена и на XII съезде РКП(б), и на заседании Большой коллегии Наркомнаца в январе 1922 года.

В наказание за эти деяния Султан-Галиев был арестован, исключён из

партии и освобождён от занимаемых им должностей председателя Федерального земельного комитета и члена коллегии Наркомнаца. Его осуждению в июне 1923 года было посвящено специально созданное так называемое IV Совещание ЦК ВКП(б), которое, по словам одного из главных докладчиков по этому вопросу В. В. Куйбышева, «несёт не мир, а меч». Хотя это евангельское изречение, казалось бы, и не относилось к Совещанию, тем не менее, фактически его последствия позволяют воспринимать его именно как меч над головой не только Султан-Галиева, но и всех его соратников.

В связи с делом Султан-Галиева обострилась и обстановка в Татарии. Обком РКП(б) мелочно вмешивался во все дела правительства и пытался держать его под полным своим контролем. Им подавлялась всякая инициатива и внедрялась мелочная опека. Недовольных сурово наказывали. Возникло противостояние Обкома и правительства. В результате появилось знаменитое письмо «группы 39» в ЦК РКП(б) с выражением недовольства сложившейся ситуацией.

20–23 марта 1924 года состоялась VIII областная партийная конференция, которая осудила «группу 39» как агентуру буржуазных националистов-султангалиевцев. Конференция признала невозможным дальнейшее оставление их в рядах партийной организации. Конечным результатом кампании против «группы 39» стало падение

правительства, состоявшего в своём большинстве из правых коммунистов во главе с Кашафом Мухтаровым. В последующем все они стали жертвами культа личности.

Вопрос о статусе республики не поднимался вплоть до принятия так называемой сталинской Конституции 1936 года. В ходе её подготовки борьба за повышение статуса республики возобновилась и были внесены предложения о придании Татарской и Башкирской республикам статуса союзной республики. Руководству партии и государства был представлен соответствующий проект. Но он у Сталина, который особенно не любил татар, не нашёл одобрения. В заключительном выступлении по Конституции он заявил, что Татарии и Башкирии не видать союзной республики как своих ушей.

Сталин обосновал это отсутствием у этих республик внешних границ. Между тем вся его политика была направлена на то, чтобы их не было. До 1926 года эта граница была, ибо до этого Оренбургская область, граничившая с Татарией и Башкирией, входила в Казахстан. А столицей республики являлся Оренбург. Но вскоре эта область перешла в состав РСФСР.

Но как бы трудно ни осуществлялся проект национальной автономии татар, какими бы мизерными ни были права Татарской Республики, он стал основой возвращения в той или иной мере государственности татарского народа. ■

ТАССРның 100 еллыгына багышланган бу мақалә республиканың 1917–1936 елларда дәүләтчелеккә ирешү юлындагы беренче адымнарын яшь совет дәүләтенәң милли сәясәте кысаларында яктырта. Бөтенроссия мөселман Хәрби Шурасының, Бөтенроссия мөселман корылтаеның эшчәнлекләре җентекләп тасвирлана, шулай ук татар сәясәти эшлеклеләренән М. Вахитовның, М. Солтангалиевнең, Ш. Усмановның, Г. Ибраһимовның һ.б. дәүләтчелекне торгызуга керткән өлешләре күрсәтелә.



*Разил ВӘЛИЕВ,
Татарстанның халык шагыйре,
Татарстан Милли китапханәсенең
Кайгыртучылар шурасы рәисе*



ИЛАҢИ УТРАУ

МОННАН берничә ел элек Төркиягә баргач, миңа ил буйлап иркенләп сәяхәт итү бәхете тигән иде. Шул сәяхәт вакытында иң нык истә калган хатирәләрнең берсе – Эфес шәһәре һәм бигрәк тә аның борынгы китапханәсе булды. Безнең эрага кадәр үк салынган бу атаклы каланың нәкъ үзәгендә бик ерактан ук иң зур, иң матур, иң мәһабәт бина – Китапханә бинасы күренеп тора. Ул замандагы фиргавеннәр китапханәләренә үзләренең сарайларына караганда да затлырак итеп төзегәннәр. Кеше гомеренең бик тә кыска икәннән, кеше акылын, кеше анын, инсаният рухын һәм кешелек хәтерен Китап аша гына саклап калырга һәм киләчәк буыннарга тапшырырга мөмкин булуын бик яхшы аңлаган алар. Акыллы затлар иң элек халык язмышы, аның рухи байлыгы турында кай-

гыртканнар, аңа мәңгелектән урын хәстәрләгәннәр.

Китап язган, китап бастырган, китап тараткан халыкның аң-белем дәрәжәсе, уй-гамәл мөмкинлекләре язуы булмаган халыкларга караганда күпкә өстенрәк булуы хакында сүз кузгатып торунуң кирәге юктыр. Халыкны Бөек рух тирәсенә туплап, миллионлаган кешеләрен бер әхлак, бер гадәт-йоллага, бер тәртипкә күндереп килгән Ислам тәгълиматлары да безгә һәм безнең әби-бабаларыызга, нигездә, Изге китап аша барып ирешкән. Димәк, безнең халыкны гасырлар буена китап тәрбияләп, ышаныч һәм өмет биреп киләчәккә алып барган һәм тарих укынына төшеп югалудан саклап калган.

Татар халкының мең еллык кулъязма әдәбияты, өч гасырлык басма китап байлыгы булуы турында без горулланып сөйлибез. Ә

китап булган жирдә китапханәләр барлыкка килүе дә бик табигый. Сөембикә ханбикә китапханәсе турында әле дә халыкта риваятьләр йөри. Әмма дәүләтен югалткан халык үзенең иң зур рухи байлыгын – китапханәләрен дә югалтырга мәжбүр булган.

Ниһаять, унтугызынчы гасыр урталарында Казан каласында жәмәгать китапханәсе ачу хәстәрен күрә башлыйлар. Университет галиме Н. И. Второв, 1844 елны Петербургка күченеп киткәндә, губерна идарәсенә әтисе И. А. Второвның шәхси китапханәсен бүлөк итеп калдыра. Ике мең чамасы китаптан торган бу китапханәдә рус һәм дөнья классиклары әсәрләре, тарих һәм география буенча хезмәтләр, журналлар тупланган була. Билгеле инде, бу исемлектә татар китапларына урын табылмаган.

Егерме ел буена әлеге бүлөк ки-



Татарстан Республикасы милли китапханәсенең баш бинасы

таптар бер бинадан икенче бинага, бер кулдан икенче кулга күчеп йөри, кайберләре югала, һәм бары тик 1865 елның 24(10) гыйнварында гына Казанда беренче шәһәр китапханәсе ачыла. Китапханә ачу һәм аның эшен алып бару өчен губерна житәкчелеге 500 сум акча бүлеп бирә. Ул вакытта шәһәр управасы йортында (хәзерге мэрия бинасында) урнашкан китапханә бары тик ике бүлмәне генә биләп тора. Безнең архив фондларында беренче атнада китапханәгә кемнәр йөрүе турындагы кызыклы документ саклана. Ул көннәрдә китапханәгә университетның 62 студенты, семинариянең 21 укучысы, 14 гимназист, 8 укытучы, 7 чиновник, 7 сәүдәгәр, 1 дин әһеле, 13 һөнәрче йөргән. Ә татар кешеләре китапханәгә бөтенләй кертелмәгән. Кат-кат сораулардан, үтенүләрдән соң, ниһаять, 1906 елны алар өчен шәһәрнең Яңа бистә өлешендә аерым филиал ачылган. Шәһәр житәкчелегеннән китапханәгә житәрлек ярдәм булмагач, бу эштә башлап йөргән Һади Максуди үз мөлкәтеннән өлеш чыгарган, шәхси китапханәсенең бер өлешен монда китереп тапшырган, ярдәм сорап татар байларына мөрәжәгать иткән.

Башта Печән базарындагы Кәримевләр йортында, аннары «Болгар» кунакханәсендә урнаш-

кан китапханәгә халык, мәчеткә килгән кебек, юынып-чистарынып, иң яхшы киёмнәрен киеп килә торган булган. Шәкертләр, укучылар, һөнәрчеләр китапханәгә керү өчен иртүк чират алганнар. Габдулла Тукай, Галиәсгар Камал, Фатих Әмирхан, Гафур Коләхмәтовлар да бу китапханәгә еш йөргән. Анда 1923–1924 елларда мәшһүр драматургыбыз, атаклы «Галиябану» пьесасы авторы Мирхәйдәр Фәйзи дә китапханәче булып эшләгән.

Китапханәнең Татар филиалы ачыласы билгеле булгач, 1905 елның 13 декабрдә 30 татар хатын-кызы, жылышып, шәһәр башлыгына хат язган. «Казан шәһәр идарәсенең һәм мөселман халкының игелекле эшләре нәтижәсе буларак, жәмәгать китапханәсенең Мөселман бүлеге ачыла. Ләкин, безнең дини кануннарыбыз кушуы буенча, бу гали аң-белем йортына бары тик ирләр генә кертеләчәк. Без, мөселман хатын-кызлары, үзебезнең аң-белемебезне баету максатыннан, шушы уку бинасына йөрергә телибез һәм шул турыда Сөз Галижәнәбтан көненә ике сәгать китапханәгә йөрү өчен рөхсәт сорыйбыз».

Саргаеп беткән кәгазь битенә өстәге суляк почмагына матур хәрәфләрне сырлый-сыр-

лый мондый сүзләр язылган: «Китапханә комитетына. Уңайрак бинага күчкәнгә кадәр үтенечне канәгатьләнәдерү мөмкин түгел». Шулай итеп, бу гариза сигез ел буена онытылып ятканнан соң, 1913 елда гына, «мөселман хатын-кызларына якшәмбе көннәренә көндөзгә сәгать 12 дән 14 кә кадәр китапханә филиалына йөрергә рөхсәт бирелә».

Шушы документлар белән танышканнан соң, гасырлар тоمانы эченнән чыгып, хәзерге көннәргә әйләнеп кайткач, беркавым гажәпләнеп торасың. Әле моннан 155 ел элек кенә бөтен Казан губернасында ике мең китаплы бер рәсми жәмәгать китапханәсе ачылган булса, бүген безнең республикада 50 миллион чамасы китап тупланган 3 меңнән артык китапханә эшләве мөмкин булса кебек тоела башлый. Ә инде утыз хатын-кызның китапханәгә кертүләрен сорап язган гаризасы безнең заманда үтә дә гайре табигый хәл кебек күренә.

Моннан 155 ел элек жәмәгать китапханәсе буларак ачылып, инде бүген республиканың баш китапханәсенә – Милли китапханәгә әверелгән бу аң-белем, мәгърифәт һәм мәданият, фән һәм мәгълүмат үзәгендә хәзер татарча, русча һәм башка дистәләгән телләрдә дөнья күргән өч миллион дүрт йөз мең кулъязма һәм басма әдәбият тупланган.

Иң борынгы кулъязмаларның үндүртенче гасырга каравын, бүгенге көндә китапханәнең дөньядагы иң зур мәгълүмат үзәкләре белән хезмәттәшлек итүен, аңа даими рәвештә 35 мең кеше йөрүен генә әйтеп үтсәк тә, бу мәртәбәле китап йортының нинди зур әһәмияткә ия булуын күзаллы алып идек. Ә инде болар янына сирәк китаплар фондындагы биш меңнән артык бәһасез кулъязман, илле биш мең басма фолиантларны, А. Пушкин, М. Лермонтов, Л. Толстой, И. Тур-

генов, Ш. Мәржани, Һ. Атласи, Һ. Максуди, Г. Исхакый, Г. Тукай һәм тагын йөзләгән әдипләрнең үзләре исән чакта басылган китапларын да өстәсәк, аннары даими төстә килеп торучы меңгә якин исемдәге газета-журналларны да искә төшерсәк, күренекле әдипләребезгә һәм мәшһүр шәхесләребезгә багышланган кичәләргә, китап күргәзмәләрен, тел өйрәнү дәрәсләрен, «Ел китабы» бәйгесен һәм башка һөнәри конкурсларны, тагын шундый дистәләгән кызыклы чараларны телгә алсак, Республика Милли китапханәсенең бүгенге эшчәнлеген күпмедер дәрәжәдә күзалларга мөмкин булыр.

Милли китапханәнең Кремль урамындагы төп бинасын белмәгән кеше сирәктер. 1919 елны, моннан бер гасыр элек, дөньяларның асты өскә килгән заманда, шушы гүзәл бина китапханәгә бирелә. Өле хәзер дә китапханә залларында бу йортның хужаларыннан калган бәллүр люстралар эленеп тора, шул чорның шәмдәлләре, сөгәтләре, төрледән-төрле бизәкләре, серле мәгарәләре, кыйммәтле ташлар белән бизәлгән каминнары – барысы да исән, барысы да үз урынында.

Кайчакта уйланып та куям: әгәр дә бу гажәеп бинаны теге вакытта башка оешмага бирсәләр, аннан дәүләт конторасы яисә кибет-мазар яасалар, әлегә тарихи жәүһәрләр шулай кадерләп сакланган булыр иде микән?

Даими китап укыган кеше белән мәктәптән соң бер мәртәбә дә китап ачып карамаган кешене аеру әлләни авыр түгел. Китапханә бусагасын атлап кергән адәм баласы шунда ук аның язылмаган кануннарына буйсына, аның рухы белән яши башлый. Ул монда бөтенләй бүтән кешегә әверелә, бер мизгелдә тормышның гадәти ыгы-зыгысыннан аерылып, илаһи дөньяга кереп чума. Борынгы Мисыр фиргавене Рамзес Икенче

үз китапханәсенең ишек өстенә юкка гына «Жан дөвасы» дип язып куймагандыр инде!

Еллар, гасырлар узып, заманалар алышынган саен китапханәләр дә үзгәрдә, аларның фондлары баеды, эшләү алымнары, халыкка хезмәт күрсәтү шартлары төрлеләнде. Бүгенге китапханәләргә Интернет челтәреннән, электрон мәгълүмат тапшыру һәм алу мөмкинлекләреннән башка күз алдына да китереп булмый. Традицион кәгазь китаплар янәшәсендә аудио-, видео-, электрон китаплар барлыкка килде. Әмма китапханә үзенең төп сыйфатын – халыкка мәгълүмат, аң-белем тарату вазыйфасын югалтмады, киресенчә, мөмкинлекләрен арттырды гына.

Без бик катлаулы заманда яшибез. Соңгы елларда дөньядагы икътисади һәм сәяси халәт давыл уйнап торган диңгезгә охшап калды. Ләкин диңгездә, гадәттә, адашканны коткаручы утраулар очрый торган була. Арып-талып, хәлдән таеп шул утрауга барып сыенган кеше, ниһаять, тын калып уйланырга, хәл жыярга, тормыш мәгънәсе, халыклар һәм илләр язмышы ту-



Китапханәнең баш бинасындагы «Мәгарә»дә

рында иркенләп фикер тупларга мөмкинлек һәм вакыт таба.

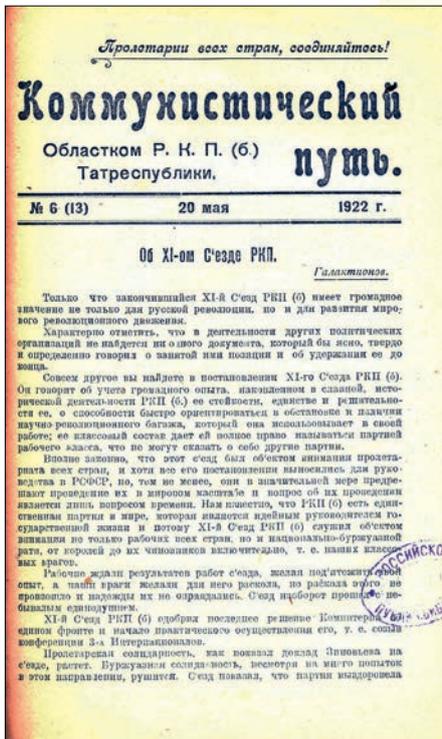
Халыклар һәм илләр давыллы чор кичергән заманда 155 яшен тутырган Милли китапханәбезне мин менә шул диңгез уртасындагы утрауга тиңләр идем. Заманалар шаулар да тынар, ә бөтен кешелек акылын үзенә туплаган бу илаһи утрау безне һәрчак үзенә чакырып, көтеп торыр, ул безне мәңгелек белән очраштырыр. ■

2020 год – год 155-летия Национальной библиотеки Республики Татарстан. Статья освещает основные вехи развития библиотеки. История библиотеки ведет свое начало со дня открытия в 1865 году городской публичной библиотеки. Основу ее фонда составила коллекция известного библиофила и краеведа Ивана Алексеевича Второва.

Сегодня Национальная библиотека – признанный культурный, просветительский, информационный и научно-исследовательский центр. Уникальные информационные ресурсы, многогранная деятельность библиотеки – ее вклад в сохранение национального достояния, продвижение достижений мировой науки и культуры.



Асия МАХНИНА,
заведующая отделом периодических изданий
Национальной библиотеки Республики Татарстан



СКВОЗЬ ПРИЗМУ ВРЕМЕНИ

2020 год особенный для нашей республики. В далеком мае 1920 года Казанская губерния была преобразована в Автономную Татарскую Социалистическую Советскую Республику (А.Т.С.С.Р). Декретом ВЦИК и Совнаркома РСФСР от 27 мая 1920 года, подписанным председателем СНК РСФСР В. И. Лениным, была образована Татарская республика.

100 ЛЕТ – это большой путь, по-настоящему великая история. Эта дата объединяет всех нас, многие поколения: людей, что стояли у истоков образования республики, решали сложные задачи своего времени, и нынешнее поколение, которое продолжает работать и продвигать бренд «Татарстан».

Экономическая, общественно-политическая, культурная жизнь республики, ее героические трудовые будни и достижения нашли отражение на страницах периодических изданий разных лет, хранящихся в фонде Национальной библиотеки РТ.

Далекий 1920-й – страна переживала тяжелейший промышлен-

ный и продовольственный кризис, неурожай и страшный голод. К моменту введения новой экономической политики хозяйственная жизнь Татарской Республики была окончательно парализована. Руководителями на местах принимается быстрое решение – реорганизовать имеющиеся слабые предприятия, объединить их в крупные, обеспечить государственные заказы, повысить производительность труда, привлечь профсоюзы к делу организации государственной промышленности в плане воспитательной работы. Все условия были выполнены в кратчайшие сроки, разруха и голод преодолены. «...Началось развитие кустарной, мелкой промышленности, промыс-

ловой кооперации» – писал журнал «Коммунистический путь» за 1921 год № 5–6.

Удивительно, но именно в это непростое время поднимается вопрос о роли культуры и ее значении для решения актуальных задач современности. «Задача подъема культуры – одна из самых очередных, – пишет В. И. Ленин. – Значение культуры громадно и неопределимо, как вообще, так и в настоящее время в особенности».

Интенсивно создавались различные фонды: государственного снабжения, снабжения за плату, кредитные, авансовые, наконец, образуется Татарский Союз Потребительских Обществ (Татсоюз) и биржа.



КРАСНАЯ ТАТАРИЯ
КРАСНАЯ ТАТАРИЯ
КРАСНАЯ ТАТАРИЯ

ВТОРНИК, 15 апреля 1930 г. № 85 (3861)

ЭНТУЗИАЗМОМ И ОРГАНИЗОВАННО КОЛХОЗЫ НАЧИНАЮТ СЕВ
ОВНОСТЬ И ПОЛЕВЫМ РАБОТАМ, НОВЫЕ ЛЬГОТЫ КОЛХОЗАМ И КОЛХОЗНИКАМ УСИЛИВАЮТ ПРИТОК, ПРЕОДОЛЕВАЮТ КОЛЕБАНИЯ, БЬЮТ ПО КУЛАКУ
АВНТЕЛЬСТВО ТАТАРИН ТРЕБУЕТ БОЛЬШЕЙ ПОМОЩИ И ЧЕТКОГО РУКОВОДСТВА СЕВОМ В БЕДНЯЦКИХ И СРЕДЯЦКИХ ЕДИНОЛИЧНЫХ ХОЗЯЙСТВАХ

ГРАММА ВЕСЕННЕГО СЕВА
УЖНА БЫТЬ ВЫПОЛНЕНА!

О ПОМОЩИ ЕДИНОЛИЧНЫМ ТРУДОВЫМ ХОЗЯЙСТВАМ
В ВЕСЕННЮЮ ПОСЕВКАМПАНИЮ

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРЕЗИДИУМА ЦИК ТССР ПО ДОКЛАДУ НАРКОМЗЕРА ТР

НЕМЕДЛЕННО ПРИСТУПИТЬ К ВЫПОЛНЕНИЮ
ПОСТАНОВЛЕНИЯ ЦИК И СЕК ССР ОТ 12 АПРЕЛЯ
О МЕРКАХ СОДЕЙСТВИЯ РАСШИРЕНИЮ ПОСЕВОВ

КОЛХОЗЫ НАЧАЛИ СЕВ

ВОЛНА СЕРБИТНО ВСТУПИЛА В КОЛХОЗЫ РАСТЕТ




КИТАПХАҢӘ ХӘБӘРЛӘРӘ • БИБЛИОТЕЧНЫЙ ВЕСТНИК

Новгород. В 1920 году в Казани в саду «Аркадия», расположенном на берегу озера Кабан, прошел первый Сабантуй.

Значимым событием для жителей республики стало 10-летие республики, к празднованию которого трудящиеся подошли ответственно. Праздник интернационального сплочения всех народов Татарии был отмечен высокой трудовой активностью на рабочих местах.

Следующее десятилетие (1930–1940) характеризуется индустриальным подъемом. В полную мощь заработали авиационный, моторостроительный и кирпичный заводы. Четыре высших учебных заведения приступили к подготовке специалистов для народного хозяйства, кадры решали грандиозные задачи! В 1935 году в республике было 9 театров, из них – 4 городских (драматический русский театр, драматический татарский театр, рабочий театр, кукольный театр), 4 передвижных колхозных театра (в Чистополе, Алексеевске, Мамадыше, Набережных Челнах) и колхозный филиал Татарского академического театра. В том же году сектор юношеской и детской

литературы Татгосиздата приступил к переводу на татарский язык книги Н. Островского «Как закалялась сталь». Книгу перевел татарский писатель Фатхи Бураш. Выпуск первой книги был намечен к 15-летию Татарской Республики, а второй – к Международному юношескому дню. В 1935 году конфектная фабрика выпускала монпанье апельсиновое «Татарстан» и фруктовую карамель «Сабантуй», о чем сообщала газета «Красная Татария». К сожалению, сегодня нет конфет с таким символическим названием, как и нет конфектной фабрики «Зарь».

К 30-летию юбилею ТАССР в Республиканской библиотеке имени В. И. Ленина (ныне Национальная библиотека РТ) была открыта большая выставка книг и журналов «Хозяйство и культурное строительство ТАССР за 30 лет», а в рабочем поселке Шемордан Чурилинского (ныне Сабинского) района республики было построено новое здание библиотеки с читальным залом на 70 мест.

На 1 января 1935 года в Татарии насчитывалось 1062 библиотеки, книжный фонд составлял 5 млн

экземпляров. Одной из крупнейших была библиотека Казанского государственного университета, ее фонд составлял 2 млн книг, редчайших документов и рукописей, имеющих исключительное историческое значение. Книги большой исторической ценности также имелись в Республиканской библиотеке имени В. И. Ленина.

28 мая 1935 года в городе состоялось открытие зоопарка и ботанического сада, в 1937 появилась филармония, в 1939 открылся Театр оперы и балета.

Свердловская студия научно-популярных фильмов в содружестве с артистами Татарского Академического театра имени Г. Камала и ТЮЗа начала работу по дублированию на татарский язык выдающихся советских фильмов, которые были очень востребованы публикой.

Росло напряжение в международных отношениях в Европе, началась Вторая мировая война (1939), в июне 1941 года – Великая Отечественная. В республику было эвакуировано 70 крупных промышленных предприятий страны, прибывали эвакуированные из мест

Республиканская газета на русском языке



Римма ЕЛИЗАРОВА,
ведущий научный сотрудник
отдела рукописей и редких книг
Национальной библиотеки Республики Татарстан

В ЕДИНОЙ ПОСТУПИ

ПАНОРАМА ИСТОРИЧЕСКИХ ФАКТОВ
НАЦИОНАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ
К 100-ЛЕТИЮ ОБРАЗОВАНИЯ ТАССР



2020 год для нас – юбилейный вдвойне. Это и 100-летие образования Татарской АССР и 155-летие Национальной библиотеки Республики Татарстан. Первые пятьдесят с небольшим лет своей истории наша библиотека была городской публичной библиотекой города Казани. Ее активное историческое развитие, трансформация и расширение выполняемых функций начались в 1920-х годах с образованием и становлением Татарской Автономной Советской Социалистической Республики.

Первые преобразования начались после революционных собы-

тий 1917 года. План организации Центральной губернской библиотеки, вопросы формирования фондов этой библиотеки и обеспечения сохранности имеющихся книг отражены в протоколах заседаний коллегии губернского отдела по народному образованию.

Согласно постановлению Татарского Центрального Исполнительного Комитета от 27.12.1933 года Центральная библиотека им. Ленина была реорганизована в Областную массовую библиотеку Татарской Автономной Советской Социалистической Республики с возложением на нее функций мето-

дического руководства и оказания библиографической помощи всем районным и сельским библиотекам области [1, л. 19]. Вместе с тем был увеличен ее бюджет, и штат работников доведен до 50 человек. В течение 1930-х годов был создан ряд отделов: библиографический, отдел обработки книг, методический кабинет и кабинет самообразования. Несмотря на то, что масштаб деятельности библиотеки расширился, работать ее сотрудникам приходилось в сложных условиях.

С 1932 года часть библиотечного здания, полученного библиотекой в начале революции в дар, была занята сначала партийным кабинетом и затем, при дальнейшем уплотнении, Институтом марксизма-ленинизма. В докладной записке о состоянии Областной массовой библиотеки им. Ленина нарком просвещения Татарской Республики Ш. Г. Башкиров писал председателю ЦИК АТССР Г. Г. Байчуруну о том, что «читальный



Штамп и печать Казанской губернской центральной библиотеки им. В. И. Ленина

зал библиотеки стал проходной комнатой, и читатели библиотеки лишены возможности заниматься спокойно. Через читальный зал библиотеки проходят курсанты, аспиранты и научные сотрудники, а также посетители библиотеки Института марксизма-ленинизма (который считает излишним открыть имеющийся совершенно изолированный ход со двора с целью выживания библиотеки из последнего читального зала ее). Читатели библиотеки постоянно жалуются, что в такой обстановке нельзя работать и делают ежедневный упрек на библиотечных работников, в частности, на руководство в целом» [2, л. 12–13]. В течение нескольких лет библиотека добивалась освобождения занятых помещений.

Активная работа библиотеки получила отражение в сохранившихся отчетах за 1935–1937, 1939 годы. Вот лишь несколько штрихов. Созданный в 1934-м библиографический отдел активно создавал основные картотеки, в числе которых были: аннотированная картотека; краевая татарская картотека; картотека критического



Курсы повышения квалификации библиотекарей республики. 1931 года. Фотография из архива Национальной библиотеки Республики Татарстан

материала; справочная картотека; картотека важнейшего газетного материала; картотека планов чтения [3]. Также рассылались в районные библиотеки рекомендательные списки, ежедневно проводились устные консультации; один раз в декаду организовывались библиографические занятия с библиотекарями города по русской и татарской части.

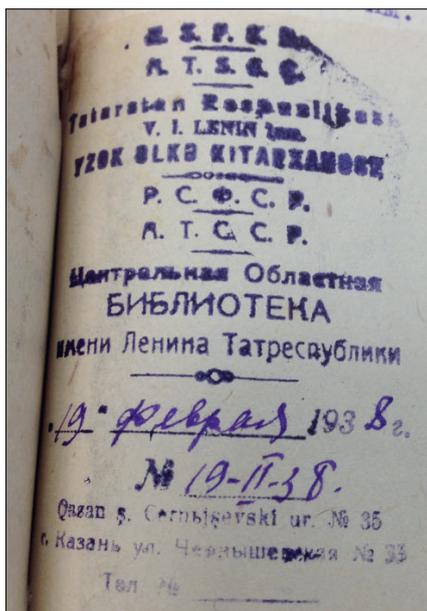
Методическая работа библиотеки в 1935 году проводилась с городскими библиотекарями, один раз в декаду проводились заседания методического кружка. Для читателей, занимающихся самообразованием, были организованы консультации по общественно-политическим дисциплинам, немецкому, английскому, французскому, русскому языкам, математике, физике, химии, географии, составлялись планы чтения, в том числе и на татарском языке. В 1936 году в структуре библиотеки был образован методический кабинет.

Кроме того на Областную библиотеку была возложена задача подготовки и переподготовки библиотечных кадров для города и районов, она являлась методической базой Татарского народного комиссариата просвещения по

проведению курсов и совещаний по библиотечному делу.

Продолжалось расширение структуры библиотеки. В постановлении «О состоянии работы массовых сельских и районных библиотек Татарской АССР» Президиум Центрального Исполнительного Комитета Татарской АССР обязал наркома просвещения тов. Баширова в целях улучшения методической работы массовых библиотек с 1937 года организовать при Библиотеке им. Ленина методический кабинет, подобрав соответствующие кадры работников [4].

В 1938 году на базе методического кабинета был создан методический отдел. В 1939-м Центральная областная библиотека была переименована в Республиканскую библиотеку им. В. И. Ленина, был создан отдел межбиблиотечного абонемена.



Штамп Центральной областной библиотеки им. Ленина Татарской Республики



Штамп основного книгохранилища Центральной республиканской библиотеки им. Ленина ТАССР



ской промышленности и культуры Советского Союза;

• Молодёжь Татарии в Отечественной войне.

В помощь библиотекам республики было составлено методическое письмо о подготовке к 25-летию юбилею Татарской Республики; дана информация по радио о литературе к 25-летию ТАССР. Для библиотечных работников Казани был сделан обзор литературы «Татария за 25 лет». Проведены лекции «Выдающийся учёный, писатель-просветитель Каюм Насыри», «25 лет Татарской АССР»; организован литературный вечер в ремесленном училище №3 Ленинского района г. Казани «Жизнь и творчество татарского народного поэта Габдуллы Тукая».

Сотрудники библиотеки приняли участие в организации Все-татарской выставки по разделу «Библиотеки Татарской АССР к 25-летию юбилею»; были организованы книжные выставки на темы: «25 лет Татарской АССР», «120 лет со дня рождения Каюма Насыри», «12 лет со дня смерти Г. Камала», «32-я годовщина со дня смерти Габдуллы Тукая», «50 лет со дня рождения Тази Гиззата», «3-я годовщина со дня смерти татарского писателя Шарифа Камала».

В связи с 25-летием Татарской АССР три работника получили благодарность по приказу от председателя Комитета по делам культурно-просветительских учреждений при Совете народных комиссаров РСФСР тов. Зуевой. Работники абонемента, справочно-библиографического отдела и методического кабинета получили денежные премии от дирекции библиотеки за успешную работу к 25-летию ТАССР, 12 библиотечных работников были представлены к награждению медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне. 1941–1945 гг.».

Несмотря на сложное после-

военное время, Республиканская библиотека им. В. И. Ленина Татарской АССР активно развивалась, осваивала новые формы обслуживания читателей.

Литература

1. Докладная записка. О состоянии Областной массовой библиотеки им. Ленина: [от зав. отделом библиотек Жданова] // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р3682. Оп. 1. Д. 2076. Л. 19-20.

2. Председателю ЦИК АТССР тов. Байчурину // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р3682. Оп. 1. Д. 2076. Л. 11-14.

3. Отчёт о работе Центральной областной библиотеки им. В. И. Ленина АТССР за 1935 г. // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. 5892. Оп. 1. Д. 87. Л. 27-30.

4. Из постановления Президиума Центрального Исполнительного Комитета Татарской АССР «О состоянии работы массовых сельских и районных библиотек Та-

тарской АССР» // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р5892. Оп. 1. Д. 111. Л. 26-28.

5. План проведения юбилея Центральной республиканской библиотеки имени В. И. Ленина // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. П15. Оп. 4. Д. 1268. Л. 1-2.

6. Приказ по Народному комиссариату просвещения Татарской АССР №93 от 10 февраля 1940 г. // Государственный архив Республики Татарстан. Ф. Р5892. Оп. 1. Д. 161. Л. 1.

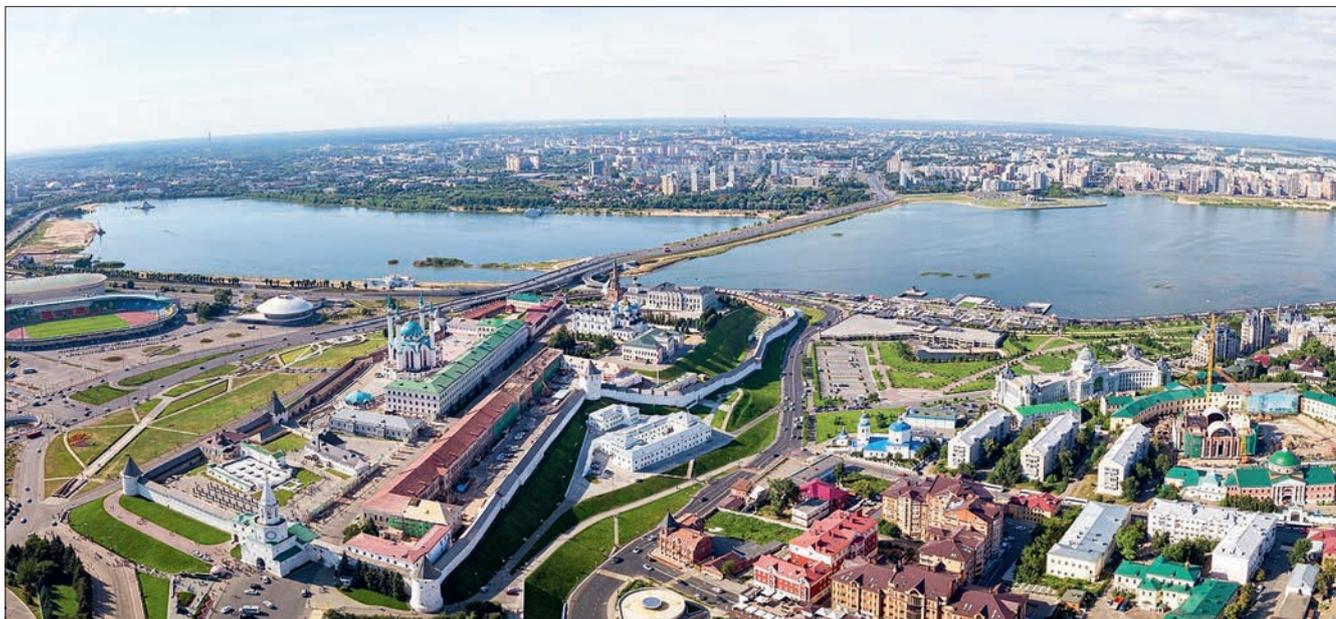
7. Мухитдинова Р. З. 75 лет Центральной библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина // Красная Татария. 1940. 10 февраля.

8. Елизарова Р. У. Периоды военных испытаний в истории Национальной библиотеки Республики Татарстан (1941-1945) // Электронные библиотеки. – 2017. – Т. 20. – №6. – С. 354-362.

9. Отчёт Республиканской библиотеки Татарской АССР им. В.И. Ленина о работе за 1945 г. // Архив Национальной библиотеки РТ. Ф. Р-5892. Оп. 1. Д. 234. 20 л.

Мәкаләдә ТР Милли китапханәсенә 1917 елдан башлап 1945 елга кадәр кыскача тарихы тасвирлана. Бу – Татарстан Автономияле Совет Социалистик Республикасы оешу һәм аякка басу белән бәйле рәвештә кискен үзгәрешләр, китапханә башкара торган вазифаларның алмашынуы һәм киңәюе чоры. Яңа бүлек-бүлекчәләр оештырылу, китап фондлары туплану, аларның сакланышын тәэмин итү, массакуләм чаралар үткәрү мәсьәләләре Халык мәгарифе губерна бүлеге коллегиясе утырышларының беркетмәләрендә, Мәгариф Халык комиссариаты боерыкларында, китапханәнең эчке рәсми документларында чагылыш тапкан.

*Гөләрәм ЖОМАГОЛОВА,
Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең
татар әдәбияты һәм туган якны өйрәнү бүлеге мөдире*



ТАССР ЮБИЛЕЙЛАРЫНА БАГЫШЛАНГАН КИТАПЛАР

**2020 елда Татарстан Автономияле
Совет Социалистик Республикасы
төзелүгә 100 ел тула.**

**1917 елгы инкыйлаб вакыйгалары
һәм аннан соң башланып киткән
Гражданнар сугышы Россиядәге
сәяси җирлекне тамырдан үзгәртә.
Кискен сыйнфый бәрелешләргә көчле
милли-азатлык хәрәкәте дә кушыла.**

**Октябрь революциясендә җиңгәннән
соң хакимияткә килгән большевиклар
рус булмаган Россия халыкларының
үзбилгеләнеше өчен зур мөмкинлекләр
ачылуын белдерәләр. Бу чорда
татар халкы дәүләтчелеген торгызу
буенча максатчан эшчәнлек татар
иҗтимагый-сәяси оешмалары
тарафыннан башкарыла.**

Татарстан Республикасы Милли китапханәсенең татар әдәбияты һәм туган якны өйрәнү бүлегендә ТАССР турында 1920 нче еллардан башлап хәзерге вакытка кадәр нәшер ителгән, республика тормышының 100 ел давамындагы төрле юнәлешләрен һәм казанышларын чагылдырган тирән эчтәлекле, бай мәгълүматлы һәм зәвык белән бизәлгән китаплар һәм альбомнар саклана. ТАССР оешу белән бәйле һәртөрле кыенлыкларны, ул чордагы шактый катлаулы сәясәтне китапларда бирелгән документлар ачып сала.

Журнал укучылар игътибарына ТАССР юбилейларына багышланган китаплар тәкъдим ителә.



**Мухтаров К. Г. Трехлетие
Автономной Татарской Социалистической Советской Республики. 1920–1923. – Казань: Изд. Совнаркома ТССР, 1923. – 47 с.**

Бу брошюрада 1923 елның 25 июнендә – Автономияле Татар Социалистик Совет Республикасының өч еллыгы көнендә – Үзәк сайлау комите-



ты, Халык Комиссарлары Советы, РКП(б) Өлкә Комитеты, Профессиональ союзлар советы һәм Кызыл Армия вәкилләренең Казан шәһәр советы берләштерелгән тантаналы утырышында ТССР Халык Комиссарлары Советы рәисе К. Г. Мохтаров ясаган доклад бирелгән.



Сборник декретов и распоряжений с 25 мая 1920 г. по 25 мая 1921 г. – Казань: Упр. делами СНК ТССР, 1921. – 191 с.

1920 елның 25 маеннан 1921 елның 25 маена кадәр кабул ителгән Декретлар һәм күрсәтмәләр (бое-рыклар) жыентыгы дүрт бүлектән тора. Беренче бүлектә 1920 елдагы

ТССР революцион комитетының карарлары; икенче бүлектә Бөтөнтатар Үзәк Башкарма Комитеты карарлары; өченче бүлектә – ТССР Халык Комиссарлары Советы карарлары; дүртенче бүлектә – 1921 елдагы Татар Социалистик Совет Республикасы Халык Комиссарлары Советының карарлары бирелгән. Басылган карарларны китап ахырында бирелгән алфавитлы-предмет күрсәткече ярдәмендә жиңел табарга була.



Сборник Декретов, постановлений, важнейших циркуляров и других материалов в области реализации татарского языка. – Казань: Изд. Центр. Комиссии по реализации татар. яз. при ЦИК ТССР, 1925. – 88 с.

Татар телен гамәлгә кую Коммунистлар партиясенең милли мәсьәләне хәл итәргә тиешле зур эшләренең берсе булып торган. Бу эшне партия, «Татар телен гамәлгә кую буенча бишьеллык план»да күрсәтелгәнчә, биш елда башкарырга исәпли.

1921 елның 25 июнендә, Татарстан Үзәк Башкарма Комитеты рәисе Б. Мансуров, аның сәркатибе Гайнуллин, республика Халык комиссарлары советы рәисе С. Сәетгалиев имзалары куелган карар нигезендә, татар теле дәүләт теле дип игълан ителә. Документлар татар телен дәүләт оешмаларындагына түгел, авыл советларында, кантон һәм волостьларда, кооперативларда, профсоюзларда, сәүдә оешмаларында дәүләт теле буларак гамәлгә куюга багышланган.

Жыентыкта татар телен дәүләт теле буларак гамәлгә кую буенча кабул ителгән декрет, карарлар, кагыйдәләр, резолюцияләр һәм башка документлар бирелгән.



За 5 лет: к V годовщине провозглашения Татарской Социалистической Советской Республики. – Казань: Изд. ТЦИК, 25 июня 1925. – 208 с.

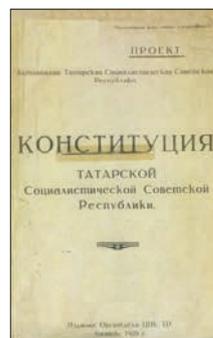
Татарстан Республикасы төзелүне игълан итүгә 5 ел тулуга багышланган бу жыентыкка республика халык хужалыгындагы төрле тармакларның үсешен яктырткан мәкаләләр тупланган. Алар арасында мәдәният, әдәбият, хокук өлкәсенә караганнары да бар: «Татар телен гамәлгә кую»; «Татар әдәбияты 5 ел эчендә» (авторы Гали Рәхим); «Татарстан Республикасында юстиция» (авторы Баһаветдинов), «Биш елда Татреспубликада ижтимагый фәннәр өлкәсендә нәрсә эшләнгән» (авторы Г. Гобәйдуллин) һ. б. мәкаләләр бар. Китапта фоторәсемнәр, диаграммалар, Татарстан Республикасының этнографик картасы бирелгән.



10 лет социалистического строительства в Татарстане (1920–1930). – Казань: Татар. гос изд-во, 1930. – 178 с.

Татарстан АССР төзелгән вакытта халык хужалыгы империалистик һәм гражданнар сугышы нәтижәсендә бөлгенлеккә төшкән, 1921 елгы ачлыктан көчсезләнгән була. Беренче бишьеллыкта шушы жимерелгән хужалык аякка бастырыла, шуннан соңгы елларда индустрияләштерү башлана, хәрәкәттәге предприятиеләрне, авыл хужалыгын социалистик нигездә үзгәртеп кору процессы бара.

Бу китап белән танышкан, 10 ел эчендә Татарстан Республикасы халык хужалыгының барлык тармакларында ирешкән уңышлар күренә һәм алар чыннан да сизелерлек. Бу турыда китаптагы мәкаләләрдә китерелгән таблицалар һәм цифрлар сөйли, фоторәсемнәрдә – республиканың шул чор күренешләре.



Конституция Татарской Социалистической Советской Республики: проект. – Казань: Издание Орготдела ЦИК ТР, 1926. – 21 с.

Tatarstan Aftonomiäle Sovet Sotsialistik Respublikasънын Konstitutsiäse (Төр Законь). – Qazan: Tatgosizdat, 1937. – 40 b.

Конституция (основной закон) Татарской Автономной Советской Социалистической Республики. – Казань: Татгосиздат, 1937. – 39 с.



ТАССР Конституциясе проекты 1925 елның июнендә ТАССР Үзәк Башкарма Комитетының 2 нче сессиясендә кабул ителә һәм 1926 елның 13 мартында ТАССР Советларының 6 нчы съездында хуплана. ТАССР Конституциясе проектың раслау Бөтенроссия Үзәк Башкарма Комитеты һәм Эшче, крестьян һәм кызылармияче депутатлары советының Бөтенроссия съезды тарафыннан кире кагылса да, ул татар автономияле дәүләтчелеге оешу барышына йогынты ясый.



1930 нчы елларның 2 яртысында СССР (1936) һәм РСФСР (1937) Конституцияләре нигезендә ТАССР Конституциясе эшләнә, 1937 елның 25 июнендә ТАССР Советларының 11 нче Гадәттән тыш съездында кабул ителә һәм шул ук елны РСФСР Югары Советы тарафыннан раслана.



хужалык һәм социаль-культура өлкәсендә ирешкән уңышларын характерлаучы төп статистик күрсәткечләр кертелгән. Ул агитатор, пропагандист һәм укытучыларның эшендә ярдәм күрсәтүне максат итеп куя.

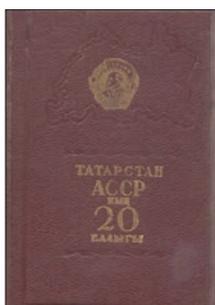


Татарстан АССРның 25 еллыгы (1920–1945). – Казан: Татгосиздат, 1945. – 107 б.

25 лет Татарской АССР. – Казан: Татгосиздат, 1945. – 104 с.



Китапка Татарстанның 25 еллык бәйрәменә багышланган мәкаләләр тупланган. А. Тарасов белән Х. Гыймадиның «Татарстан АССР – Ленин-Сталин милли политикасы жимеше»; М. Шәрәфиевнec «Бөек Ватан сугышы елларында Татарстан»; Ф. Ухинның «25 ел эчендә Татарстанның промышленности»; С. Б. Талыповның «Татарстан АССРның XXV еллыгына социалистик авыл хужалыгы»; У. Контюков һәм В. И. Прокушевның «Татарстанда халык мәгарифе



Татарстан АССРның 20 еллыгы (1920–1940) /А. И. Зайцев, П. А. Якимова ред. – Казань: Татгосиздат, 1940. – 189 б.

20 лет Татарской АССР (1920–1940) /под ред. Зайцева А. И., Якимова П. А. – Казань: Татгосиздат, 1940. – 186 с.

һәм сәламәтлек саклау турында» дигән мәкаләләрдә республиканың зур уңышларга ирешүе, шулай ук алда зур һәм җаваплы бурычлар торы хакында язылган.



Бу китап Совет Татарстанының 20 еллыгына багышланган. Биредә Татарстан АССР төзелү тарихы һәм республиканың алдынгы колхоз хужалыгы оештыруы, илнең халык хужалыгында бик әһәмиятле булган һәм культура төзелеше өлкәсендә 20 ел эчендә ирешкән зур казанышлары белән танышырга мөмкин.



Мөхәррәмов М. К. СССР халыкларының тугандаш семьясында Совет Татарстаны: (Пропагандистларга һәм агитаторларга ярдәмче материаллар). – Казан: Таткнигоиздат, 1955. – 144 б.

Укучылар игътибарына тәкъдим ителә торган бу брошюрада автор Совет Татарстанының 1955 елда билгеләп үтелгән 35

еллык юбилеена нинди уңышлар белән килгәнлеген кыскача күрсәтеп үтә.



Татарстан АССР XX ел эчендә цифрларда: кыскача статистик җыентык / материалны бастыру өчен хәзерләделәр: В. М. Ермолаев, И. Г. Абдрашитов. – Казан: Татгосиздат, 1940. – 67 б.

Татарская АССР за XX лет в цифрах. – Казань: Татгосиздат, 1940. – 64 с.

Татарстан АССРның 20 еллык юбилеена әзерләнган бу җыентыкка республиканың



Совет Татарстанына кырык ел. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1960. – 252 б.

Советской Татарии 40 лет. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1960. – 246 с.

Бу китапка Совет Татарстанының 40 еллыгына багышланган мәкаләләр тупланган. Ул



мәкаләләр укучыларны республиканың үткәне һәм 1950 нче еллар ахырындагы тормышы белән кыскача таныштыралар, аның киләчәге турында сөйләләр. Китапта промышленность, авыл хужалыгы һәм культура үсешенә кайбер күрсәткечләре гомумиләштерелгән.

Жыентыкка кергән күп кенә материаллар 40 ел эчендә Татарстанда хезмәт ияләренә тормыш-көнүреш шартларының үсешен һәм фәндә, мәгариф эшендә, сәнгатьтә булган гаять зур үзгәрешләренә тулырак күз алдына китерергә ярдәм итә.

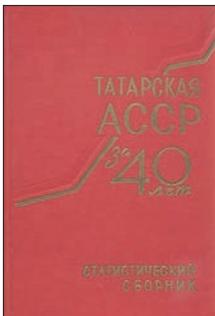
Китапның ахырында республика тормышындагы мөһим вакыйгалар хроникасы бирелгән.



Образование Татарской АССР: сб. док. и материалов / под ред. И. М. Климова и М. К. Мухарямова. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1963. – 504 с.

Бу китапта Татарстан АССРны төзүгә кагылышлы, 1917 елның 29 ноябренән алып 1921 елның 3 декабренә хәтле кабул ителгән, ТАССР Үзәк дөүләт архивында сакланган документлар һәм материаллар бирелгән.

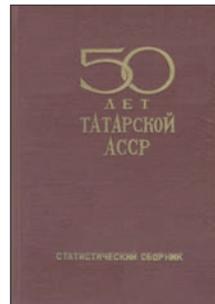
Документларда күрсәтелгән авыллар һәм кешеләр турында китапның ахырындагы географик һәм исемнәр күрсәткечләре ярдәмендә мәгълүмат табарга мөмкин.



Татарская АССР за 40 лет: статистический сборник / ЦСУ СССР; Статистическое управление ТАССР. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1960. – 172 с.

ТАССР статистика идарәсе эзерләгән бу жыентыкта Совет власте елларында Татарстан АССР халык хужалыгы үсешен күрсәтүче мәгълүматлар бирелгән.

Жыентыкта кайбер күрсәткечләр, республика күләм саннарга өстәп, районнар буенча да бирелгән. Таблицааларның кайберләренә кыска аңлатма текстлар теркәлгән. Жыентыкка урнаштырылган диаграмма-лар республиканың хужалык һәм мәдәният үсешенә төп билгеләрен күрсәтә.

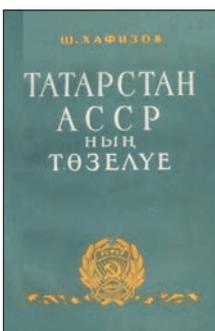


Народное хозяйство Татарской АССР: к 50-летию со дня образования: статистический сборник / ЦСУ РСФСР; Статистическое управление Татарской АССР. – Казань: Изд-во «Статистика», 1970. – 195 с.

Народное хозяйство Татарской АССР за 60 лет: юбилейный статистический сборник / ЦСУ РСФСР; Статистическое управление Татарской АССР. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. – 144 с.



ТАССР төзелүнең 50 һәм 60 еллык юбилейларына багышлап Татарстан статистика идарәсе эзерләгән бу жыентыкларда Татарстан АССРның совет власте елларында икътисади һәм мәдәни үсешенә буенча мәгълүматлар бирелгән. Таблицааларда бирелгән берничә елның саннарын чагыштырып, ирешкән уңышларны күзалларга мөмкин.



Хафизов Ш. Татарстан АССРның төзелүе. – Казан: Татар кит. нәшр., 1960. – 88 б.

Хафизов Ш. Образование Татарской АССР. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1960. – 104 с.

Китап Совет Татарстаны төзелүнең 40 еллыгына багышлана. Автор шушы вакыт эчендә татар халкының икътисад һәм мәдәният-мәгариф өлкәсендә, хужалык һәм социаль-культура төзелешендә күренекле уңышларга ирешүе, Советлар Союзы халыкларының бердәм семьясында тигез хокуклы әгъза булып әверелүе турында яза. Китапта кыскача элек Татарстанның нинди хәлдә булуы һәм социалистик дөүләтчелеге ничек барлыкка килүе, ничек формалашуы тасвирлана.



Татарстан АССР төзелүгә 50 ел. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1970. – 168 б.

Татарстан АССР төзелүгә 60 ел. – Казан: Татар. кит. нәшр., 1980. – 168 б.

Бу китапта КПССның Татарстан өлкә комитеты һәм Татарстан АССР Верховный Советы үткәргән, Татарстан Автономияле Совет Социалистик Республикасының

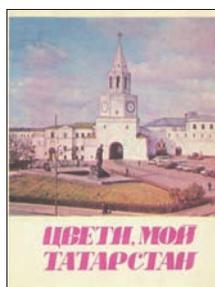


50 һәм 60 еллыкларына багышланган тантаналы утырышларның стенограммалары бирелгән.



Вәлиев М. Ф. Партиянең ленинчыл политикасы гамәлдә: (Татарстан АССР төзелүнең 60 еллыгына). – Казан: Татар. кит. нәшр. 1980. – 68 б.

КПССның Татарстан өлкә комитеты секретаре үзенә бу брошюрасында татар халкының совет милли дәүләте барлыкка килү һәм аның үсү тарихы, социалистик һәм коммунистик төзелеш елларында Татарстан АССР ирешкән зур казанышлар турында яза.

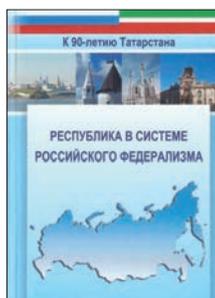


Цвети, мой Татарстан: сб. [сост.: И. Беляев, Ш. Мулаянов; под. ред. Г. С. Сабирзянова]. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1980. – 350 с. – К 60-летию ТАССР.

Жыентык Татарстан АССР төзелүнең 60 еллык юбилее-на багышланган. ТАССР Министрлар Советы рәисе Г. И. Усмановның кереш мәкаләсендә республиканың шул вакыттагы торыш-халәте, шул ук вакытта аның үткәне турында да, СССР халыкларының тугандаш семьясында ирешкән казанышлары турында яздыла.

Авторлар үзләренең мәкаләләрендә республика халык хужалыгының төрле тармакларында эшләүче алдынгы хезмәт ияләренең фидакяр хезмәтен тасвирлыйлар. Алар арасында төрле профессия кешеләре: нефтьчеләр, химия промышленностендә эшләүчеләр, юл төзүчеләр һ. б. бар. Фән һәм югары белем бирү, әдәбият һәм музыка, театр, халыкның сәламәтлеген саклау һәм социаль тәэмин итү буенча да республика зур уңышларга ирешкән.

Китапта республикага багышланган шигырьләр бирелгән, фоторәсемнәр урнаштырылган.



Республика в системе российского федерализма: [монография] / сост. и науч. ред. Б. Л. Железнов]. – Казань: Казанский государственный университет, 2010. – 147 с. – На обл.: К 90-летию Татарстана.

Монографиянең авторлары – Казан университеты галимнәре һәм Татарстан Республикасы дәүләт хакимияте органнарының тәҗрибәле хезмәткәрләре.

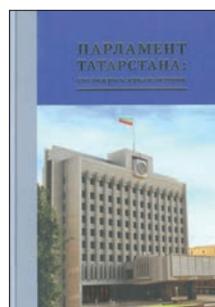
Китаптагы мәкаләләрдә Россия Федерациясе республикаларының төзелүе һәм үсеше турында тарихи очерк бирелгән, республикаларның хокукларына һәм аларның төп статусларына күзәтү ясалган, республикаларда хакимият институты һәм аларның федерация органнары белән үзара бәйләнешенә үзгәртелгән яңы халәтләргә яңыртулар, республикаларның суверенлыгы һәм гражданлыгы мәсьәләсендә чишелеш бетмәгән бәхәсләргә аерым игътибар бирелгән.



Центральные органы государственной власти и управления Татарстана: научно-справочное издание. 1920–2020 гг. – Казань: [Ин-т татар. энциклопедии и регионоведения], 2017. – 400 с.: ил.

Бу китап Татарстан дәүләт төзелешенә башлануы һәм үсеше турында сөйлә, республика белән идарә итү һәм хакимият механизмнарын күрсәтә, төрле тарихи этапларда хакимият структуралары эшчәнлегенә хокукый нигезләрен ача.

Басма биш бүлек һәм кушымталардан тора. Беренче бүлектә республиканың йөз еллык тарихы дәверендә Татарстан милли-дәүләт төзелешендә барган процесслар системага салып тикшерелә. Икенче бүлек үзгәртелгән хакимият органнарының, закон чыгаручы, башкарма һәм суд органнарын да кертеп, тарихына һәм бүгенгесенә багышланган фәнни-белешмә мәкаләләргә үз эченә ала. Өченче бүлектә төп хокукый документлар – конституцияләр, декретлар, декларацияләр карала. Дүртенче бүлек Татарстан Республикасының дәүләт символлары белән таныштыра. Бишенче бүлектә республика дәүләт житәкчеләре турында кыскача биографик белешмәләр тәкъдим ителә.



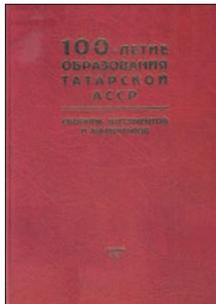
Парламент Татарстана: его лидеры в зеркале истории, 1920–2020 годы: [историко-публицистические материалы и очерки о парламенте Татарстана и его руководителях] / Гос. Совет РТ; рук. проекта Р. А. Ратникова. – 3-е изд., дораб. – Казань: Татар. кн. изд-во, 2019. – 192 с.: ил., фот., портр. – К празднованию 100-летия Татарской АССР (1920–2020).

Китап Татарстан Республикасында профессиональ парламентаризмның формалашуына һәм тарихи үсешенә багышланган. Жыентыкка Татарстан



парламентының үткәнен яктырткан мәкаләләр, парламент рәисләренең тормышы һәм эшчәнлеге турындагы материаллар һәм очерклар, архив документлары һәм иллюстрацияләр тупланган.

Китап ТАССР төзелүнең 100 еллыгына эзерләнү һәм аны үткәрү буенча төзелгән чаралар планы нигезендә нәшер ителгән.



100-летие образования Татарской АССР: сб. документов и материалов в 3 т. Т.1. / авт.-сост. З. С. Миннуллин, науч. ред.: Р. Р. Фахрутдинов, Р. Р. Хайрутдинов. – Казань: Заман, 2017. – 520 с.

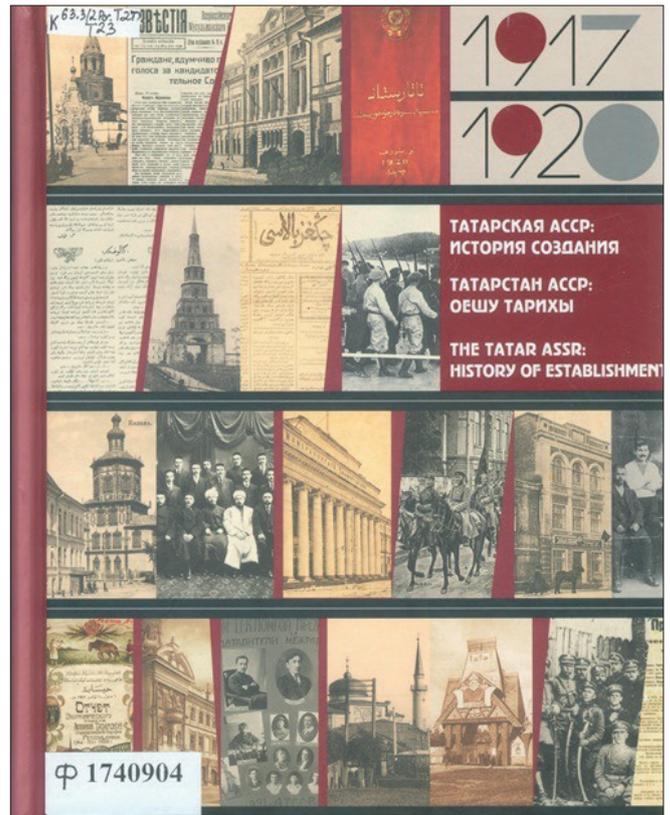
Татарстан АССР төзелүнең 100 еллыгына багышланган элеге басма – документлар һәм материаллар жыентыгы – өч томнан торачак.

Беренче томга Россия дәүләт тарих архивы, Татарстан Республикасы Дәүләт архивы, Татарстан Республикасы Милли музей, Казан федераль университетының Н. И. Лобачевский исемендәге Фәнни китапханәсеннән алынган тарихи чыганаclar, күптөрле татар һәм рус газета һәм журнал материаллары, шулай ук төрле ижтимагый-сәяси оешмаларның 1917 елның март-декабрь айларында басылган уставлары, протоколлары, карарлары кергән. Бу документларның күбесе фәнни кулланышка беренче тапкыр кертелә. Документаль чыганаclarдан тыш элеге басмага 1917–1920 еллардагы ижтимагый-сәяси хәрәкәттә катнашкан язучыларның, журналистларның мәкаләләре, язмалары да кертелгән.

Жыентыкта документлар һәм материаллар, нинди телдә язылса, шул телдә бирелгән һәм хронологик тәртиптә урнаштырылган. Басма фәнни-белешмә аппарат: кереш сүз, исемнәр һәм географик күрсәткечләр белән тәэмин ителгән.

Татарская АССР: история создания (1917–1920 гг.) = Татарстан АССР: оешу тарихы (1917–1920 еллар) = The Tatar ASSR: history of Establishment (1917–1920) / авт.-сост. З. С. Миннуллин, науч. ред.: Р.Р.Фахрутдинов, Р. Р. Хайрутдинов. – Казань: Заман, 2017. – 208 с.

Россия Федерациясе һәм Татарстан Республикасы архивларында дәүләтчелегебез тарихының кыйммәтле хәзинәләре саклана. Бу басма беренчел чыганаclar белән танышу һәм республиканың 100 еллыгы якынлашкан көннәрдә моннан бер гасыр элек булган вакыйгаларны искә төшерү мөмкинлеге бирә. Китап татар ижтимагый-сәяси хәрәкәтенең төп үсеш баскычларын яктырта һәм 1917–1920 елларда



Татарстан АССР барлыкка килүен фотосурәтләр һәм документлар аша таныштыра.

Жыентык материаллары республикада яшәүче халыкларның тарихы һәм мәдәнияте белән кызыксынган укучыларга тәкъдим ителә. Автор-төзүченең кереш сүзе, китаптагы фотосурәтләр һәм документларны ачыклаучы текстлар рус, татар, инглиз телләрендә бирелгән.

К столетию образования республики приурочен обзор литературы, подготовленный отделом татарской и краеведческой литературы Национальной библиотеки РТ. В него вошли историко-публицистические очерки, монографии, сборники документов и материалов разных лет, справочные и статистические сборники, подготовленные к юбилеям республики прошлых лет.

ТАТАРСТАН АССРНЫҢ ЭЛЕККЕГЕ ЮБИЛЕЙЛАРЫ БЕЛӘН БӘЙЛЕ ИСТӘЛЕКЛЕ ВАКЫЙГАЛАР:

- **1925 елның июнендә** Татар опера һәм балет театрында композиторлар В. И. Виноградов, С. Х. Габәши һәм Г.Әлмөхәммәтов язган беренче татар операсы «Сания» күрсәтелә.
- **1925 ел.** Казанда ТАССРның өч еллыгы исемендәге яңа төзелгән электр станциясе эшли башлый.
- **1930 елның мартында** Октябрь районында Татарстанда беренче машина-трактор станциясе оештырыла.
- **1930 ел, сентябрь.** Кечкенә генә мастерской базасында оештырылган язу машиналары заводы («Пишмаш») беренче продукциясен бирә.
- **1934 ел, гыйнвар.** Татарстан АССРның Ленин ордены белән бүләкләнүе.
- **1935 ел.** Европада иң эре фабрикалардан саналган В. В. Куйбышев исемендәге Казан киноплёнка фабрикасы сафка керә.
- **1940 елның 12 мартында** Казанда А. М. Горький Музей-йорты ачыла. Музейда язучы тормышының Казан чорына кагылышлы бик күп материаллар туплана.
- **1940 елның 4–9 апрелдә** Мәскәүдә татар әдәбиятына һәм сәнгәтенә смотр үткәрелә.
- **1940 елның 25–26 июнендә** ТАССР Верховный Советының Татарстанның 20 еллыгына багышланган IV юбилей сессиясе республика хезмәт ияләренәң жиңүләренә йомгак ясай. Юбилей көннәрендә сәнәгать, авыл хужалыгы, фән һәм мәдәният алдынгыларыннан 283 кеше орден һәм медальләр белән бүләкләнә. 50 кеше РСФСРның атказанган эшлеклесе дигән мактаулы исемнәргә лаек була.
- **1945 елның 13 апрелдә** СССР хөкүмәте СССР Фәннәр академиясенәң Казан филиалын ачу турында Карар кабул итә.
- **1945 елның 25 июнендә** ТАССР Верховный Советының юбилей сессиясе ачыла, ул республиканың 25 еллыгына багышлана. Совет хөкүмәте, 4451 кешене орденнар һәм медальләр белән бүләкләп, республиканың эшчеләре, колхозчылары һәм интеллигенциясе хезмәтенә югары бәя бирә.
- **1945 ел, октябрь.** Алабуга шәһәрендә сугыш елларында төзелгән текстиль фабрикасы беренче продукциясен бирә.
- **1945 ел.** Сугыш елларында салынган Алабуга консерв заводы эксплуатациягә тапшырыла.
- **1950 елның 24 июнендә** ТАССР Верховный Советының юбилей сессиясе ачыла, ул республиканың 30 еллыгына багышлана. Юбилейга СССРның тугандаш республикаларыннан һәм өлкәләреннән бик күп кунаклар килә.
- **1955 елның 27 февралендә,** сайлаулар көнндә, Казанда һәвәскәр Кече телевидение үзәге беренче тапшыруларын башлый.
- **1955 ел, май.** Каманың уңъяк ярында, Бондюг тирәсендә яңа зур нефть чыганагы ачыла.
- **1955 елның 18 августында** ТАССРның Яңа Писмән эшчеләр поселогы республика буйсынуындагы шәһәр итеп үзгәртелә һәм аңа Лениногорск исеме бирелә.
- **1960 ел, март.** Буада шикәр заводын төзү төгәлләнә.
- **1960 ел.** «Нижекамскнефтехим» комбинаты төзелә башлый.
- **1960 ел.** ТАССРда беренче кышкы йөзү бассейны ачыла.
- **1960 елның 25 июне.** Казанда Үзәк стадион файдалануга тапшырыла.
- **1970 елның 25 июне.** Татарстан АССРның 50 еллыгын бәйрәм итү. Республиканың Октябрь революциясе ордены белән бүләкләнүе.
- **1970 ел.** «Татарстан» кунакханәсе файдалануга тапшырыла.
- **1970 ел.** Республикада 100 миллион тонна нефть чыгарыла.
- **1972 елның декабре.** Татарстан АССРның Халыклар дуслыгы ордены белән бүләкләнүе.
- **1990 елның 30 августы.** ТССРның Дәүләт суверенитеты турындагы Декларация кабул ителү.
- **2005 ел.** Казан шәһәренәң 1000 еллыгын бәйрәм итү.
- **2005 елның 27 августы.** Казан метрополитенының биш станцияле беренче линиясе ачылу.



*Рәмзия ЗАКИРОВА,
Татарстан Республикасы Милли
китапханәсе вакытлы матбугат бүлегенең
журналлар секторы мөдире*

РЕСПУБЛИКАБЫЗ ЯШЫТӘШЕ.

«ТАТАРСТАН» ЖУРНАЛЫНА – 100 ЕЛ

2020 елның декабрендә «Татарстан» журналы чыга башлауга 100 ел тула. 1920 елдан бирле дөнья күрүче элге матбугат басмасы – республикабыз яштыәше, аның замандашы-юлдашы.

«Татарстан» – республиканың бердәнбер диярлек ижтимагый-сәяси журналы. Монда Татарстан Республикасы һәм татарстанлылар өчен иң мөһим һәм көнүзек мәсьәләләр күтәрелә. Бу журнал республика тормышы белән кызыксынучылар, үз киләчәген туган ягы белән бәйләргә уйлаганнар өчен файдалы һәм кирәк. Элеге басманы укып, Татарстанда барган һәртөрле вакыйганы – икътисадта булсынмы ул, сәясәттәме, әдәбият һәм сәнгатьтәме – барысын да белергә була. Журналның һәр санында республика тормышындагы әһәмиятле яңалыклар турында мәгълүмат бирелә. Аның сәхифәләрендә Татарстан халыкларының мәдәнияте, теле, горейф-гадәтләре турындагы, шулай ук әдәбият-сәнгать яңалыклары даими басыла. Республика хәбәрләре, милләтебез тормышы белән кызыксынучы, читтә яшәүче татарлар шушы журналда басылган төрле эчтәлектәге мәкаләләргә укып, Татарстандагы вакыйгалар турында хәбәрлар торалар.

Бу басманың озын һәм бай тарихы бар. Татарстан Автономияле

Совет Социалистик Республикасы игълан ителгәч, Республика партия матбугатын булдыру зарурлыгы туа. Баштарак бу журнал рус телендә генә нәшер ителә. Төрле елларда ул төрле исем белән аталган:

«Вестник Татарского областного комитета РКП(б)» («РКП(б)ның Татарстан өлкә комитеты хәбәрчесе»; 1920–1921);

«Спутник агитатора» («Агитатор юлдашы»; 1921);

«Коммунистический путь» («Коммунистик юл»; 1921–1925);

«Путь Ильича» («Ильич юлы»; 1925);

«Причал» (1925);

«Спутник партийного активиста» («Партия активисты юлдашы»; 1926–1927).

Русча чыга башлап, журнал тиздән татарчага да күчә, аннары ике телдә чыгуын дәвам итә. «Спутник партийного активиста» журналы белән бергә «Житәкче» журналы чыгарыла башлый. 1932 елда журналның исеме «Татарстан большевигы» дип үзгәртелә.

Журналның исемнәре үзгәргән саен аның төзелеше, эчтәлеге дә күпмедер үзгәрешләр кичерә. Әмма асылы һаман шул килеш кала – ул ижтимагый-сәяси юнәлешле. Журнал партия басмасы гына түгел, бер үк вакытта, киң жәмәгәтчелеккә юнәлдерелгән популяр матбугат органы да булып тора.

Бөек Ватан сугышы башлангач, журнал чыгудан туктап тора. Ул фәкәт 1958 елның гыйнварыннан гына яңадан дөнья күрә башлый. Журнал ике телдә – рус һәм татар телләрендә «Коммунист Татариин» = «Татарстан коммунисты» исемнәре басылуын дәвам итә.

1990 елда Татарстан Республикасы суверенитеты хакында Декларация кабул ителгән көннәрдә «Татарстан коммунисты»ның исеме үзгәртү зарурлыгы хакында фикерләргә күтәрелә. Нәтижәдә, 1991 елның 1 гыйнварыннан журнал «Татарстан» исеме белән чыгып килә.

1998 елның 4 саныннан башлап элеге басма укучыларга башкача эчтәлектә һәм ясалышта тәкъдим ителә. Ул абруйлы сәясәтчеләрнең, икътисадчыларның, язучыларның, галимнәрнең игътибарын үзәнә тартып торучы, полиграфик яктан югары сыйфатлы итеп эшләнгән ижтимагый-сәяси һәм әдәби-нәфис басмага әйләнә. 2012 елның декабреннән журналның дизайны да үзгәртеп, яңартылган форматта чыга башлый: мәгълүматны бирүнең яңа ысуллары һәм форматлары, яңа рубрикалар, тематик кушымталар, интернет-версияләр майданга килә.

Татарстан Республикасы Милли китапханәсендә элеге басманың чыга башлавыннан алып хәзерге



көнгәчә саннарын табарга мөмкин. Журналның гарәп (1920–1928) һәм латин (1929–1939) графикаларында басылган саннары китапханәнен кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә, хәзерге язуда бүгенгә кадәр чыгып килүче саннары вакытлы матбугат бүлегенә Татарстан матбугаты залында саклана.

Республиканың әйдәп баручы матбугат басмаларыннан берсе булган журнал киләчәктә дә данлы традицияләрен дәвам итәр.

ТАРИХ БИТЛӘРЕННӘН:

Татарстан АССРның 20 ел эчендә сәнәгаттә, товар әйләнеше һәм транспортта, мәдәнияттә, мәгарифтә, сәламәтлек саклауда һ.б. өлкәләрдә ирешкән уңышлары турында «Татарстан большевигы» журналы болай дип яза:

«Халыкның культура һәм укый-яза белү дәрәжәсе дә күтәрелә.

1920 елда Татарстан халкының бары 16 проценты гына укый-яза белгән булса, хәзер 1939 елгы перепись буенча Татарстан АССРдагы 9 яшьтән 49 яшькә кадәр булган халыкның 90,4 проценты укый-яза белә. Якын вакыт эчендә халык арасында укый-яза белмәүчелек төмам бетереләчәк.

Вакытлы матбугат тиз үсә. Элекке Казан губернасында барлыгы 6 газета чыгып, шулардан татар телендә 2 генә газета булса, 1939 елда бездә 145 газета (күп тиражлы газеталарны да кертеп) чыга, шуларның 75-е – татар телендә. Элек ике журнал чыга иде, хәзер 10 журнал чыга. Шуларның 7-се – татар телендә». (Татарстан Автономияле Совет Социалистик Республикасының XX еллыгы: докладчылар өчен материаллар // Татарстан большевигы. – 1940. – №10 (май). – Б. 8–25).

Татарстан АССРның 40 еллыгы уңае белән «Татарстан коммунисты» журналы битләрендә Татарстан АССР төзелү турындагы документлар урын алган.

Бөек Ватан сугышында Жиңүнең 25 еллыгына карата басылган, яшьләрнең патриотик эшләре турындагы мәкаләдә мондый юллар бар:

«Яшьләрнең дошманга каршы сугыш хәрәкәтләрендә туры-

дан-туры катнашырга омтылышы аларның патриотлыгын ачык күрсәтте. Сугышның беренче атнасында гына да республиканың хәрби комиссариатларына, партия һәм комсомол оешмаларына [фронтка жибәрүне сораган] 14 меңнән артык гариза керде, аларның күбесе комсомолецлар иде...

Сугышның беренче көннәреннән үк яшьләр өстенә зур хезмәт йөге төште. Алар завод һәм фабрика станоклары янында, колхоз һәм совхоз кырларында сугышка киткән аталарын, абыйларын һәм иптәшләрен алыштырдылар...

1941 елның 17 августында Бөтенсоюз якшәмбе өмәсендә генә дә Татарстанның яшь эшчеләре 700 мең сумлык эш башкардылар, бу сумма тулысынча оборона фондына кертелде... (Ханин Л. Яшьләрнең патриотик эшләре // Татарстан коммунисты. – 1970. – № 5. – Б. 52–55).

В 2020 году исполняется 100 лет журналу «Татарстан». Журнал – ровесник ТАССР, летописец общественно-политических, социально-экономических и культурных преобразований в стране и республике. Первоначально издавался под названиями «Вестник Татарского областного комитета РКП(б)» (1920–1921); «Спутник агитатора» (1921); «Коммунистический путь» (1921–1925); «Путь Ильича» (1925); «Причал» (1925); «Спутник партийного активиста» (1926–1927), когда издание стало осуществляться на двух языках – «Большевик Татарстана», затем – «Коммунист Татариин». С 1991 года – журнал «Татарстан».





Тик исән булсын, дип, Ватаным!

Нәби Дәүли

Татарстан – минем республикам

Татарстан – минем республикам –
Россиянең матур жирендә.
Ленин аңа үзе исем кушкан,
Зур бәхетләр теләп гомергә.

Багана юк аның чикләрендә,
Сакчы тормый капка төбөндә.
Идел аша – тимер күперләре,
Ак юллары – зәңгәр күгендә.

Карлары бар аның, язлары бар,
Ташкыннары жырлый торганнар.
Ераклардан туган йортларына
Сагынып кайта безнең тургайлар.

Умырзая күрсәң гажәпләнмә,
Чәчәкләр күп язлар илендә.
Татарстан – минем республикам –
Россиянең матур жирендә.

Көмеш чишмә кайда чыга дисәң, –
Безнең якта андый чишмәләр,
Сандугачлы алсу иртәләрдә
Су алырга кызлар төшәләр.

Гүзәл кызны күрсәң, гажәпләнмә,
Гүзәлләр күп каен илендә.
Татарстан – минем республикам –
Россиянең матур жирендә.

Башка илләр миңа кирәк түгел,
Хыялым юк минем ул хакта.
Әкияттәге кебек матурлыкка
Күз алдымда күпме юл ята!

Беркөн барсам – тагын яңа шәһәр,
Тагын барсам – яңа бистәләр.
Мин ышанам хәзер: «Кояшны да
Жир астыннан таптык!» – дисәләр.

Батырларны күрсәң, гажәпләнмә,
Батырлар күп татар илендә.
Татарстан – минем республикам –
Россиянең матур жирендә.

Ленин аңа үзе исем кушкан,
Зур бәхетләр теләп гомергә.

Разил Вәлиев

Татарстан

(Жыр. Мирсәет Яруллин көе)

Яшьлекнең таңында мин күпме
Хыялый сарайлар кормадым!
Хыялыны канатлы кош итте,
Туган жир, тик синең жырларың.

Кушылта:

Без – дусларга ак күгәрчен,
Дошманнарга – арыслан.
Безгә шундый иман бирдең,
Көч бирдең, Татарстан.

Янымда син булган чагында
Ялгыз да, ятим дә булмамын!
Мәңгелек көч алам Иделдән,
Жаныма коя күк Чулманың.

Кушылта:

Без – дусларга ак күгәрчен,
Дошманнарга – арыслан.
Безгә шундый иман бирдең,
Көч бирдең, Татарстан.

Безгә бит бергәләп кичәсе
Дөньяның давиллы елларын...
Тик бәхет ягына илтсеннәр,
Илтсеннәр Ватаным юллары!

Кушылта:

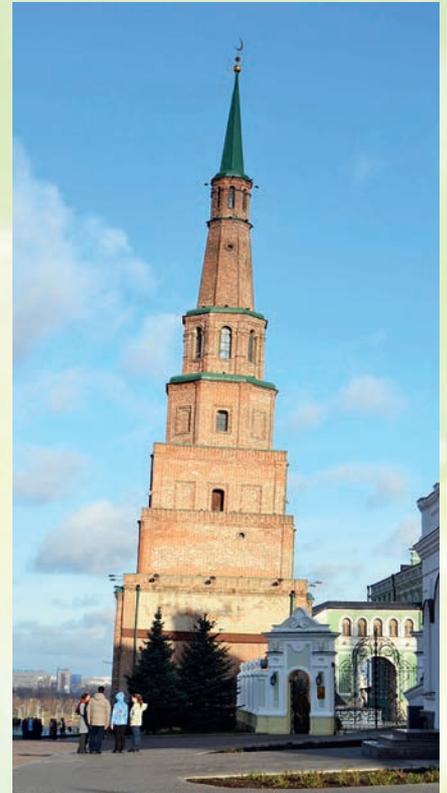
Без – дусларга ак күгәрчен,
Дошманнарга – арыслан.
Безгә шундый иман бирдең,
Көч бирдең, Татарстан.

Равил Фәйзуллин

* * *

Космополит түгел.
Шөкер,
халкым да бар, ил дә, Ватан да;
мин тынычмын:

«Татарныкы», диеп
төртеп күрсәтмимен ал таңга.
«Минеке», дип бүлмим күкне, айны,
мөһер сукмыйм ел фасылына.
Милләт исемен такмыйм урман-суга,
агач-ташның иң асылына.
Һәммә гашыйк, һәммә халык өчен



бар табигать – уртақ матурлык.
Барыбызга да газиз Матурлыкны
берәүнең дә
үзенеке ясар хакы юк!
Кояшка һәм Күккә бар да тигез.
Без табигать балалары ла!
Без һәммәбез тигез. Кая? Кемнәр
ак сөякле, зәңгәр канлылар?
Безнекеләр Ил-туфрак өчен
яуларда баш салмадылармы?
Уртақ Ватан өчен Парижларны,
Берлиннарны алмадылармы?
Дошманга без – дәншәт. Будык аны,
кирәк чакта, барып өненә.
Тынычта да өлеш аздан түгел
Уртақ Илнең һәр жиңүендә.
Шуна күрә горур, тынычмын мин –
халкым да бар, ил дә, Ватан да!
Уртақ моғжиза дип карыйм
кояшка мин,
барыбызныкы дип карыйм
ал таңга!
Миңа җитә – халкым,
Ватаным бар,
Матурга да бик нечкә күңел.
Кем кылана – димәк, җитми. Ә без?
Без болай да бәләкәй түгел!

Зиннур Мансуров**Хөкем**

Ярыдагы терек яралгыдай,
туар мөддэт көткән илләр бар.
Татарстан,
сине ничек итеп
күрде икән безнең элгәрләр?

Ничә буын, Ил-йорт корам, диеп
өсти килгән алтын ниргәсен.
Татарстан,
хәләл милләт хакын
даулар өчен индең жиргә син.

Фәрештәләр «Амин» пышылдаган,
ыру туфрагына иелеп.
Татарстан,
үсә алырсыңмы
әулияләр көткән ил булып?

Әманәткә тугры өммәтебез
акылының салган бар көчен.
Татарстан,
мәмнүн итәрсеңме
дәүләт тоткан кавем варисын?

Иләт рухы туры торсын өчен,
күпме ата-баба иң куйган.
Татарстан,
Күкләр сынап бага –
син яшәргә хөкем ителгән,
син яшәргә хөкем ителгән!

Нури Арсланов**Үз илем,
үз республикам бар**

Тусам да киң казах даласында,
Үссәм дә мин атта-иярдә,
Гел ашкындым Казан каласына –
Истәлекле, изге жирләргә.
Бу туфракта минем туган илем,
Йорт корганнар монда бабамнар,
Монда минем акчарлаклы Иделем,
Үз халкым, үз республикам бар!

Көзен киткән казлар язын кайта,
Кыйгаклашып, Идел-суларга.
Киек казлар... Без дә төрле якка
Таралганбыз, охшап шуларга.
Бер кайтмаса, бер кайталар илгә,
Өмет өзми кайталмаганнар.
Идел-йортта Татарстан дигән
Үз илем, үз республикам бар!

«...Чит Жирләрдә йөрөп
гыйбрәт ал!»лар
Борынгыча яңгырый колакта,
Гадәт булып киткән безгә алар –
Юллар илткән безне еракка.
Гизсәләр дә башлар кайда гына,
Күңелдә гел Идел – якты яр,
Йөрәкләрдә мәңге яши торган
Үз илем, үз республикам бар!

1970

Лена Шагыйрьжан**Ватаным Татарстан**

Без ил-жирсез түгел, шөкер,
Ватан бар – Татарстан!
Безнең нәсел – елан түгел –
Арыслан-юлбарыстан...

Егәрне без Жирдән алган –
Бодай белән арыштан...
Син дүңгәлек булма, Татар,
Ватаның – Татарстан!

Бабайлар безнең чабышта
Жилләр белән ярышкан...
Эзе данлы, үзе шанлы –
Ватаным Татарстан!

Бергәлектә – бергәйлек,
Аермасын бар дустан...
Бардыр, бердер – туган Жирдер,
Ватаным Татарстан!

Туган илем – Жыр бакчасы,
Туган ягым – гөлбостан.
Көлдән гөлгә әверелгән
Ватаным Татарстан.

Гыйбрәт ала Жирдә кеше
Бер дошманнан, бер дустан.
Без ятим түгел бу Жирдә,
Ватан бар – Татарстан!

«Ватан китсә, сөт китмәгән...»
Без китмәгән, карышкан...
Гайрәтле дә, гыйбрәтле дә
Ватаным Татарстан!

Без ялганнан ялганмаган,
Без яралган тарихтан.
Онытма, Татар баласы:
Ватаның – Татарстан,
Ватаным – Татарстан!

1992

Гөлшат Зәйнәшева**Туган җирем –
Татарстан**

Идел ярларына нурлар сибеп
Матур булып ата бездә таң.
Таң шикелле якты Туган илем,
Бәхет биргән җирем – Татарстан

Кая гына китеп,
Кайларга бармадым,
Сагынып кайттым
Иделем таңнарын.

Биш диңгезгә карап елмайгандай,
Балкый безнең Казан ерактан.
Коры җирне шаулы диңгез итә
Хезмәт сөйгән халкың, Татарстан.

Кая гына китеп,
Кайларга бармадым,
Сагынып кайттым
Иделем таңнарын.

Күпме җырлар җырлый
халкым бүген,
Туган җирем, синең турыңда.
Мин бәхетле сине сөюемне
Әйтә алсам шушы җырымда.

Кая гына китеп,
Кайларга бармадым,
Сагынып кайттым
Иделем таңнарын.

Ркаил Зәйдулла**Татарстан**

Ярсып килгән дошман явы,
Дошман безне аткан, аскан.
Буйсынмаган беркайчан да,
Татарстан, Татарстан!

Абынсақ та, егылсақ та,
Без ул – аягүрә баскан.
Ярдәм итсен безгә Алла,
Татарстан, Татарстан.

Азатлыктан яздырырга
Беләзекне богау кыскан.
Күңелләргә богаулар юк,
Татарстан, Татарстан.

Томырыла аргамаklar,
Узганыбыз – гүзәл дастан.
Кузгалабыз изге юлга,
Татарстан, Татарстан.



*Кира ФАТХЕЕВА,
главный библиотекарь
научно-методического отдела
Национальной библиотеки Республики Татарстан*

ПО ЗАКОНАМ ВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

РЕСПУБЛИКАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА ТАССР ИМ. В.И. ЛЕНИНА
В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

22 июня 1941 года... Началась Великая Отечественная война. Рухнули планы и надежды миллионов советских людей, их объединила одна единственная цель – дать отпор немецко-фашистским захватчикам.

НА военный лад начала перестраиваться работа не только промышленных предприятий, колхозов, совхозов, но и деятельность всех научных, учебных и культурно-просветительных учреждений страны.

Начало перестройки библиотечной работы в соответствии с новыми условиями было положено рядом документов Наркомпроса РСФСР: обращением «Ко всем работникам просвещения РСФСР» (28 июня 1941 г.), письмом-обращением «Работникам политико-просветительных учреждений – изб-читален, колхозных клубов, библиотек, музеев» от того же числа, приказом «О работе массовых библиотек в военное время» (октябрь 1941 г.).

Приказ Наркомпроса «О работе массовых библиотек в военное

время» обязывал библиотекарей всемерно использовать библиотечные фонды для выполнения задач военного времени, систематически проводить политинформации, сообщать населению сводки Информбюро, информировать о героических подвигах и трудовом героизме на фронте и в тылу, помогать гражданам в овладении военными специальностями и новыми рабочими профессиями.

Перед коллективом Республиканской библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина, возглавляемой Раисой Зарифовной Мухитдиновой, была поставлена задача шире развернуть пропаганду оборонной литературы и разъяснять трудящимся всю глубину нависшей над страной опасности, воспитывать в массах непоколебимую веру в победу над врагом.

С началом войны изменилась и повседневная жизнь коллектива библиотеки. Здание и помещения были подготовлены согласно требованиям военного времени: каждый отдел укомплектован противопожарным инвентарём, ящиком с песком и бочкой с водой, проведены уборка и установлена светомаскировка (светонепроницаемые шторы). Организовано ночное дежурство в здании библиотеки и на прилегающей территории. Все библиотечные работники прошли курсы ГСО 2-й ступени и ПВХО и сдали нормы. 12 библиотекарей сдали нормы ещё до войны.

С первых дней войны библиотекари оказывали помощь фронту: были донорами, участвовали в сооружении оборонной линии и общегородских субботниках, выезжали в районы республики на уборку урожая, на заготовки дров и торфа. В Фонд обороны страны коллектив библиотеки ежемесячно отчислял однодневный заработок. Коллектив оформил

подписку 3-го Государственного военного займа на 8 тысяч рублей (при фонде месячной зарплаты в 7 тысяч 680 рублей). В Фонд строительства танков и самолётов библиотекари внесли 800 рублей.

Библиотекари сдали на склад районной комиссии по сбору тёплых вещей бойцам Красной Армии десятков меховых шкур, шерстяное одеяло, меховую шапку, овчинные рукавицы, теплую рубашку, суконные брюки, три пары шерстяных варежек и другие тёплые вещи. Тёплых вещей для бойцов Красной армии было собрано на сумму 2 тыс. 562 рубля.

Большинство библиотечных работников военного времени – женщины пожилого возраста, люди со слабым здоровьем и инвалиды. 1942 год библиотека начала в очень сложных условиях: из-за неисправности центрального отопления в помещении было холодно. Основные читальные залы закрыты, что привело к снижению посещаемости и книговыдачи. Невозможным стало и проведение массовых мероприятий. Холод сковывал работу и других отделов: справочно-библиографического, методического и др. Читальный зал был перемещен в коридоры и комнаты с печным отоплением; в результате, сократилось количество мест и ухудшились условия работы. Такая же ситуация сложилась и на абонементе. На холодное, сырое и тёмное помещение книгохранилища приходилось всего четыре лампочки, а их выкручивание и перенос замедляли обслуживание читателей.

В 1943 году ситуация в библиотеке не изменилась, несмотря на ремонт отопительной системы.

На работу в первом квартале 1944 года сильно повлияло частое отключение электричества: 25 дней библиотека не имела возможности нормально функцио-

нировать. Библиотека испытывала серьезные материальные трудности: дефицит бумаги, отсутствие электрических лампочек, строительных материалов, изношенность библиотечной мебели.

Большие трудности библиотека испытывала с топливом, что было вызвано отсутствием собственного транспорта, отдалённостью дровяных складов от города (25–30 км) и низким качеством дров.

За годы войны здание Республиканской библиотеки ТАССР пришло в плачевное состояние и требовало капитального ремонта. В течение 1945 года особое внимание было уделено вопросам топлива, ремонту отопительной системы и помещений библиотеки. Были проведены следующие виды работ: проверка и замена отопления, ремонт котла; частичная покраска здания, водосточных труб, балконов, окон и дверей первого этажа, ремонт трех читальных залов (главный зал, грот, зелёная комната), побелка коридоров, отдела обработки книг, покраска вестибюля, кабинета канцелярии, остекление, частичный ремонт электрооборудования и водопровода; замена огнетушителей.

Несмотря на крайне неблагоприятные условия работы, все военные годы библиотека была открыта для читателей.

Война кардинально изменила характер работы библиотеки с читателями. Стремительно разворачивалась работа библиотеки в помощь фронту и тылу, срочно менялись планы, уже на июль 1941 года была составлена продуманная программа действий, определены задачи, диктуемые военным временем.

Были внесены существенные коррективы в тематику комплектования: в первую очередь приобреталась военно-оборонная, военно-историческая, медицинская

литература, книги по военной технике, производству вооружения. Отдел обработки в первую очередь обрабатывал литературу военной тематики.

Читальный зал (заведующая Агриппина Петровна Малякина) и абонемент (заведующая Ольга Сергеевна Лапаева) оперативно развернули выставки военно-исторической и военно-оборонной тематики, на них были представлены книги, журналы, газеты, альбомы газетных вырезок, информационные стенды (в том числе в больших окнах первого этажа библиотеки) со сводками Информбюро, карты мира, Европы, СССР.

В первые месяцы войны увеличились основные библиотечные показатели. На 16 процентов увеличилось число читателей. Посещение возросло на 38,7 процентов, а книговыдача – на 23,88 процентов, в том числе общественно-политической литературы – на 21,1 процент.

Большие изменения произошли в составе и количестве читателей: если до войны основной контингент читателей составляли учащиеся высших и средних учебных заведений, то в первые месяцы войны большой процент читателей составляют служащие, рабочие и военнослужащие.

Война кардинально изменила цели чтения: образование и самообразование, решение жизненно важных вопросов.

Информационные запросы читателей, справочная работа отразили всё, чем жила страна, фронт, город, республика, предприятия и каждый человек: события на фронтах; производство и характеристики различных видов вооружения; военная подготовка; средства противовоздушной и противохимической защиты населения; медицина и санитария;



геология, разработка и использование сырьевых ресурсов; организация разных производств для нужд населения; использование в пищу дикорастущих растений, переработка грибов и многое другое. Читатели интересовались литературой по таким вопросам, как окраска мехов, пошив обуви, швейное дело, мыловарение, рыболовство, кулинария, фотографирование; лечение ран бактериофагом... Развитие индивидуального огородничества способствовало поднятию интереса к сельскохозяйственной литературе.

Читателями библиотеки была востребована литература, посвященная историческому прошлому страны: в героических деяниях предков люди черпали силы для противостояния, борьбы и победы над врагом. Книги об Александре Невском, Дмитрии Донском, Кузьме Минине, Александре Суворове, Михаиле Кутузове; Ледовом побоище, Бородинском сражении, изгнании Наполеона из Москвы поднимали дух читателей.

Из художественной литературы большим спросом пользовались «Тихий Дон» М. Шолохова, «Хожение по мукам» А. Толстого, «Падение Парижа» И. Эренбурга, «Морская душа» Л. Соболева...

Большую популярность имели новые художественные произведения о войне: повесть «Радуга» В. Василевской, романы: «Непокорённые» Б. Горбатова, «Народ бессмертен» В. Гроссмана; поэзия К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского и др. Эти произведения читались в библиотеке, в рабочих цехах и общежитиях, в госпиталях и в школах, на призывных пунктах.

Огромный спрос был на периодическую печать: журналы «Мировое хозяйство и мировая политика», «Большевик», «Спутник агитатора», «Исторический

журнал»; газеты «Красная звезда», «Красная Татария» и др.

Большое внимание в деятельности библиотеки уделялось работе с газетой. Так, например, витрина «Новое и интересное в газетах» ежедневно представляла читателям актуальные публикации. В библиотеке был создан уголок «В помощь чтению газет», где была помещена карта мира, имелся небольшой фонд справочных и энциклопедических изданий, тематические папки с газетными вырезками. Вырезки систематически подбирались по различным темам: законы, указы и постановления правительства СССР; «Ресурсы Германии и стран коалиции», «Герои Отечественной войны», «Положение народов в оккупированных странах»...

В целях наглядной агитации и пропаганды литературы библиотекой размещались плакаты «Окна ТАСС», тематические плакаты, фотогазета, составлялись агитационные щиты с газетным материалом («Зверства фашистских разбойников», «Сыны татарского народа – герои Отечественной войны» и др.); папки газетных вырезок («Герои Великой Отечественной войны», «Ресурсы Германии и стран антифашистской коалиции», «Героический труд на помощь фронту», «Фронт и тыл» (на татарском языке) и др.). В читальном зале всегда можно было почитать свежие номера газет и познакомиться с материалами витрины «Что нового и интересного в газетах».

Библиотека регулярно информировала читателей о наиболее интересных журнальных статьях, вела картотеку основных газетных и журнальных статей. Ежемесячно проводились для читателей доклады по текущему моменту.

Организованная библиографи-

ческим отделом информационная доска «Рекомендуем прочитать» предлагала читателям рекомендательные списки литературы, ссылки на интересные статьи в журналах и газетах, списки новых книг для агитаторов и пропагандистов; ответы на вопросы читателей.

Сотрудниками абонементов было составлено несколько тематических художественных альбомов газетно-журнальных материалов: «Героическая оборона Москвы», «Сыны Татарии на фронтах Отечественной войны» и другие, пользовавшихся большим спросом у читателей.

Абонемент библиотеки кропотливо собирал отзывы читателей на произведения, среди которых: сборник «Война» И. Эренбурга, биографические исследования «Нахимов» Е. Тарле и «Полководец Кутузов» М. Брагина; военные мемуары «Пятьдесят лет в строю» А. Игнатьева; художественные произведения «Военные записки» Д. Давыдова...

В годы войны библиотека активно пропагандировала научно-популярную, художественную, краеведческую литературу, произведения на национальном языке, но самое большое внимание уделялось пропаганде литературы, посвященной обороне.

Массовая работа библиотеки заключалась в организации книжных выставок, чтении лекций, консультировании... Выставки организовывались по рекомендательным спискам и указателям литературы, составленным справочно-библиографическим отделом (заведующая Гуревич Мира Иосифовна), и были приурочены к календарным датам и актуальным темам текущего момента. В тематике выставок преобладали вопросы оборонного характера. Например, «О великих русских полководцах», «130-летие Боро-

динской битвы», «Отечественная война 1812 года», «Разгром немецких оккупантов в 1918 году», «Режим экономии – закон военного времени», «Превратим город Казань в крепость санитарной обороны», «Оборона Москвы, Ленинграда, Тулы, Одессы, Севастополя», «О зверствах фашистских захватчиков», «Татарская АССР к 25-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции», «Памяти татарского писателя Ш. Камала», «Памяти М. Горького», «О партизанском движении», «ПВХО», «О донорстве», «О Всеобуче» и т. д.

В читальном зале и на абонементе были развёрнуты постоянно действующие выставки книжных новинок «Книги, которые должен прочитать каждый», витрина «Читайте!», выставк-витрины «Новые поступления в библиотеку», регулярно обновлялась справочно-информационная доска для читателей.

Широко развернулась работа по обслуживанию населения книгой вне библиотеки, прежде всего в госпиталях. Уже в начале войны Республиканская библиотека организовала передвижки в 4-х госпиталях Казани, куда были переданы полторы тысячи экземпляров литературы универсального содержания. Для работы в госпитальных библиотеках были подготовлены 17 библиотекарей из числа комсомольской молодёжи.

Методическим кабинетом (заведующая Рязанская Лидия Иосифовна) подготовлена инструктивно-методическая выставка для библиотекарей «О задачах оборонной работы массовых библиотек», составлено письмо «О работе библиотек в условиях войны», доклад «Как сейчас должны работать культмассовые учреждения, в частности, библиотеки».

Для комплектования передвиж-

ных библиотек госпиталей и проведения громких чтот совместно с справочно-библиографическим отделом был подготовлен список литературы. Разработана форма учёта работы библиотек госпиталей. Проведены 53 устные консультации для библиотекарей госпитальных библиотек. Работники госпитальных библиотек периодически приглашались на совещания и семинары, проводимые методическим кабинетом. Методический кабинет инструктировал библиотекарей по вопросам организации работы и обслуживания читателей-бойцов все военные и первые послевоенные годы. Так, например, только за сентябрь 1941 года количество читателей в двух госпиталях составило 466 человек, ими была прочитана 1971 книга.

В 1942 году библиотека обслуживала пять госпиталей. В 1943 году книговыдача по 4 госпиталям составила 4 335 экземпляров книг. В 1944-м только в одном госпитале № 27/78 бойцам и офицерам было выдано 3 370 книг.

Заявки раненых старались выполнять быстро и качественно. Большим спросом пользовалась художественная (отечественная и зарубежная) и общественно-политическая литература, издания по истории ВКП (б), труды В. И. Ленина, К. Маркса.

Самыми востребованными для громких чтот в госпиталях были беллетристика, сказки народов мира, водевили, юмористическая литература; литература народов СССР, а также произведения татарских писателей. Читатели обращались в библиотеки также с учебными и профессиональными целями: изучали языки, пополняли знания, повышали квалификацию. Были востребованы учебники и учебные пособия, словари и справочники, производственная

литература... Спрос на литературу разных жанров, авторов, тематики был огромен. Книги зачитывались до дыр, на них записывались в очередь. Постоянно ощущалась их нехватка.

В подшефных госпиталях проводились мероприятия – громкие читки, обсуждения книг. Особой популярностью в госпитале пользовались громкие читки, так как многие раненые не могли в силу ранений читать, были и такие, кто не владел грамотой. Таким раненым библиотекари не только читали, но и обучали грамоте, прививали интерес к чтению, писали письма родным.

На основании изучения запросов читателей был разработан круг чтения бойца и командира, включающий не только произведения художественной литературы, но и научно-популярные, научные, производственные, общественно-политические издания, сочинения в помощь овладению профессией, самообразованию, составлен список литературы на татарском языке.

В передвижках при госпиталях работали сотрудники библиотеки, среди них лучшими были библиотекари читального зала Шустина и Гамбург. За активную работу в подшефном госпитале № 27/78 библиотека получила благодарность от командования госпиталя.

Работу библиотекарей в госпиталях очень ценили, поэтому, когда библиотекаря читального зала Гамбург мобилизовали на трудовой фронт, из госпиталя приходили посыльные и просили прислать ей замену.

Библиотека организовывала передвижки и в других учреждениях. В 1941 году библиотека вела массовую разъяснительную работу в домоуправлении № 8, для домохозяек были проведены беседы, экскурсии, лекции по те-



кущему моменту. Для них же был организован кружок по противо-воздушной химической обороне (ПВХО), из 48 человек которого 38 сдали нормы на значок I ступени.

В 1942 году библиотека обслуживала призывной пункт райвоенкомата, центральный парк культуры и отдыха. Создано 36 передвижек: 30 передвижек по 21 книге в колхозные библиотеки Юдинского района ТАССР, в пункт паспортизации, в парк культуры и отдыха. Всего в передвижки выдано 1 970 книг. Передвижка из 15 книг была передана в действующую армию через Политотдел.

В 1943 году библиотечные передвижки действовали в общежитии № 8 завода им. Калинина (150 книг); общежитии швейной фабрики № 1 (85 книг); артели инвалидов Казшвейпрома (150 книг); школе ФЗО № 27 (100 книг); Казанском Горкоме ВЛКСМ для обслуживания молодёжи в период уборки урожая и других сельскохозяйственных работ (200 книг); в фабкоме фабрики им. Микояна (книговыдача – 1 045 книг).

В 1945 году были организованы передвижки в агитпункте избирательного участка № 534 по выборам в Верховный Совет СССР (64 книги) и в агитпункте № 4 по выборам в Верховные Советы РСФСР и ТАССР (88 книг). Сотрудники читального зала М. А. Апрельская и абонемента С. Л. Сатыева работали агитаторами на избирательном участке № 4 по выборам в Верховные Советы РСФСР и ТАССР.

В казанском саду «Комсомолец» библиотека развернула летнюю читальню (с охватом 925 человек, книговыдача – 1 540 книг и 750 газет), на которой были представлены книжные выставки «А. С. Попов – знаменитый русский учёный, создатель радиосвязи»,

«Великий русский композитор – П. И. Чайковский».

Велась работа по обслуживанию литературой на татарском языке: в начале 1942 года книгоноши несколько раз выходили на предприятия Казани. В 1945 году активизировалось обслуживание учащихся-татар ремесленных училищ (283 человека). Значительную работу в этом направлении проводил абонемент: беседа при записи в библиотеку, выявление культурных запросов, мнения о прочитанных книгах. Для этой группы читателей были организованы книжные выставки на литературные и популярные естественнонаучные темы.

Читальный зал вёл работу с татарской книгой в женском общежитии казанской швейной фабрики № 1: книгоношеством охвачено 35 девушек-швей, им выдано 759 книг на татарском языке. В помощь библиотекарям массовых библиотек было разработано методическое письмо на татарском языке «Работа с художественной литературой среди молодёжи».

В 1945 году разворачивается работа по библиотечному обслуживанию инвалидов войны. Читатели этой категории находились на приоритетном обслуживании. Их формуляры были выделены в отдельный ящик. Заявки на необходимую литературу принимались в первую очередь и выполнялись заблаговременно. Для этого активно использовался МБА и обслуживание на дому. С целью повышения качества обслуживания этой категории читателей велась картотека отказов и картотека читательских интересов. На абонементе таких читателей насчитывалось 130 человек. Читальный зал посещали 87 читателей-инвалидов.

Справочно-библиографический отдел специально для инвалидов

и демобилизованных из армии составил аннотированный список художественной литературы, изданной в годы войны. По этому списку подбиралась литература в читальном зале и на абонементе, а также сделан обзор на радио.

30 декабря 1945 года на открытом партийном собрании библиотеки обсуждался вопрос о работе с инвалидами войны. До этого данный вопрос неоднократно поднимался и обсуждался на собраниях заведующих отделами, сотрудниками методкабинета, абонемента, читального зала и справочно-библиографического отдела.

В 1946 году в библиотеке было 477 читателей, воинов-инвалидов, в том числе: в читальном зале – 210 человек, на абонементе – 267 человек. В 1946 году абонементом было выдано им 5 209 экземпляров книг. В интернате инвалидов войны библиотечным обслуживанием было охвачено 18 человек, которым выдано 365 книг.

В 1945 году активизировалась работа с молодёжью. Молодые читатели библиотеки составили 5 610 человек. В круг чтения молодёжи вошли произведения русской классики, лучшие сочинения советских писателей. Библиотека составила рекомендательные библиографические списки, вела обзоры литературы на радио, организовывала книжные выставки в помощь повышению квалификации, проводила лекции, литературные вечера, разрабатывала индивидуальные планы чтения на русском и татарском языках, подготовила инструктивно-методическую выставку «Формы и методы пропаганды книги среди молодёжи». Данные мероприятия проходили не только в библиотеке, но и за её пределами – на заводах, фабриках, ремесленных училищах, школах рабочей молодёжи.

18 февраля 1943 года Нарком просвещения РСФСР В. П. Потёмкин подписал указ «О создании при Наркомпросе РСФСР Государственного фонда литературы для восстановления разрушенных фашистами библиотек». В ТАССР филиал фонда был создан в Республиканской библиотеке ТАССР им. В. И. Ленина. Информация о создании филиала Госфонда в Казани появилась на страницах газеты «Красная Татария» уже в апреле 1943 года. Казанский филиал Госфонда возглавила Мира Иосифовна Гуревич, заведующая справочно-библиографическим отделом библиотеки. В газете «Красная Татария» от 19 мая и 4 сентября 1943 года М. Гуревич рассказала о работе Казанского филиала Госфонда. Вся республика помогала восстановлению библиотек, разрушенных в годы войны. Литература, собранная библиотеками, различными учреждениями, вузами, предприятиями, школами, жителями Казани, поступили в Сталинград, Ахтырку; Калмыцкую АССР и Ростовскую область. Всего филиалом в освобождённые районы было отправлено более 42 тыс. книг.

**Администрация
Республиканской библиотеки
ТАССР им. В. И. Ленина
в годы войны:**

1. Директор – Мухитдинова Раиса Зарифовна.
2. Заместитель директора – Алексеева Александра Андреевна.

Заведующие отделами:

1. Абонемент – Лапаева Ольга Сергеевна.
2. Читальный зал – Малякина Агриппина Петровна (1944).
3. Основное книгохранилище – Ясевич (1941–01.01.1944); Семёнова В. В. (с 1944).

Показатели работы Республиканской библиотеки ТАССР им. В.И.Ленина в годы Великой Отечественной войны

| Показатели | 1941 г. | 1942 г. | 1943 г. | 1944 г. | 1945 г. |
|-------------|---------|---------|---------|---------|---------|
| Фонд | 140.970 | 147.294 | 158.537 | 162.725 | 167.112 |
| Читатели | 16.883 | 14.977 | 12.148 | 7.169 | 9.245 |
| Посещение | 243.709 | 213.879 | 151.932 | 122.376 | 179.793 |
| Книговыдача | 432.858 | 371.159 | 242.999 | 205.289 | 316.778 |

4. Справочно-библиографический отдел – Гуревич Мира Иосифовна.

5. Методический отдел – Рязанская Лидия Иосифовна.

6. Отдел обработки литературы – Семёнова Алевтина Андреевна.

7. Межбиблиотечный абонемент – Эдемская Евгения Ивановна (с октября 1944).

Самоотверженная работа коллектива Республиканской библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина в годы Великой Отечественной войны была отмечена государ-

ственными наградами: 12 сотрудников библиотеки награждены медалями «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.». В 1942 году имя главного библиотекаря абонента Валентины Александровны Шевалиной занесено в Республиканскую Книгу Почёта Наркомпроса РСФСР.

Коллектив Республиканской библиотеки ТАССР им. В. И. Ленина своим самоотверженным трудом внёс свой вклад в Победу, поднимая дух народа в суровое военное время.

ТАССРның В. И. Ленин исемендәге Республика китапханәсенең Бөек Ватан сугышы чорындагы эшчәнлеге шул елларның күпсанлы документларында – Мәгариф Халык комиссариаты боерыкларында, житәкче органнарның күрсәтмәләрендә һ. б. – чагылыш тапкан. Сугыш китапханәнең вазифаларын тамырдан үзгәртә. Фронтка һәм тылга ярдәм итү эше киң колач ала, кыска вакытта эш программасы төзәлә, сугыш заманы таләп иткән бурычлар билгеләнә. Китаплар туплауда хәрби-оборона, хәрби-тарихи темаларга, медицинага караган, сугыш техникасына һәм кораллар җитештерүгә багышланган әдәбиятка өстенлек бирелә.

Бик авыр шартларга да карамастан, сугыш вакытында китапханә укучылар өчен ачык булган. Завод-фабрика цехларында, тулай торақларда, госпитальләрдә һәм мәктәпләрдә, хәрби чакырылыш пунктларында кычкырып укулар, китап күргәзмәләре оештырыла, көнүзәк мәкалә-язмалардан аерым папкалар туплана. Китапханә үзенең көндәлек хезмәте белән Жигүне якынайтырга булыша, сугышчыларның һәм тыл хезмәтчәннәренең рухын күтәрә.



Ахат МУШИНСКИЙ,
писатель

Капризы неувядаемой Клио

БОГИНЯ истории Клио (с греческого – дарящая славу) порой играет фактами и событиями своего ведомства. Сначала называет кого-то первооткрывателем, кого-то зачинателем, кого-то победителем, а затем оказывается, что и первопроходец, и автор открытия, и герой – совсем другие личности. Особенно часто такое происходит на просторах военной истории. Вот наглядный пример. Со школьной скамьи, как дважды два четыре, я знал, что Знамя Победы в 1945 году над Рейхстагом водрузили Егоров и Кантария. Позже, во второй половине 80-х годов прошлого века, когда в «перестройку» газеты и журналы открыли наши глаза на многие подлинные факты истории, выяснилось: сержант Михаил Егоров и младший сержант Мелитон Кантария подняли красный стяг над поверженным Берлином не первыми.

Да и сами Егоров и Кантария признавали, что не были знаменосцами в рядах, штурмовавших здание Рейхстага, вошли в него 1 мая, когда оно было уже захвачено, и над ним с разных сторон развевались наши полотнища.

Оказалось, Знамя Победы над Берлином – это не просто доблестное соревнование штурмовых групп наших бойцов с разными самодеятельными флагами. Это дело политическое, заранее спланированное. Необходимо было, кроме всего прочего, продемонстрировать и интернационализм победителей. И как тут без представителя русского народа и грузина, соплеменника главнокомандующего армии-победителя?! И без Знамени Победы, выполненного по высшему разряду, с серпом и молотом, с указанием

войсковой части на полотнище, с чехлом для безопасной транспортировки?! Всё было организовано основательно. Разве что фотокорреспондент не был к ним приставлен. На знаменитой фотографии Евгения Халдея «Знамя Победы над Рейхстагом» – три бойца, и совсем не Егоров, Кантария и редко упоминаемый (по известной причине) лейтенант Алексей Берест.

Эх ты, богиня истории! – тот снимок ведь тоже постановочный. Он сделан уже 2 мая по заданию Фотохроники ТАСС, когда бой за Рейхстаг давно утих. Этот стяг Халдей привёз в Берлин с собой. Сшит он был портным Израилем Кишицером из красной полковой скатерти. Опытный фотомастер попросил трёх бойцов инсценировать водружение Знамени Победы над зданием бывшего германского парламента (1894–1933), ставшего производственными цехами электронных ламп, госпиталем, бомбоубежищем и объявленного наступавшими главным символом гитлеровской Германии, и они прекрасно справились с заданием.

На самом же деле, стяг Победы взвился над павшим Берлином раньше – 30 апреля 1945 года, в 22 часа 40 минут. Его водрузили на скульптурной группе «Богини Победы» на верхотуре Рейхстага артиллеристы-разведчики 136-й армейской пушечной артиллерийской бригады старшие сержанты Г. К. Загитов, А. П. Бобров, А. Ф. Лисименко и сержант М. П. Минин в составе штурмовой группы 79-го стрелкового корпуса 3-й ударной армии, возглавляемой капитаном В. Н. Маковым.

На пути к вершине здания впереди всех шёл Газетдин Загитов,

которого друзья звали кратко – Гази. Он-то с Михаилом Мининым и закрепил знамя на скульптурной Богине над ночным Берлином. Это было на три часа раньше восхождения на крышу Рейхстага Егорова и Кантарии.

Разведчики до пяти утра оставались у знамени для его охраны. Тогда-то Гази Загитов и был ранен в грудь навывлет. Тем не менее, нештатный пост свой он не покинул.

Архивные документы свидетельствуют, что уже на следующий день были подготовлены наградные документы на звание Героя Советского Союза на всех пятерых участников штурмовой группы, первыми поднявших Знамя Победы над Рейхстагом. Однако ни Загитов, ни Минин, ни остальные бойцы команды не были удостоены высокого звания, а были награждены лишь орденами Красного Знамени.

Газетдин Казыханович Загитов родился 20 августа 1921 года в татарской деревне Янагушево Мишкинского района Башкирской АССР. Там же окончил четыре класса, затем – семилетку в соседнем селе. Два года проучился в Бирском медицинском техникуме, и в 1940 году был призван в Красную Армию. До войны служил в Прибалтике. В Великой Отечественной войне принял участие с первых её дней. Отличался мужеством и выдержкой. На пути к Берлину был удостоен ордена Славы II и III степеней, который по своему статусу приравнивался к одному из самых почитаемых в дореволюционной России наград – Георгиевскому кресту.

О подвиге Загитова, Минина и всей группы артиллерийских разведчиков под командованием капитана Макова говорят и пишут многие видные историки, сообщают солидные издания, такие, как, например, «История Второй мировой войны. 1939–1945» в 12-ти томах, Воениздат, 1979 (см. т. 10), «Литературная газета», «Аргументы и факты», наградные листы в электронном банке документов «Подвиг народа»...

Общественность Татарстана и Башкортостана неоднократно ходатайствовала о присвоении Газетдину Загитову высшей воинской награды, но Министерству обороны РФ не решилось менять устоявшееся мнение о героях водружения Знамени Победы над Рейхстагом.

Демобилизовавшись летом 1946 года, Газетдин Загитов вернулся в родное Янагушево. У себя в районе работал и трактористом,



Газетдин Загитов

и комбайнером, и председателем сельсовета... Погиб в 1953 году в автокатастрофе. Похоронен в родной деревне. На могиле установлен гранитный обелиск с описанием геройского поступка земляка.

На этом и завершить бы историю водружения Знамени Победы как заключительного аккорда в Великой Отечественной войне. Но хочется досказать некоторые факты, сопутствовавшие этому знаменательному событию.

Выше с именами Егорова и Кантарии рядом я упомянул лейтенанта Алексея Береста, редко вспоминаемого «по известной

причине». Причина эта, конечно, известна – его, командира той группы, вычеркнули из наградных списков. Странно, ведь украинец, политрук Берест как нельзя кстати подходил к интернациональной группе знаменосцев. По какой же причине вычеркнули? Говорят, Жуков не любил политработников, участвовавших в показушных мероприятиях.

После Победы Алексея Береста объявляли переносчиком венерической болезни, из Вооружённых Сил офицер был уволен за «двоежёнство», на гражданке его осудили на 10 лет якобы за растрату денежных средств (вышел на свободу через три года и два месяца по амнистии). Берест погиб в 1970 году под колёсами скорого поезда. Ходатайство о присвоении ему звания Героя Советского Союза с учётом того, что он отмечен орденом Красной Звезды и орденом Отечественной войны, не было поддержано. В 2005 году Алексею Бересту присвоено звание Героя Украины (посмертно).

Справедливости ради надо заметить, что красные полотнища вспыхивали над Рейхстагом при штурме в разное время и в разных частях здания. Число их достигало шести десятков. 30 апреля одним из первых закрепил красный стяг над фасадом Рейхстага рядовой-разведчик 19-летний Григорий Булатов вместе с лейтенантом Рахимжаном Кошкарбаевым из Казахстана. Сначала флаг был установлен в окне второго этажа здания. Но командир взвода разведчиков и штурмовой группы лейтенант Семён Сорокин высказал мнение, что полотнище плохо видно, и приказал поднять его на крышу. Разведчики выполнили приказ, пробрались на самую верхотуру, и Булатов закрепил красный флаг на сбруе бронзового коня скульптурной группы Вильгельма Первого. В наградном листе указано: «...Тов. Булатов в группе разведчиков в 14 час. 25 мин. во-



друзил над Рейхстагом Красное Знамя. Достоин присвоения звания Героя Советского Союза». Это, по-вторю, было 30 апреля.

Кстати, Григория Булатова у бронзового коня над Берлином чудесным образом заснял на плёнку кинохроники известный кинооператор и режиссёр Роман Кармен. О подвиге молодого разведчика сообщалось и в дивизионной газете, и в «Комсомольской правде». «Комсомолка», например, рассказывала 5 мая устами очевидца капитана Андреева: «...Маленький, курносый, молоденький солдат из Кировской области, как кошка, вскарабкался на крышу Рейхстага и сделал то, к чему стремились тысячи его товарищей. Он укрепил красный флаг на карнизе и, лёжа на животе, под пулями, крикнул вниз солдатам своей роты: «Ну как, всем видно?»

Григорий Петрович Булатов родился (1925–1973) в Кунгурском районе Свердловской (ныне Пермской) области. Из этнической группы кунгурских (крещёных) татар. Малышом переехал с родителями в город Слободской Кировской области, откуда и на фронт ушёл.

Несмотря на наградное представление командования, Булатов звание Героя не получил, был награждён орденом Красного Знамени. До этого он уже имел орден Славы III степени и медали.

Здесь надо заметить, что наши разведчики на верхотуре Рейхстага не задерживались, а древки дневных стягов срезались вражеским огнём. Может, и это сказалося на боевой награде Булатова.

В том же мае месяце его вызвали в Москву и объяснили, что он должен забыть о своём подвиге, что на его месте были другие. Таковы, мол, обстоятельства. После этого парня повезли на одну из правительственных дач, где с ним случилось непредвиденное. Горничная заявила о попытке изнасилования, и вчерашний герой оказался пре-



Памятник Григорию Булатову в Кирове

ступником – его приговорили к полутора годам заключения. После освобождения Булатов был отправлен на службу в Германии. Уволился в запас в 1949-м и вернулся на родину в Кировскую область. Всю жизнь после войны пытался доказать, что он первым водрузил Знамя Победы, но ему не верили и прозвали Гришкой-Рейхстагом. В 1970 году Булатов вновь оказался в тюрьме. За фронтовика заступился маршал Жуков, и он был досрочно освобождён. Непризнанный герой сильно пил. В 1973-м Гришка-Рейх-

стаг повесился в туалете Слободского механического завода. Есть свидетельства, что ему «помогли». То же самое случилось, только на даче, с его командиром, с которым Булатов штурмовал Рейхстаг, – Семёном Сорокиным.

В 2001 году вышел документальный фильм «Солдат и маршал» о Григории Булатове (режиссёр М. Дохматская), ставший победителем на всероссийском телевизионном конкурсе. В парке Победы города Кирова установлен 8-метровый памятник Булатову. В Кировской области есть немало и других символов памяти герою Великой Отечественной войны.

Удивляет, однако, что ряд непризнанных знаменосцев первых штурмовых групп, поднявшихся на Рейхстаг и водрузивших Знамя Победы, после войны кончили плохо. Какой-то злой рок преследовал их, что ли, в мирное время – то в тюрьму попадут, то в автокатастрофу или под поезд, а то и в петлю...

А что же неуывдаемая Клио? Да она просто подбрасывает события и факты, которые неугомно толкаются друг с другом на пороге истины. И помочь им не могут ни историческая наука, тем более, если она официально заморожена, ни разрозненные публикации, ни отдельные правдоискатели. ■

Бөек Ватан сугышыннан соң озак вакытлар 1945 елгы Жңу Байрагын Рейхстаг өстенә беренче булып Егоров белән Кантария кадавы турында язып-сөйләп килделәр. 1980 нче елларда исә моның хакыйкәткә туры килмәве турындагы тарихи фактлар дөньяга чыга башлады.

Мәкалә авторы Берлин өстендә Жңу байрагын күтәргән каһарман милләттәшләребез – әлеге батырлыкны сугышчан иптәшләре белән бергә алданрак кылган Гази Заһитов, шулай ук беренче булып Рейхстагның фасадына байрак беркеткән Григорий Булатов турында яза, аларның һәм башка байракчы геройларның сугыштан соңгы фаҗигале язмышлары турында уйлана.

Дамира ФӘХРЕТДИНОВА,
Татарстан Республикасы Милли китапханәсе
мәгълүмат-библиография бүлегенең баи китапханәчесе

ТАТАРСТАННЫҢ МӘДӘНИ МИРАСЫ –

МИЛЛИ КИТАПХАНӘ САЙТЫНДА

ХАЛКЫБЫЗНЫҢ мәдәни мирасын саклау һәм танытуда китапханәләрнең роле гаять зур. Бай мәдәни мирасын саклау һәм арттыру – жәмгыятьнең рухи тормышының мөһим нигезе.

Республикабызның мәдәни мирасын дөнья киңлегендә таныту, популярлаштыру максатын күздә тотып, Татарстан Республикасы Милли китапханәсе сайтында 2006 елдан башлап «Татарстан Республикасының күренекле мәдәният һәм сәнгать эшлеклеләре» дигән электрон белешмәлекләр коллекциясе булдырылды. Әлеге персонал (аерым шәхесләргә багышланган) белешмәлекләр күренекле мәдәният һәм сәнгать эшлеклеләренә – язучыларның, композиторларның, рәссамнарның, театр эшлеклеләренә һ.б. юбилейларын истә тотып төзелде. Алар Интернеттан файдаланучыларның киң аудиториясенә – Татарстан Республикасының һәм татар халкының тарихы, мәдәнияте һәм сәнгате белән кызыксынучыларга тәкъдим ителә.

Иң әүвәлге электрон белешмәлекләр бөек шагыйрьләребез Габдулла Тукай һәм Муса Жәлилгә багышлап – Г. Тукайның тууына 120 ел, М. Жәлилнең тууына 100 ел тулу уңаеннан төзелде.

Хәзерге вакытта мәгълүмат-библиография бүлеге тарафыннан

44 биобиблиографик белешмәлек эзерләнде һәм сайтта урнаштырылды. «Татарстан Республикасының күренекле мәдәният һәм сәнгать эшлеклеләре» электрон белешмәлекләр циклы өчен Татарстан Республикасы Милли китапханәсе Мәдәният һәм сәнгать буенча мәгълүмат хезмәтләренә электрон продукциясе Бөтенроссия смотр-конкурсының IV этабы жинүчесе булды.



Белешмәлекләргә эзерләү барышында материалларны сайлап алганда мәгълүматның тулылыгына, әһәмиятенә, яналыгына игътибар ителә, авторлык хокуклары исәпкә алына (авторлык хокукларының

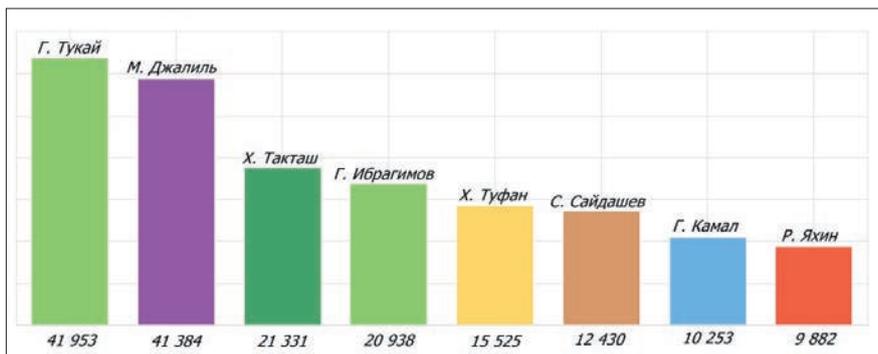
гамәлдә булу срогы тәмамланмаган эсәрләрдән өзекләр генә бирелә), чыганаclarга сылтаmalar китерелә.

Электрон белешмәлекләр 2 версиядә төзелә – татарча һәм русча. Аларның эчтәлек структурасы уртак:

- Кереш
- Тәржемәи хәле
- Тормышы һәм ижаты турында
- Истәлекләр
- Фотоархив
- Әсәрләре
- Библиография

Эчтәлек структурасы билгеле бер шәхеснең эшчәнлеге үзенчәлегенә, аның хакындагы материалларның күп яки азрак булуын исәпкә алып үзгәргә дә мөмкин. Методик материаллар, сценарийлар, презентацияләр, шәхес турында замандашларының фикерләре, аның турында шигырьләр, аудио- һәм видеоязмалар һ.б. булган очракта, алар аерым бүлекләргә урнаштырыла.

Бүлек эчендәге материаллар бер-берсен кабатламый. Әгәр дә материал татар телендә булса, белешмәлекнең татар версиясенә, рус телендә булса, рус версиясенә урнаштырыла, бер телдән икенчесенә тәржемә ителми. «Библиография» бүлегендә библиографик язмалар кире хронологик тәртиптә, ә ел эчендә алфавит тәртибендә бирелә. Персональ белешмәлекләр



2019 нчы елда аерым бер электрон белешмәлеккә мөрәжәгатьләр саны

даими рәвештә яңартыла, яңа материал белән тулыландырыла һәм һәр 5 ел саен редакцияләнә.

Әлеге белешмәлекләрне Россиядә генә түгел, якин һәм ерак чит илләрдә яшәүчеләрнең дә – татар халкының тарихы, әдәбияты, мәданияте, сәнгате белән кызыксынучыларның – Интернет аша карау мөмкинлеге бар.

2019 нчы елда электрон белешмәлекләргә мөрәжәгатьләр саны түбәндөгечә булды:

| | |
|--------------------------------------|----------|
| Мәскәү һәм Мәскәү өлкәсе | – 30 896 |
| Самара өлкәсе | – 23 171 |
| Башкортстан | – 18 708 |
| Түбән Новгород өлкәсе | – 16 026 |
| Санкт-Петербург һәм Ленинград өлкәсе | – 12 330 |
| Краснодар крае | – 7 992 |
| Свердловск өлкәсе | – 6 697 |
| Чиләбе өлкәсе | – 3 340 |
| Төркия | – 2 647 |
| АКШ | – 2 526 |
| Германия | – 1 812 |
| Нидерланд | – 1 311 |
| Кытай | – 600 |
| Бөекбритания | – 532 |
| Италия | – 471 |
| Франция | – 464 |
| Казахстан | – 24 775 |
| Беларусь | – 10 454 |
| Украина | – 7 489 |
| Кыргызстан | – 2 332 |
| Үзбәкстан | – 2 188 |
| Молдова | – 1 700 |
| Азәрбәйҗан | – 935 |

Милли китапханә сайтында Казан шәһәре һәм республикабыз белән бәйләнеше булган тарихи

шәхесләргә багышлап төзелгән белешмәлекләр дә байтак. «Казанның күренекле кешеләре: Федор Иванович Шаляпин», «Максим Горький Казанда», «Лев Толстой һәм Казан», «Л. Н. Гумилев: ижат һәм тарихи бәйләнешләр (Гумилев һәм Татарстан)», «Марина Цветаева һәм Татарстан», «А. С. Пушкин – Казанның күренекле кунагы» һ.б. Мондый төр электрон басмаларга мәгълүматлар сайлап алганда төп игътибар аларның Татарстан белән бәйләнешенә, республикада алар турында хәтер саклауга юнәлтелә.

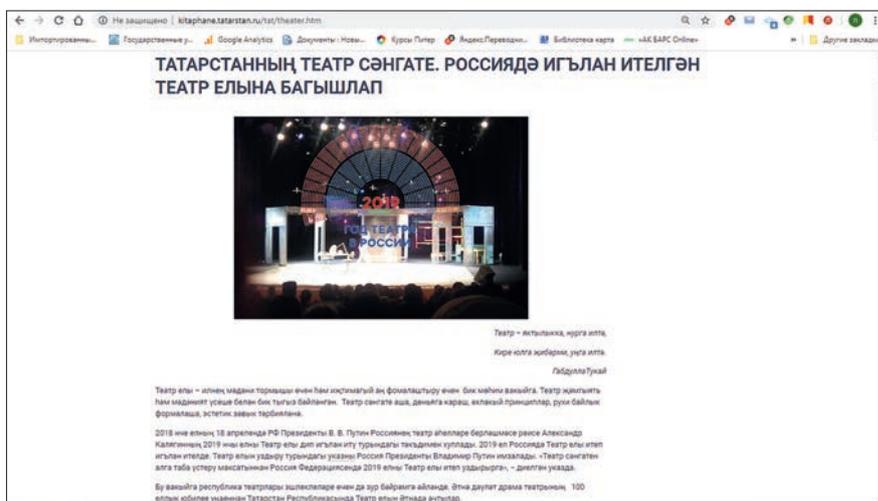
«А. С. Пушкин – Казанның күренекле кунагы» белешмәлегендә шагыйрь турында белешмә материаллар, методик-кулланма һәм видеоматериаллар, А. С. Пушкинның Казанда булуын яктырткан мәгълүмати чыганаклар урнаштырылды. Казанда һәм Татарстанның башка төбәкләрендә бөек рус шагыйрен

искә алып уздырылган чаралар, А. С. Пушкинга багышланган музей экспозицияләре хакында мәгълүматлар тупланды.

«Библиография» бүлегендә А. С. Пушкинның ТР Милли китапханәсендә булган, татар телендә дөнья күргән басмалары исемлеге, вакытлы матбугат битләрендә басылып чыккан эсәрләре исемлеге, А. С. Пушкинның Казанда булуын яктырткан мәгълүмати чыганаклар исемлеге бирелде. Бу теманы Интернетта яктырткан сайтларга сылтамалар китерелде.

Шулай ук, Татарстан Республикасында, Россиядә билгеләп үтеләсе истәлекле елларга, республикадагы һәм ил тормышындагы күренекле вакыйгаларга багышланган коллекцияләр, белешмәлекләр, юл күрсәткечләр; тематик белешмәлекләр дә бар. Андыйлардан: «Меңгеллек Казан» электрон коллекциясе, «Бөек Жинү. Бөек Ватан сугышында катнашкан Татарстан язучылары», «Татарстан Республикасының дәүләт һәм рәсми символлары», «Идел буе халыклары: мәданият, горейф-гадәтләр, бәйрәмнәр, символика», «Сабантуй», «Казанның тарихи һәм мәдәни һәйкәлләре» һ.б.

2019 нчы елда Россиядә игълан ителгән Театр елына багышлап «Татарстанның театр сәнгате» дип исемләнгән электрон белешмәлек төзелде.



Биредә Россиядә Театр елы игълан ителү уңаеннан кабул ителгән документлар, планлаштырылган чаралар программасы, Татарстанның театр сәнгате үсеше, Татарстан Республикасы театрлары, татар театры тарихы, аның күренекле эшлеклеләре турында материаллар тупланды. Фотоархив, видеоматериаллар (татарча спектакльләр, театраль чаралар), театрга багышланган сценарийлар, методик материаллар, презентацияләр урын алды. «Библиография» бүлегендә Татарстанның театр сәнгатен яктырткан, ТР Милли китапханәсе фондларында булган чыганаclar исемлеге китерелде. Шунда ук Интернетта Татарстанның театр сәнгатенә багышланган сайтларга сылтаамалар да бирелде.

«Татарстан Республикасы» әдәбият күрсәткече сайтта аерым бер урын алып тора. Аның чираттагы икенче чыгарылышы Татарстан Республикасы Милли китапханәсе тарафыннан 1986 елдан бирле эзерләнәп нәшер ителә торган, республикабызга багышланган библиографик басмалар сериясен дәвам итә. Күрсәткечкә Татарстан Республикасы турында тулаем мәгълүмат биргән һәм төбәк үсешенә зур өлеш керткән кешеләр турындагы хезмәтләр сайлап алынды. Шулай ук 2013–2014 елларда басылган китаплар, вакытлы һәм дәвамлы басмаларда дөнья күргән мәкаләләр кертелде. Күрсәткеч ике өлештән тора. Беренче өлешендә рус телендә басылган әдәбият, икенче өлешендә татар телендә басылып чыккан хезмәтләр тупланды.

Күрсәткечнен электрон варианты авторлар, шәхесләр, төзүчеләр һ.б., географик атамалар һәм темалар бунча ярдәмче күрсәткечләрсез генә дә мәгълүмат эзләү мөмкинлеген бирә. Гиперсылтаамалар ярдәмендә эчтәлектән күрсәткечнен үзенә кирәкле бүлегенә күчеп була.

Күрсәткеч мөгаллимнәргә, студентларга, укытучыларга, туган

якны өйрәнүчеләргә һәм Татарстан Республикасы белән кызыксынган киң катлам укучыларга тәкъдим ителә.

Интернетта шушы сылтаамалар аша күчеп, электрон басмалар, коллекцияләр белән тулырак танышырга мөмкин:

<http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>

<http://kitaphane.tatarstan.ru/tat/e-library.htm>

2020 ел Татарстан Республикасында ТАССР төзелүнең 100 еллыгы елы дип игълан ителде. Әлеге истәлекле елда да бу юнәлештәге эшбезне дәвам итәбез. 2020 елда «Татарстан Республикасының күренекле мәдәният һәм сәнгать эшлеклеләре» электрон коллекциясендә белешмәлекләр саны артачак – күренекле татар композиторлары Әнвәр Бакировның, Заһид Хәбибуллинның, Татарстанның халык язучысы Мөхәммәд Мәһдиевнен, күренекле жырчыбыз Фәридә Кудашеваның юбилейларына багышлап яңа белешмәлекләр төзеләчәк. Жәүдәт Фәйзи, Нәкый Исәнбәт, Тажи Гыйззәт, Салих Сәйдәшев, Хәсән Туфан

белешмәлекләре яңартылачак. Хәзерге вакытта ТАССР ның 100 еллыгына багышлап электрон коллекция һәм Бөек Ватан сугышында Жинүнәң 75 еллыгына яңа электрон басма эзерләнә, аларның беренчесендә республикабызның 100 еллык тарихын яктырткан басмалар урын алачак.

Әлеге эшчәнлек әдәбиятыбызның, мәдәниятебезнең, сәнгатебезнең башлангычында торган, үсешен тәмин иткән шәхесләргә халык хәтерендә яңартуда, күренекле мәдәният һәм сәнгать эшлеклеләренә тормыш юллары һәм ижатлары аша тарихыбызны барлауда, республика турындагы мәгълүматларны киләчәк буыңга житкерүдә зур адым булып тора. Татарстанның мәдәни мирасы 100 ел эчендә артты, баetylды һәм күпмилләтле ил мәдәниятендә үзенең лаеклы урынын алды. Милли китапханә сайтындагы әлеге электрон басмалар һәм коллекцияләр дә республика турындагы мәгълүматларны киңәйтүгә һәм дөнья киңлегендә мәдәни мирасыбызны популярлаштыруга үз өлешләрен кертәләр.

На сайте Национальной библиотеки РТ с 2006 г. создается и размещается коллекция электронных справочников «Выдающиеся деятели культуры и искусства РТ». Персональные справочники подготавливаются к юбилеям выдающихся писателей, композиторов, художников, театральных деятелей и т.п., носят рекомендательный характер и предназначены для широкой аудитории пользователей Интернета.

Первые электронные справочники были посвящены Г.Тукаю и М.Джалилю. Кроме этого создаются тематические электронные издания, посвященные знаменательным датам и событиям – к 100-летию ТАССР и 75-летию Великой Победы.

Электронные справочники создаются на русском и татарском языках.



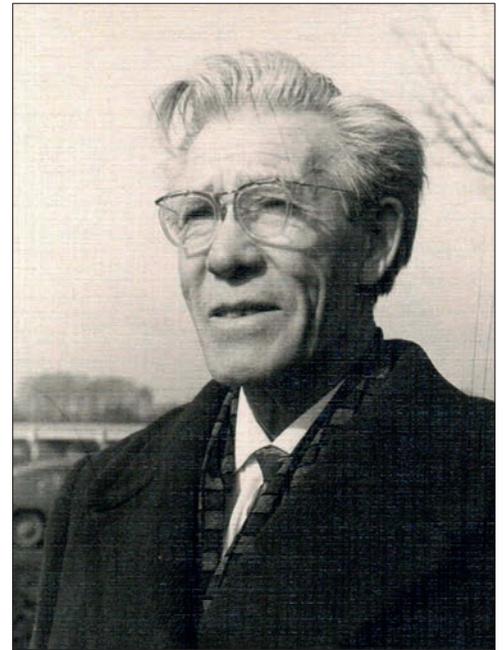
*Ильяс МӨСТӘКҮЙМОВ,
Татарстан Милли китапханәсе
кульязмалар һәм сирәк китаплар
бүлегенең өлкән фәнни хезмәткәре,
тарих фәннәре кандидаты*

*Алсу ГЭРӘЕВА,
Татарстан Милли китапханәсе
кульязмалар һәм сирәк китаплар
бүлегенең фәнни хезмәткәре*

*Туып үстем эжирендә, Татарстан,
Күп гиздем илеңдә, Татарстан.
Шатлык эжырын мин шунда эжырладым.
Атты минем күңелемдә якты таң.*

Х. Туфан

Хәсән Туфанның тормышына һәм ижатына караган яңа чыганақлар



Хәсән Туфан. 1960–70 еллар. ТР МК, фр-1186

ХӘСӘН Туфан (1900–1981), XX гасырның 20–30 елларында әдәбият майданына үзенең кабатланмас шигърияте белән ташкын кебек шаулап, ургылып килеп кереп, татар поэзиясенең классик шагыйре сүнмәс йолдызы булып кабынды. Ул гасырларны кичәрлек шигърияте, күп сынауларда сынмаган-сыгылмаган гомер юлы үтүе белән бик күпләргә үрнәк олы шәхес булып калды. Эдипнең ижатына караган материалларны өйрәнү, кульязмаларын барлау бу шәхескә булган ихтирам, хөрмәт һәм ярату хисен арттыра гына.

Х. Туфанның төп шәхси архив фонды Татарстан Республикасы Фәннәр академиясенең Г. Ибраһимов исемендәге Тел, әдәбият һәм сәнгать институты Язма һәм музыкаль мирас үзәгендә сакланса да¹, шагыйрьнең тормы-

шы, ижаты белән бәйлә кайбер документлар Татарстан Милли китапханәсе фондларында да бар. 60 тан артык кульязмадан һәм 200 дән артык фоторәсемнән торган бу кыйммәтле мирас китапханәгә шагыйрьнең туганнары тарафыннан тапшырылды. Кульязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендә сакланучы бу коллекция Хәсән Туфан (Хизбулла Хәзрәтев) һәм агаларының хатларыннан; 1920–1970 елларга караган, шагыйрьнең шигъырләрен, аның күзәтүләрен, уй-фикерләрен эченә алган көндәлегеннән, берничә куен дәфтәрәннән; туганнары, танышларының истәлекләреннән һәм башка документлардан гыйбарәт. Китапханәбездә сакланучы бу ядкәрләр арасында аерым игътибарны музыка язучылары – ноталар жәлеп итә. Алар арасында Хәсән Туфан сүзләренә күренекле ком-

позиторларыбыз Жәүдәт Фәйзи, Нәҗип Җиһанов, Сара Садыйкова, Фасил Әхмәтев һәм башкалар тарафыннан ижәт ителгән җырларның һәм шагыйрьнең үз кулы белән нотага салган көйләрнең кульязмалары да бар. Әйе, шагыйрь үзе дә көйләр язган икән. Эдипнең язмаларыннан, хатларыннан, танышлары истәлекләреннән Туфанның музыка сәнгате белән кызыксынуы, бик оста итеп мандолинада уйнавы, шигъырләренә хәйран гына җырлар ижәт ителгән булуы билгеле факт, ә менә аның, үзе язганча, «килеп кергән моңнар»ны нотага салуы моңарчы безгә мәгълүм түгел иде. Бездә сакланган материаллар арасында беренче нота язучылары шагыйрьнең 1923 елгы куен дәфтәрәндә, ә соңгысы 1979 елда алып барган язмалары арасында очрый. Хәсән Туфанның

берничә дәфтәрдән һәм аерым-аерым нота кәгазьләреннән торган кулъязмаларын күзаллаганнан соң, шагыйрьнең музыка өлкәсендә өйрәнчек түгеллеген аңларга була. Ул үзенең шигырьләрен жырлар буларак та тойган, сиземләгән, ишеткән. Нота язмалары арасында аның үз шигырьләренә язган көй караламалары да бар. Алардан күренгәнчә, Хәсән Туфан башка шагыйрьләренә, мәсәлән, Габдулла Тукайның «Өзелгән өмид», «Үтенеч», «Кыйтга», «Көзгә жилләр», Нади Такташның «Алсу», Назар Нәжминен «Уфа юкәләре» шигырьләрен дә үзе «ишеткән» көйгә салып караган². Хәтта XIX йөз суфи шагыйре Әбелмәних Каргалыйның мәшһүр «Шикаятъ» шигыренә «Бөтен дөнья бәнем булсын, гамем бетмәс, нәдәндәр бу? – Әзәлдә гамь төрабилә яратылмыш бәдәндәр бу» дигән юлларына 1973 һәм 1976 елларда көй ижат итә³. Шунисы кызык, 1970 елда Хәсән Туфан дөньяның фанилыгын тасвирлаучы бу юлларны беркадәрә «дөньявилаштырып», яңа шигъри парчаны нотага салып карый: «Яна йөрәк, ...⁴ йөрәк, нәдәндәр бу? – Әзәлдә гамь...»⁵.

Хәсән Туфан күренекле татар шагыйре Нади Такташка (1901–1931) аеруча жылы мөнәсәбәттә була, алар татар шигърияте мәйданына да бер үк чорда килеп керәләр. Нади Такташ Туфанның каләмдәше, фикердәше, якин дуслы була. Такташның вафаты Туфанның гомерендә кайтарып булмый торган зур югалтуларның берсе. Туфан ижатының төрле елларында Такташка күп мәртәбәләр әйләнеп кайта, аркадашына булган хөрмәт, дуслык, бетмәс сагыну-юксыну хисләрен шигырьләренә сала. 1930 еллар ахырында Такташка багышланган шигырьләрен «Ә үткәнгә хатлар бармыйлар» дигән циклга берләштерә. Бу циклга кергән «Ә син юк» («Кайтырсың шикелле») шигыренә 1965–1973 елларда ул дүрт вариантта көй ижат итә⁶.



Бишбалтада Н. Нариманов исемен йөрткән 17 нче мәктәп директоры Габдрахман Рәфыйков бер төркем укучылар белән (өченче рәттә сулдан бишенче – Габдрахман Рәфыйков, уңнан өченче – Хәсән Туфан). Казан, 1920 еллар. ТРМК, фр-1058

Шагыйрьнең тупланмасында 1930 еллар башында Нади Такташның Х. Туфан тарафыннан күчерелгән берничә шигыренә кулъязмасы⁷ һәм Такташның моңарчы басылуы билгеле булмаган, Октябрь революциясенә 13 ел тулуга багышланган бер шигыре дә саклана (Нади Такташ автографы булса кирәк)⁸.

1950–1960 елларга караган кулъязмалар арасында, безгә билгесез «Сагынганда чыгып карыйм...», «Тургай нигә дәшми», «Без уникаү идея», «Туган жир алтын» жырларының авторлары итеп моңарчы мәгълүм булмаган Искәндәр Каракумов, Искәндәр Инсанов, Искәндәр Рушан күрсәтелгән⁹. Шагыйрьнең Искәндәр тәхәллүсен (псевдонимын) яратып куллануы билгеле факт¹⁰, бу исә жырларның авторы Хәсән Туфан үзе түгелме икән дигән фикергә этәрә. Әдәбият һәм музыка белгечләребез моны ачыклар дип ышанабыз.

Туфан кайвакыт бер үк көйгә кабат-кабат әйләнеп кайтып, аны «шомартырга», төгәлләргә тырышкан. 1967 елның 30 августына караган нота кулъязмасы кырыена «Хәзергә

калдырып торам. Ләкин моның очына чыгарга, төгәлләргә кирәк (әле шигырьгә күчәсе бар. Моңа вакыт юк)», – дип теркәп куйган¹¹. 1963 елга караган бер нота язмасында Х. Туфан үзенең 1923 елгы нота язмаларына искәртмә бирә¹².

Хәсән Туфанның шигърияткә, әдәбиятка кереп китүендә «Галия» мәдрәсәсе аерым бер урын алып торган. Татар дөньясының иң атаклы мәдрәсәләреннән берсе булган әлеге уку йортында гыйлем алу, күренекле эдип Г. Ибраһимов дәресләрен тыңлау, Ш. Бабичның әдәби түгәрәгенә тартылып шигърият дөньясына керүне алардан зур ижатка фатыйха алу дип бәяләргә кирәк. Соңрак милли хәрәкәтнең алдынгы сафларында активлык күрсәтүендә, бу эшкә жаны-тәне белән кушылуында да «Галия» мәдрәсәсе мохитының йогынтысы зур була. Мәдрәсәдә алган дини тәрбиянең, белемнең тәэсире 1920 елларда атеистик һәм большевистик пропаганда көчәйгән вакытта да сизелә. Шагыйрь, 1923 елга караган язмаларының берничәсендә Коръән аятләре яки алардан өзекләр китереп, алар белән бәйлә фикерләрен теркәп



Бер төркем татар әдипләре (беренче рәттә сулдан уңга): Хөснул Вәлиуллин, Хәсән Туфан, Сибгат Хәким; икенче рәттә сулдан уңга: Роберт Әхмәтжанов, Гамил Афзал. Казан, 1957 ел. ТР МК, фр-1086



Исәнбәтләрдә кунакта. Сулдан уңга: Нажар Нәжми, Хәсән Туфан, Сәйфи Кудаш. Казан, 1980 елның 28 декабре. ТР МК, фр-1243

куйган¹³. Шундый ук күренеш Туфанның 1950–70 елларга караган бер язмасында очрый: «уяну», «гомер», «яшен» сүзләре астына, ул Корьәннең «Кәһеф», «Тәүбә», «Рәгыд» сүрәләреннән аерым аятьләрен язып куйган¹⁴.

Шагыйрьнең күп эсәрләре гарәп графикасында язылган. Язуы үтө вак (еш кына хәрәфләренең биеклеге нибары 1,5–2 мм тәшкит итә), ләкин шуңа да карамастан бик пөхтә, хәрәфләре тигез. Гадәттә, шагыйрь кулъязмаларының кырыена язылган көнен һәм аен, еш кына елын, сәгатен дә теркәп куя торган булган.

Туфан куен дәфтәрләренә еш кына уй-кичерешләрен, күзәтүләрен, шигырьләренә планнарын язып барган. Ижади эшчәнлегенә башлангыч чорынан ук татар тарихы, киләчәге, миллият мәсьәләләре белән нык кызыксынган. 1919–1923 елларга караган куен дәфтәрәндә мондый юллар бар: «Милләт әдәбияты белә[н] яши. Коммунизмның иң зу[р] куркынычы – яшь буынны рушаштырып, татар телендә язылган нәрсәне аңлый алмаслык, аңардан тәм таба алмаслык хәлгә китереп, рус әдәбияты даирәсенә кертүе» (1923 елның 25 августы)¹⁵. Алай да, татар әдәбиятының, димәк, милләтенең киләчәгенә ул өмет белән карый:

«Хәзергә хәлгә караганда, моның киресенчә: һәрбер Татцекамоллар¹⁶ оешмасы зур урыннарда үзенә вакытлы матбугат чыгарып, яшьләренә шунда тарта, яшьләр арасында гөмбә кебек язучылар үсә. Бу иске хәлгә, дәвергә караганда да алда. Эшнәк болай баруы исә әдәбиятның (кай рухталыгынан катгы назар¹⁷) үсүенә, аның үсүе татар әдәбиятының баюына, әдәбиятның баюы милләтнең яшәвенә зәмин¹⁸ була» (1923 елның 25 августы)¹⁹. Фикерен дәвам итеп, шул ук көнне Хәсән Туфан болай дип өстәп яза: «Бүгенге милләтченең иң зур эше, милли бурычы: кайсы рухталыгынан катгы назар, коммунистлар арасында татар әдәбиятын үстерешү, алар арасында язучы урынын ишгаль²⁰ итү»²¹. Милләт һәм әдәбият хакындагы башка фикерләре дә игътибарга лаек: «Гомумән, татар шагыйрьләренә назыймнарның революция дәверендәгә язганнары жимерелү, күперенү, кабарыну – борчак агудан гыйбарәт. Бу иң зур кимчелек. Юксыллар әдәбияты тудырасың килә икән, ул шул тормышның күренешләрен, эшләрен жанландырып күрсәтүдән гыйбарәт булырга тиеш» (1923 елның 10 сентябре)²²; «Милләтне саклау өчен авылны пролетариатка әйләндүдән сакларга кирәк. Яки, интернатка²³ ирешү өчен, авылны про-

летариатка әйләндерергә кирәк» (1923 елның 19 ноябре)²⁴. Күрәбез ки, яшь әдипнең язмаларында төгәл күзәтүләр дә, күрәзәчел моментлар да, бүгенге күзлектән караганда наив, тормышка ашмаган өметләр дә бар.

Икенче бер куен дәфтәрәндә 1971 елда шагыйрь булачак эсәрләре өчен «Чукиндырып булмый татарны», «Ничә каннарның кушылмасы син, татар», дигән темаларны теркәп калдырган²⁵. Совет чоры фәнендә, әдәбиятында Чыңгыз хан, монгол яулары каһәрләнган чакта ул, татар халкына гүя мөрәжәгать итеп, горурлык белән: «Чыңгызлар дулкынының калканы (авангарды, сөңгесе-кылычы) син... Меңнән унауның, уннан берәүнең исәнә, үлми калганы син», – дип яза²⁶.

1964 елның 1 маена караган «Тел язмышы мәсьәләләре» дигән кыска язмасында мондый фикерен белдерә: «Сталин Русиядәгә халыкларның иң кадерле, иң сөекле, иң күренекле өлкәннәрен – әдәбият, сәнгать, культура йолдызларын халык дошманы итеп күрсәтеп, халыкларның яңагына сукты. Аларны хурлады, куркытты. Үзен данлау өчен илнең хисен дорфалый торган чараларга таянды (яһүдләренә кысу һ.б.). Халыкларда үзеннән курку, үзеннән качу, оялу, бизү тойгылары тудырды»²⁷.

Туфанның кеше турындагы фэлсәфи уйланулары бик мәгънәле, тирән, нык уйландыра торган, инсан һәм жиһан мәңге чишелмәс табышмак кебек: «Тормыш – мәңгелек үлем алдындагы ыңгырашудан гыйбарәттер»; «Төзүченең жиһмерергә хақы юкмы[?]» (1923 елның октябры)²⁸; «Даһи – юкны табучы түгел, барны күрсәтүчедер» (1923 елның 13 сентябры)²⁹; «Дөнъяның иң бөек даһие тапкан уйны иң түбән тилесе күптән хис итеп, уйлап үткәргән була: даһинең даһилеге бер фикергә үзенең жүләрлеге белә[н] зур әһәмият биреп, башкаларга шуны үзенеке итеп әйтергә батырчылыгы гына» (1923 елның октябры)³⁰; «Кеше рухы (фикри кодрәте) – мөгъжиза ул. Чишелмәгән табышмак әле ул. Кеше потенциал хәлдәге даһи³¹ тулы ул» (1971 ел)³².

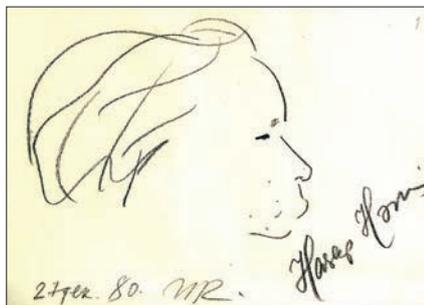
Туфан тупланмасында сакланучы фоторәсемнәргә дә тукталып үтәсе килә. Алар бик мәгълүмати, 1910–1980 елларны колачлаган бу коллекция 200 дән артык берәмлектән тора. Ул шагыйрь гомеренең төрле мизгелләрендә, илебезнең төрле жирләрендә дуслары, туганнары, язучылар арасында төшкән фотоларны үз эченә ала. Арада хатыны Луиза Салиәскәровага истәлеккә бирелгәннәре дә бар.

Фотолар арасында Казанның Бишбалта бистәсендә урнашкан Н.Нариманов исеме йөрткән мәктәп тарихы белән бәйлә рәсемнәр дә бар. Билгеле булганча, 1926 елда шагыйрь әлеге мәктәпкә әдәбият укытучысы итеп билгеләнә³³. 1921–1935 елларда бу мәктәптә директор вазыйфасын башкарган танылган мәгърифәтче, дәрәслекләр авторы Габдрахман ага Рәфыйковның³⁴ укытучылар һәм укучылары арасында төшкән фоторәсеме дә саклана.

Яшь шагыйрьләр, каләмдәшләре арасында төшкән мизгелләренә үзенең саклаган кызыклы һәм истәлекле фоторәсемнәрдә күп Туфан коллекциясендә. Әдип яшь

буын шагыйрьләренә остаз буларак үзенең киңәшләрен биреп, ижатларында ярдәм итеп торган, алар белән жылы мөнәсәбәттә булган. Моны дәлилләүче онытылмас мизгелләренә берсен 1957 елгы рәсемдә күрәбез.

Шагыйрь тугандаш башкорт әдипләре белән гомер буге аралашып, дустанә мөнәсәбәттә яшәгән. Бу дуслык фоторәсемнәрдә еш чагылган. Араларында Гайнан Әмири, Сәгыйть Агиш, Мөслим Маратларның һ.б. Хәсән Туфанга истәлек язучылары да бар. Соңгы фотолардан берничәсе 1980 елның 28 декабренә карый. Декабрь ахырында Казанга Хәсән Туфанның 80



Бакый Урманченең (?) Наһар Нәжмигә шаржы. 1980 елның 27 декабры

яшьлек юбилеең бәйрәм итәр өчен Башкортстаннан Сәйфи Кудаш һәм Наһар Нәжми килә³⁵. Бу юбилей уңае белән бер төркем язучылар һәм сәнгать әһелләре: Бакый Урманче, Хәсән Туфан, Сәйфи Кудаш, Наһар Нәжми һәм Әмирхан Еникеләр Нәкый Исәнбәт гаиләсендә дә кунакта булалар. Бу күрешүнең истәлегә буларак аларның бергә төшкән фоторәсемнәре сакланган. Билгесез рәссам Наһар Нәжмигә һәм, мөхтәмәлән³⁶, Сәйфи Кудашка шарж ясыи һәм ул нәкъ менә шушы мәжлестә ясалмадымы икән? «UR» дип имзаланган бу рәсемнең³⁷ авторы Бакый Урманче түгелме икән дигән фикер дә туа.

Хәсән Туфан – татар әдәбияты тарихында мәңге жуелмас тирән эз калдырган шәхесебез, аның ижатына һәм тормыш юлына караган материалларны бу мәкаләдәге кыскача күзәтүләрдән

генә дә әдипнең мирасын алга таба өйрәнәсе сәхифәләренә әле житәрлек булуы күренә.

Мәкаләне әзерләү дэвამында биргән мәгълүмат һәм киңәшләре өчен музыка белгече, педагог Илдар әфәндә Арслановка, журналист, жәмәгать эшлеклесе Роза ханым Туфитулловага ихлас рәхмәтләребезне белдерәбез. Роза ханым шулай ук шагыйрьнең төрле елларда гаиләсе, дус, туганнары арасында төшкән фотоларын туплаган. Коллекциясенә бер өлешен ул китапханәбәзгә бүлөк итте.

* * *

Укучылар игътибарына Хәсән Туфанның, якынча, 1912 елда әти-әнисенә язган хаты, басылмый калган «Ни өчен (Жиде гасыр – жиде былтырдан соң)» һәм «Иң» шигъриятләре тәкъдим ителә.

Хат 13x16 см зурлыгындагы кәгазьгә көрән төстәге кара белән язылган. Хатның читләре ертылган һәм теткәләнгән. Язылган елы күрсәтелмәгән булса да, автор тарафыннан хат ахырында 26 октябрь, жомга көн дип теркәлгән. Россиядә 1918 елга кадәр кулланылышта булган юлиан календаре (иске стиль) буенча, 26 октябрь жомга көне буларак 1912 һәм 1918 елларга туры килгән.

Хизбулланың (Хәсән Туфанның) 1913 елга кадәр туган авылында һәм якин-тирә мәдрәсәләр дә белем алуы билгеле³⁸. Хаттан аңлашылганча, Хизбулла укыган жиреннән өенә көне белән кайтып житәргә чамалый. Мәсгуд ага Гайнетдин фаразлавынча, 1918 елның жәй айларында Хизбулла казакъ балаларын укытырга дип, Петропавел шәһәренә чыгып китә, 1919 ел башында аннан Төмән шәһәрендә яшәүче Зөфәр абыйсына кайта³⁹. Өстәвенә, 1918 ел шактый авыр, гражданныр сугышының кызган чагы була. Шагыйрьнең 1920 еллардагы язуы белән чагыштырганда, бу хатта хәрәф хаталарының чагыштырмача еш очравын, «уты-

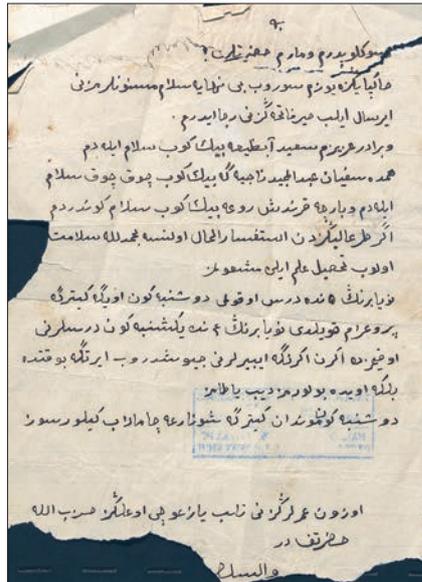


рып житмэгән» почергын исәпкә алып һәм югарыда китерелгән мәгълүматларга таянып, хатның язылуын 1912 елга нисбәт итү мұафыйграк күренә.

«Ни өчен» шигыре гади карандаш белән 21x31 см форматтагы кәгазьнең бер ягына гарәп имлясы белән язылган, бары тик шигырь исемең башы булган «Ни өчен» сүзләре гамәлдәге татар язуы белән язылганнар. Х. Туфанның «Беләм, хәтер, язсам гына...» һәм «Әгәр берәр шваль расист...» шигырьләре «Ни өчен» шигыреннән «үсеп чыкканнар» булса кирәк. Шигырьнең язылу вакыты билгеле булмаса да, текстта татарларның биш миллион кеше тәшкил итүен телгә алуы эсәрнең 1960 елларда язылуына ишарәли (Бөтенсоюз халык исәбен алулар 1959 елда илебездә 4,9 миллион, ә 1970 елда СССРда инде 5,7 миллионнан артык татар яшәгәнлеген күрсәтте). Шигырь «татар баскыннары»на каршы, татар исемен хурлап, шул елларда рус телендә басылып чыккан ниндидер шигыри эсәrlәргә жавап буларак язылган булса кирәк. Х. Туфан Ярослав Смеляков (1913–1972) һәм [Светлана] Евсеева (1932 елда туган) исемле рус шагыйрьләренең ижатында татар халкына каршы түбәнсетү, мыскыллау мотивларына, интонациясенә жавап итеп булса кирәк, «Беләм, хәтер, язсам гына...» шигырен язган⁴⁰.

Ярымшаян һәм моңсу «Иң» шигыре әдипнең милләтебез киләчәге өчен борчылуын чагылдыра. Шигырь 20x29 см форматындагы нота дәфтәренә 1973 елның 26 ноябрәндә язылган дип күрсәтелгән, шагыйрьнең үз кулы белән көй төшерелгән ноталарның кырыена гарәп имлясында кызгылт-көрән төстәге кара белән язылган.

Беренче документта шакмак жәяләр ([]) эченә куелган хәрәфләр һәм тыныш билгеләре безнең та- рафтан өстәлдә. Икенче документта почмак жәяләр (<>) эченә куелган сүзләренң укылышында шөбһә бар.



Хизбулла Хәзрәтевнәң (Хәсән Туфанның) эти-әнисенә язган хаты. [1912] елның 26 октябре

№ 1

Хизбулла Хәзрәтевнәң (Хәсән Туфанның) эти-әнисенә язган хаты

[1912] елның 26 октябре

Һөвә!⁴¹

Сәвеклү пәдәрәм вә ма[дә]рем хәзрәтләре!⁴²

Хакепаеңызга йөзем сөрәп бини-ная сәләме мәснүләрәмебезне ирсаль әйләп хәер-фатихаңызны рижа идәрәм⁴³. Вә борадәре газизем⁴⁴ Сәгыйдь абзыйга бик күп сәлам әйләдем. һәм дә Суфьян, Габделмәжид, Нажиягә бик күп чук-чук сәлам әйләдем, вә барча карендәш-[ы]руга бик күп сәлам күндердем.

Әгәр тар[аф]ы галиеңездән истифсарел-хәл улынса, бихәм-дилла, сәламәт улып тәхсыйле гыйлем илән мәшгульмез⁴⁵. Ноябрьнең 5 ендә дәрәс укылмый. Дүшәмбе көн өйгә китәргә програм куелды. Ноябрьнең 4 ндә якшәмбе көн дәрәсләрне укыймыз да, әкерен-әкеренгә әйберләренә жыештырып, иртәгә бу [ва]кытта бәлки өйдә булырмыз дип ятамыз. Дүшәмбе көн

моннан китәргә, шунарга чамалап килерсез.

Озын гомерләреңезне теләп язгучы углыңыз Хизбулла Хәзрәтевтер.

Вас-сәлам.

Язылды жомга көн, октябренң 26 сында.

ТР МК, 4244т, кзз. 1а – 1б

№ 2

Хәсән Туфанның «Ни өчен (Жиде гасыр – жиде былтырдан соң)» шигыре

1960 нчы еллар

Ни өчен
(Жиде гасыр –
жиде былтырдан соң)

Борын замандагы Былтырларны
Кисәткәндәй был Шүрәле⁴⁶,
Рус туганнар,
Сезнең исмегездән
Хурлый безне шигырь швале.

Нишләргә соң?

Дәшми калыргамы,
Хурлый бирсен әйдә, дип кенә,
«Собака», дип
вызов чәпәгәндә
Биш миллионлы халык битенә?

Тибенеп шулай тарих чүпләгәндә
<Яңасының модный> этәче
Лабазниклар, поплар жаргонына
Яңа <әнже> өсти, янәсе.

Яңа түгел; ишетеп үстек аны
Урядникларның
<шигъри> телендә,
Дәшми генә, сабыр итеп кенә
Халыкларның телсез көнендә.

«Бәр яһүдне,
коткар Рәсәйне!», дип
Кикрикүкләр иде... Тартына.
Ә татарга дигән бар да бата,
Теләсәң ни әйт татар халкына...

ТР МК, 4253т, кзз. 1а

№ 3

Хәсән Туфанның «Иң» шигыре

1973 ел

Иң

Син олы агайдан
Гыйбрәт ал, туганым,
Иң үрчем⁴⁷ халкы ул
Безнең бу⁴⁸ дөнъянын

Яшәргә тиеш без
Яшәргә, туганнар
Китәргә, кимергә
Бетәргә ярамый
Артырга тиешбез⁴⁹
Бернигә карамый.

Гыйбрәтләр алаек⁵⁰
Тугандаш руслардан
Гел үскән иптәшләр
Тормышчан дуслардан.

*ТР МК, 4265т, кгз. 4а**Искәрмәләр*

- ¹ ТР ФА ТӘҺСИ ЯММУ, ф. 133.
² ТР МК, 4291т, кгз. 168а-174а; 4264т, кгз. 30а; 4261т, кгз. 16-2а; 4265т, кгз. 7а.
³ ТР МК, 4265т, кгз. 5б.
⁴ Бер сүз укылмый.
⁵ ТР МК, 4260т, кгз. 3б.
⁶ ТР МК, 4291т, кгз. 77а.
⁷ ТР МК, 4257т, 4258т.
⁸ ТР МК, 4257т, 4258т.
⁹ ТР МК, 4274т, 4278т, 4279т, 4286т.
¹⁰ Туфитуллова Р. Бәйлесе бар йөрәкне. – Казан, 2011. – Б. 89-118.
¹¹ ТР МК, 4291т, кгз. 184б.
¹² ТР МК, 4291т, кгз. 157б.
¹³ ТР МК, 4234т, кгз. 27а, 30б, 31б, 32б-33а.
¹⁴ ТР МК, 4253т, кгз. 5а.
¹⁵ ТР МК, 4234т, кгз. 21а.
¹⁶ Бу кыскартылманың төгәл мәгънәсен ачыклап булмады. Ихтимал, комсомол оешмалары каршындагы татар (татар-башкорт, мөселман) секцияләре һәм ячейкалары күздә тотыладыр (кара: Масалимов Р. Н. Татаро-Башкирские секции РКСМ на Урале и в Сибири (1918–1922 гг.) // Урал и Сибирь в контексте развития российской государственности : материалы Всерос. науч. конф. «VI Емельяновские чтения». – Курган, 2012. – С. 151–153; Рыбаков Р.В. Национальные союзы молодежи в условиях распространения коммунистической идеологии в Сибири в начале 1920-х годов // Вестник Челябинского государственного университета. – 2012. - № 34 (288). – История. Вып. 53. – С. 76-82).

¹⁷ Кәтгы назар – карамастан.¹⁸ Зәмин – жирлек, нигез.¹⁹ ТР МК, 4234т, кгз. 21а.²⁰ Ишгаль итү – биләп алу.²¹ ТР МК, 4234т, кгз. 21б.²² ТР МК, 4234т, кгз. 30б.²³ Чыганакта шулай. Ихтимал, «интернационалга» дип укылырга тиештер.²⁴ ТР МК, 4234т, кгз. 46б-47а.²⁵ ТР МК, 4235т, кгз. 2а.²⁶ ТР МК, 4235т, кгз. 2а.²⁷ ТР МК, 4250т, кгз. 1а.²⁸ ТР МК, 4234т, кгз. 44б, 45б.²⁹ ТР МК, 4234т, кгз. 32а.³⁰ ТР МК, 4234т, кгз. 43б.³¹ Чыганакта шулай язылган. Х.Туфан тарафыннан «даһилык» төшенчәсе күздә тотылган булса кирәк.³² ТР МК, 4235т, кгз. 3а.³³ Туфитуллова Р. Бәйлесе бар йөрәкне. – Казан, 2011. – Б. 32.³⁴ Аның турында кара: Татарская энциклопедия: в 5 т. – Казань, 2010. – Т.1. – С.32.³⁵ Нәжми Н. Без Туфанлы идек... // Хәсән Туфан: давилларда, жилләрдә: Хәсән Туфанның тууына 110 ел тулуга багышланган төбәкара фәнни-гамәли конференция материаллары (8 декабрь, 2010 ел). – Казан, 2010. – Б. 191.³⁶ Мөхтәмәләң – бәлкем; мөгаен.³⁷ ТР МК, 4238т.³⁸ Гайнетдин М. Хәсән Туфан // Гайнетдин М. Хакыйкәт юлыннан. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2001. – Б. 273.³⁹ Гайнетдин М. Хәсән Туфан // Гайнетдин М. Хакыйкәт юлыннан. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2001. – Б. 270-273.⁴⁰ Туфан Х.Ф. Әсәрләр: 5 томда / Хәсән Туфан; төз. М.Гайнетдинов. – 3 т.:

Шигырьләр, поэмалар. – Казан: Татар.кит.нәшр., 2008. – Б. 390-391.

⁴¹ Һөвә (Ул) – Аллаһы Тәгалә күздә тотыла. «Һөвә» сүзе рәсми һәм хосусый кәгазьләрдә, шул исәптән хатларда да, еш кына «әгузе бисмилла» урынына кулланылган.⁴² Сәвеклү пәдәрәм вә ма[дә]рәм хәзрәтләре – Сөекле этием һәм әнием хәзрәтләре.⁴³ Хакәпаеңыза йөзем сөрөп биниһая сәләме мәснүнләремезне ирсаль әйләп хәер-фатихаңызы рижә идәрәм – табаннарыгыз туфрагына йөземне сөрөп биниһая тиешле сәләмнәремне күндереп хәер-фатихагызыны өмет итәм.⁴⁴ Вә борадәрә газизем – һәм газиз кардәшем.⁴⁵ Өгәр тар[áf]ы галинездән истифсарел-хәл улынса, бихәмдилла, сәләмәт улып тәхсыйле гыйлем илән мәшгульмез – әгәр сезнең бөөк тарафыгыздан хәл-әхвәлләрәм турында соралса, Аллага шөкер, сәләмәт булып белем алу белән мәшгульбөз.⁴⁶ Янәшәдә әлегә ике юлыкның тагын бер варианты язылган:

Мең былтыргы хәлне искә алып,
Кычкыргандай быел Шүрәле

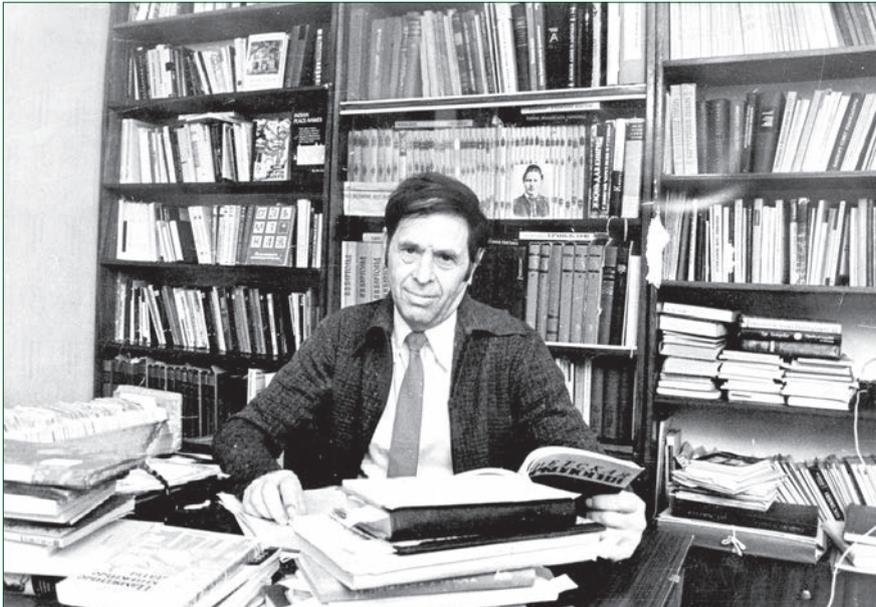
⁴⁷ Янәшәдә үрчем сүзенә вариант буларак *ише* сүзе язылган.⁴⁸ Янәшәдә *безнең* бу сүзләренә вариант буларак *бу яңа* сүзләре язылган.⁴⁹ Янәшәдә *артырга тиешбез* сүзләренә вариант буларак *арта бар һәм үсә бар* сүзләре язылган.⁵⁰ Янәшәдә *алаек* сүзенә вариант буларак *ал, татар* сүзләре язылган.

В 2020 году исполняется 120 лет со дня рождения классика татарской литературы Хасана Туфана. Основная часть личного архива писателя хранится в Институте языка, литературы и искусства АН РТ. Однако и Национальная библиотека РТ имеет в своем фонде уникальные документы, рассказывающие о жизни и творчестве писателя. Это более 60 рукописей и более 200 фотографий, переданных библиотеке родственниками Хасана Туфана. Коллекция хранится в Отделе рукописей и редких книг и включает письма, записные тетради, пометки, ноты, фотографии и др. В статье подробно характеризуются эти уникальные документы, многие из которых открыли неизведанные страницы в биографии и творчестве поэта. Авторы выражают большую признательность музыковеду, педагогу Ильдару Арсланову и журналисту, общественному деятелю Розе Туфитулловой за помощь в подготовке данного материала.



Күренекле галим, библиограф
Әбрар Кәримуллинның
тууына 95 ел

*Разил ВӘЛИЕВ,
Татарстанның халык шагыйре,
Татарстан Милли китапханәсенең
1986–2000 еллардагы директоры*



Әбрар Кәримуллин

эшен бик яхшы белүче күренекле галим, шуның өстенә, озак еллар университет китапханәсендә эшләгән тәҗрибәле белгеч һәм милләтпәрвәр шәхес. Кыюлыгымны жыеп, чакырдым үзен. Олы башын кече итеп килде. Ике сәгать буе чәй эчә-эчә аның белән китапханә алдында торган проблемалар, аларны чишү юллары турында сөйләштек, эш юнәлешләрен билгеләдек. Республика китапханәсенең татар китапларын, татар халкы һәм Татарстан турындагы барлык матбугатны туплаучы дөньядагы бердәнбер мәгълүмат үзәге булуын искә алып, киләчәктә аңа «Милли китапханә»

УЛ ҺӘММӘБЕЗ ӨЧЕН МӨГАЛЛИМ

1986 елның июль аенда мине В. И. Ленин исемендәге Республика фәнни китапханәсенә (хәзерге Милли китапханәгә) директор итеп билгеләп куйдылар. 118 кешелек коллектив белән танышып, идәннән түшәмгә хәтле эскертләп өелгән, юеш подвалларда, тузанлы чардакларда, баскыч асларында «сакланган» ике миллионнан артык китапны һәм газета-журналларны күргәч, йөрәгем өзәлеп төшкәндәй булды. Сыерчык оясы хәтле директор бүлмәсенә кереп утырдым да, ике кулым белән башымны кочаклап, уйга чумдым. Кая килеп эләктем мин? Эшне

нидән башларга? XIV гасырдан алып хәзергә көнгә кадәр тупланган бу бәһәсез кулъязма һәм басма хәзинәләребезне урнаштырып өчен ничек өстәмә майданнар табарга, түшәмә жимерелеп төшкән авария хәлендәге бинаны ничек ремонтлап, тәртипкә китерергә? Шулар өстенә эле очсыз-кырыйсыз көндәлек мәшәкәтьләр, 50 меңнән артык китап укучыга хезмәт күрсәтү, хужалык эшләре, хезмәткәрләрнең тормыш шартларын кайгырту, акчасызлык һ.б., һ.б.

Шулчак башыма иң беренче булып килгән фикер – Әбрар ага Кәримуллин белән киңәшү булды. Чөнки ул китап һәм китапханәләр

статусы бирү кирәклегенә турында уртақ фикергә килдек. Әмма ул чакта бу эшкә киртә куярга тырышучылар күп булды. Шул көннән соң 6 ел узгач кына без, ниһаять, СССРда беренчеләрдән булып «Милли китапханә» исемен алуға ирештек.

Эшебезне ныклы фәнни нигезгә салу өчен Әбрар аганы Милли китапханәгә эшкә чакырдык. Ул капыл гына риза булмады, «Моңа кадәр бу китапханә Обкомның агитпункты ролен башкарды. Әгәр ул чын мәгънәсендә Милли китапханә булып, халкыбызга хезмәт итә башласа гына, бу эшкә алынам», – диде. Безнең дә нияте-

без шундый икәнне белгәч, ул, риза булып, әлеге көннән китапханәнен фәнни консультанты булып эшли башлады. Берәз соңрак бу эшкә без академик Миркасыйм Госмановны да жәлеп иттек. Әгәр дә янәшәбездә алар булмаса, без республика баш китапханәсенен катлаулы проблемаларын һәм тавык чүпләп бетермәслек көндәлек мәшәкәтләрен ничек хәл итә алган булыр идек икән?

Әбрар ага мине, атаклы китапханәләр эше белән ныклап таныштыру өчен, кулымнан житәкләп диярлек, илебезнең төрле өлкәләре һәм республикаларына, хәтта чит илләргә алып барды. Борынгы татар китапханәләрен эзләп без Киевка, Ташкентка, Бохара һәм Сәмәркандка, Мәскәүгә юл тоттык. Мин хәтта Америкага барып, АКШның Конгресс китапханәсе белән эшчәнлек итү турында килешү дә төзеп кайттым. Тора-бара, офыкларыбызны киңәйтеп, китап һәм китапханәләргә багышланган халыкара конференцияләрдә, симпозиумнарда катнашу өчен Төркиягә, Англиягә, Канадага, хәтта Кытайга да барып чыктык. Бергәләп көрәшә-тарткалаша торгач, китапханә өчен ВЛКСМ өлкә комитеты йортын һәм тагын берничә өстәмә бина алуға ирештек. Китапханәнең төрле бүлекләренә таралган борынгы кулъязма һәм басма китапларыбызны бер урынга туплап, аларны фәнни нигездә өйрәнү һәм системага салу өчен кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлеге оештырдык. 1991 елда Әбрар ага Кәримуллин житәкчелегендә шул бүлектә «Иске басма татар китабының жыелма каталогы»н төзи башладык.

Мине һәрвакыт Әбрар аганың бөтен жаны-тәне белән милләтебезгә бирелгәнлеге, тәвәккәллеге, кыюлыгы, курку белмәс холкы сокландырды. Ул авырлыклар алдында һич тә югалып калмый, максатына ирешмичә туктамый



Беренче рәттә (сулдан): Әбрар Кәримуллин, Мөхәммәт Мәһдиев; икенче рәттә: Нил Юзиев, Равил Фәйзуллин, Миркасыйм Госманов, Разил Вәлиев. 1991

иде. Хәзер шуларның берсен генә искә төшереп үтәм...

1991 елны Канаданың Торонто каласында узган халыкара конференциядә Әбрар ага татар китабы тарихы турында рус телендә бик тәфсилле нотык тоткан иде. Әмма, тәржемәче булмау сәбәпле, аның әчтәлеген аңлаучы аз булды. Шунда ул: «Киләсе елда Англиядә узачак конференциягә хәтле мин телне өйрәнәп, Кембридж каласында инглизчә чыгыш ясаячакмын», – дип сүз бирде. Казанга кайтуға ук инглиз теле курсларына

йөри башлады һәм бер елдан соң Англиядә үз докладын инглиз телендә сөйләп шаккаттырды. Ә аңа ул чакта 67 (!) яшь иде!

Гомумән, Әбрар ага Кәримуллинның бөтен тормышы милләт өчен игелекле гамәлләр кылудан, халкыбызга фидакярләрчә хезмәт итүдән гыйбарәт иде.

*Ул – китапчы. Ул эшләгән эшнә
Эшли алмас хәтта мең галим!
Ул – милләтнең
кузен ачкан шәхес,
Ул – һәммәбез өчен мөгаллим.*

Статья Р. И. Валеева, директора Национальной библиотеки Республики Татарстан в 1986–2000 годы, посвящена воспоминаниям о А. Г. Каримуллине.

Абрар Каримуллин – старинный друг библиотеки, библиограф, книговед, чьи советы и консультации позволили сохранить и приумножить национальное книжное наследие. Под руководством академика началась работа по составлению Сводного каталога татарской печатной книги (1722–1917 гг.), по его совету установлены тесные связи с крупнейшими библиотеками мира и России, был организован отдел рукописей и редких книг.

В памяти коллег, его друзей А. Г. Каримуллин навсегда останется целеустремлённым, бесстрашным человеком, талантливым учёным, всю свою жизнь посвятившим процветанию своего народа, сохранению его культуры и истории.



• КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

ОЧЕРКИ М. ХУДЯКОВА О КАЗАНСКОМ ХАНСТВЕ НА ТРЁХ ЯЗЫКАХ

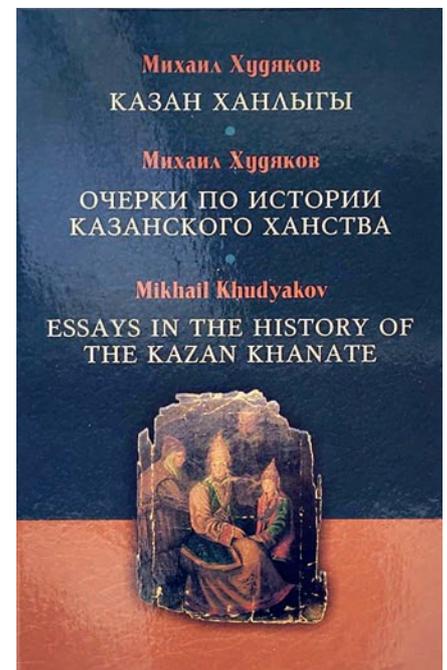
Татарский ПЕН-центр презентует

НА ИЗЛЁТЕ минувшего года Татарский центр Международного ПЕН-клуба выпустил в свет книгу Михаила Худякова «Очерки по истории Казанского ханства». Этот фундаментальный труд был изъят из обращения в 30-е годы прошлого века как работа «троцкиста и врага народа». В 1936 году Михаил Георгиевич Худяков, крупнейший учёный, внёсший неоценимый вклад в изучение истории и культуры татарского народа, по приговору Военной коллегии Верховного суда СССР был расстрелян, а его «Очерки» оказались на десятилетия не доступны для широкого круга читателей.

Только на волне «перестройки и гласности», когда имя реабилитированного учёного стало упоминаться в печати, когда распахнулись двери закрытых фондов библиотек, «Очерки» стали возвращаться к пытливым знатокам и любителям истории.

Весной 1990 года по инициативе директора Национальной библиотеки Татарстана Разиля Валеева Фонд татарского языка и культуры (будущий фонд «Жыен») выпустил в репринтном воспроизведении «Очерки» М. Худякова 1923 года издания, которые в единственном экземпляре сохранились в спецфонде книгохранилища.

И вот недавно, в год 125-летия Михаила Худякова, теперь уже знаменитые «Очерки по истории Казанского ханства» увидели свет на татарском, русском и английском языках под одной обложкой. На татарский язык исторический текст перевёл народный поэт Татарстана Ркаил Зайдулла, на английский – замечательный переводчик Алексей Сахаров. Научным консультантом по древнерусскому языку выступила историк, доцент КФУ Дина Мустафина. Над составлением поработали Ахат Мушинский и Ленар Шаехов. Презентабельность книге придал Таткнигоиздат. ■



2019 елда, М. Худяковның тууына 125 ел тулу уңаеннан, Халыкара ПЕН-клубның Татар ПЕН-үзәге «Казан ханлыгы тарихы турында очерклар» китабын бастырып чыгарды.

Әлеге фундаменталь хезмәт 1930 нчы елларда, «троцкист һәм халык дошманының» эше дип, фәнни әйләнештән алына. Танылган галим, татар халкының тарихын һәм мәдәниятен өйрәнүгә гаять зур өлеш керткән Михаил Георгиевич Худяков 1936 елда СССР Югары судының Хәрби коллегиясе карары белән атып үтерелә, ә аның «Очерклары» дистәләрчә еллар буена киң катлам укучыларга уку һәм куллану өчен тыела.

Хезмәтнең яңа басмасы Татарстан китап нәшириятында өч телдә – татарча, русча һәм инглизчә – дөнья күрдә. Аны нәшириятка әзерләүдә Р. Зәйдулла, Д. Мостафина, Ә. Мушинский һәм Л. Шәехов катнашты.

Ольга ИВАНОВА,
писатель

ЖИЗНЬ И СУДЬБА УЧЁНОГО

Очерк о М. Худякове и его «Очерках»

МИХАИЛ Георгиевич Худяков – знаковая фигура среди русских учёных, изучавших историю народов Среднего Поволжья, в работах которого видное и особое место занимала история татар и их государственности. Среди историков и поныне редко встретишь учёного, столь обширно и скрупулёзно исследовавшего Казанское ханство. А внимание Михаила Худякова к истокам татарского народа, его искреннее сочувствие к поработённому в то время населению, желание донести всю правду без прикрас и извращений о самом трагическом периоде – падении Казани – достойно большого уважения. Невозможно и представить себе, что он, будучи совсем молодым человеком, проделал такую гигантскую исследовательскую работу в архивах и библиотеках, собирая необходимый материал для подробных трудов по истории коренных народов бывшего ханства.

Пожалуй, самым объёмным и значимым творением Худякова стали «Очерки по истории Казанского ханства» – труд во многом выдающийся и ломающий стереотипы того времени, да что скрывать, и некоторых современных взглядов на расширение государства Российского.



М. Худяков

Завоевание ханства Иваном IV в 1552 году большинство наших соотечественников, не вникавших глубоко в историю отношений двух государств, представляют себе как естественный процесс, а не насильственный захват и избитие целого народа. Многие считают крушение Казанского ханства ответом Москвы на многовековое ордынское иго. Лишь пройдя шаг за шагом по тропам труда учёного, можно увидеть и осознать всю трагичность и, возможно, неизбежность падения ханства в самом его худшем варианте.

Вот как писал о его работе в 1990 году известный учёный-

историк Миркасым Усманов: «Появилась попытка изложения истории этого государства с научной позиции, то есть с позиции человека-исследователя, искренне захотевшего разобраться в сложных фактах прошлого <...>. Таким образом, у М. Г. Худякова, в отличие от прежних представителей и нынешних последователей традиционных антитатарских концепций, призванных перенести факты вражды из прошлого в настоящее и будущее, мы находим желание восстановления справедливости, хотя бы в плане реабилитационных устремлений».

Много лет назад, когда мною была задумана историко-художественная трилогия о самых известных казанских ханшах, в моём распоряжении не оказалось труда Худякова, изъятых из библиотек как работа «врага народа» ещё в 1936-м. «Очерки» не были доступны широкому кругу читателей. Лишь в некоторых исторических монографиях и статьях можно было встретить цитаты и ссылки на работу Михаила Георгиевича. Хотя выдающегося историка реабилитировали посмертно ещё в 1957 году, его «Очерки по истории Казанского ханства» переиздали лишь в 1991-м. Монография эта для меня, кропотливо собиравшей крохи материала для



книги где только было доступно для обычной читательницы, стала настоящим Клондайком. В ней я отыскивала ответ на большинство своих вопросов, связанных с внешнеполитическими отношениями, внутренним устройством государства, бытом знати и простых людей и т. д. Именно труд Худякова дал необходимые сведения и мощный толчок к тому, чтобы дописать роман «Сююмбика», начатый в 1986 году и отложенный за недостаточностью материала, а после взяться за «Нурсолтан» и «Гаухаршад». Как писатель я получила мощную базу с подлинными именами, историческими фактами и подробными описаниями важнейших событий, поданных в «Очерках» ярко, с научным романтизмом и художественной фантазией, но созданной на серьёзной документальной основе. Трудно сказать, не будь этого великолепного труда Михаила Георгиевича, появились бы на свет и другие исторические романы о Булгаре и Казани других писателей, и могли бы они стать такими реалистичными, если б их создателей не вдохновили «Очерки» Худякова?

А судьба учёного складывалась, отнюдь, не столь блестяще, как его работы, хотя на заре научной карьеры путь Михаила Георгиевича виделся ясным и удачным, как и сама жизнь, начиная с рождения. Он появился на свет в городе Малмыж Вятской губернии 15 сентября 1894 года в благополучной купеческой семье. Подающего надежды мальчика, получившего хорошее домашнее образование, направили сначала в 1-ю Казанскую Императорскую гимназию, которую он окончил в 1913 году с золотой медалью, а после – в Казанский университет. Будучи студентом, юность которого пришлась на бурные революционные годы, Михаил больше увлекался научными трактатами. Археология

и история захватили его мышление ещё в гимназии, он принимал участие в поездках в Австрию, Венгрию, Константинополь, и как много пищи для ума дали мальчику осмотры древних замков, соборов и рассказы о них! На первом курсе университета студент Худяков записался сразу на 14 циклов лекций по истории к таким знаменитостям, как Фирсов, Хвостов, Бречкевич. Круг его интересов уже тогда очертился вокруг прошлого народов Поволжья, Прикамья. На втором курсе Михаил издал свои первые работы по истории родного города и малмыжских татар, которые опубликовали в солидных изданиях. Он выезжал в археологические экспедиции на раскопки от Казанского университета, и в этом была вся жизнь начинающего учёного.

Между тем страну сотрясали эпидемии революционного толка, было модно вступать в различные кружки и организации, где молодёжь яростно протестовала против устоев и традиций прошлого. Худяков старался оставаться в стороне от бунтарей, его интересовала только наука, история, покрытая пылью веков, а современная жизнедеятельность государства и его населения проходила как будто мимо. Но оставаться совершенно непричастным к столь глобальным переменам Михаилу не удалось, в 1916 году его призвали в армию, где он прослужил около года в чине прапорщика. В 1918 году он возвратился в университет и всё же включился в одно из революционных течений, примкнул к партии эсеров, но, не проявив там необходимой активности, вскоре выбыл из рядов социалистов-революционеров. Окончив исторический факультет университета, Михаил Георгиевич устроился преподавателем в одну из казанских школ и почти одновременно вёл параллельную деятельность – возглавлял

историко-археологический отдел губернского музея, читал лекции в Северо-Восточном археологическом этнографическом институте, работал в музейном отделе Народного комиссариата просвещения ТАССР. В Малмыже вместе с Кузубаевым Гердом создал Историческое общество, целью которого стал сбор легенд удмуртского и марийского народов, преданий этого края. На основе собранного материала Худяков написал два тома «Регистрационной книги для записей о древностях, легендах, преданиях Малмыжского уезда», начал создавать эпический цикл легенд и преданий удмуртов на языке этого народа, который хорошо знал. Но более опытный Герд посоветовал молодому учёному переписать легенды на русский язык, видимо, полагая, что так у цикла больше шансов стать оценёнными в научной сфере и быть изданными.

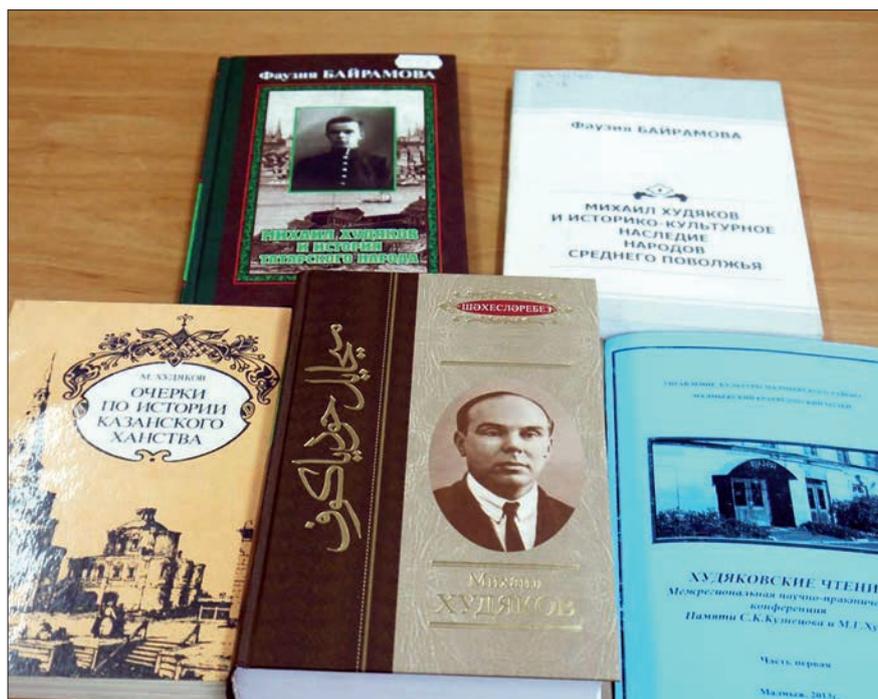
Эти годы, вплоть до 1925 года, наполнены для Худякова особым смыслом – он видел заинтересованность правительства в возрождении национальной политики, и труды, выпестованные им, легли на благодатную почву, воспринимались во всех кругах. Михаил Георгиевич чувствовал себя счастливым человеком, когда имел возможность заниматься любимой наукой и темами, близкими его духу. Ему не исполнилось и тридцати, а свет уже увидели самые прогрессивные и сокровенные работы – брошюра, посвящённая исламской культуре в Поволжье, и «Очерки по истории Казанского ханства».

В разрушенной революцией и войной стране появление «Очерков» (1923) на некачественной желтоватой бумаге стало настоящим прорывом. Вот как написала о событии официальная пресса: «Эта книга, которой недоставало. Татарская республика должна иметь историю того государствен-

ного союза, из которого она вышла через длинный период тяжёлой зависимости от другого государственного союза» (Известия ТЦИК, 1923, № 233 от 19 октября). В центральных газетных изданиях «Очерки» тоже заметили, выявив живой читательский интерес к мало освещённой прежде истории народов, тесно связанных с Русью. Вслед за бывшим депутатом Госдумы Калимуллой Хасановым и написанным Тукаем стихотворением «Не уйдём!» и Худяков мог воскликнуть: «Наконец-то, татар возвращают с задворков истории!». Ведь кто, как не Михаил Георгиевич, сроднился с этим народом, погружаясь в изучение его происхождения, исторического пути и великих трагедий.

Но время потепления и татарского «ренессанса» закончилось на своём взлёте в конце 1923 года. Резко угас правительственный интерес к темам, ранее волновавшим высшие круги, да и круги эти сменились. Худяков с горечью осознал, что в республике он обречён на прозябание, а возможно и забвение, в руководстве больше никого не интересовали его работы. И Михаил Георгиевич принял решение перебраться в Ленинград, славный своими научными институтами, принявшими в своих стенах немало учёных. Шаг, по-видимому, ставший роковым, хотя неизвестно, как сложилась бы его судьба, останься Худяков в Казани.

Ленинград встретил молодого учёного без распротёртых объятий, приходилось начинать всё заново, на первых порах – научным сотрудником Государственной публичной библиотеки. Худяков чувствовал потребность в дальнейшем обучении и поступил в аспирантуру, окончание которой позволило преподавать в Ленинградском университете. Но любимую тему – историю народов Поволжья и Прикамья Михаил



Труды М. Худякова переиздаются и живут новой жизнью

Георгиевич не оставил и в городе на Неве. Он участвовал в Средне-Волжской экспедиции по Чувашии, одновременно работая над удмуртским эпосом. Его, наконец, заметили, и научная карьера историка, отдающего науке всё своё время и знания, пошла по возрастающей. В 1929 году Худякова назначили учёным секретарём и научным сотрудником Комиссии по изучению племенного состава населения СССР при Академии наук. Через два года он уже доцент ЛИЛИ и Ленинградского института философии, литературы и истории, а также научный сотрудник 1-го разряда института доклассового общества. Имя Михаила Георгиевича встало в один ряд с известными востоковедами и тюркологами СССР, он начал писать учебники, ездил в Москву читать лекции, организовывал археологические экспедиции в Поволжье и на Урал.

В те же годы прозвучал первый звоночек будущей трагедии, Михаила Георгиевича обвинили в «султангалиевщине» и «тюркском национализме». Но в начале 30-х

годов всё обошлось публичными порицаниями и обязательными проработками. Учёному хотелось бы оставаться в стороне от политики и заниматься только любимым делом, но время очередных гонений и репрессий предполагало активную поддержку курса партии. Худяков вынужден был побережиться и показать своё полное согласие с борьбой против «врагов народа», за что у некоторых современных авторов я встретила осуждение Михаила Георгиевича и обвинения в поддержке правящего режима и участия в политических процессах. Увы, как легко сегодня рассуждать на эти темы и обвинять, не зная, что такое просыпаться от страха, когда под окнами тормозит чёрный «воронок», когда, не чувствуя за собой никакой вины, рискуешь каждый день оказаться в застенках НКВД.

Но пока Худяков с увлечением отдавался исследованию мусульманской культуры Поволжья, издавал работу за работой, активно публиковался. В его научном багаже насчитывалось уже около 120 трудов по памятникам ар-



хеологии, культуре и фольклору финно-угорских и мусульманских народов, и половина из них была посвящена истории татар и татарской государственности. Науке он отдавал всю свою жизнь, она для него стала женой, которой у Михаила Георгиевича не было, а его статьи и монографии – детьми, так и не появившимися у даровитого учёного. В 1936 году по результатам научной деятельности Худякову присвоили степень доктора исторических наук без защиты диссертации.

Порадоваться заслуженному успеху, достойной оценке своей работы Михаил Георгиевич не успел, ужасная машина репрессий, подминавшая под себя лучших людей страны, в конце юнцов добралась и до него. В Ленинграде развернулась очередная «охота на ведьм», затронувшая в этот раз научные круги. Один из арестованных учёных Абрам Пригожин дал показания на своих товарищей, в число которых попал и Михаил Георгиевич. В сентябре 1936 года Худякова арестовали по обвинению в сотрудничестве с троцкистско-зиновьевской организацией и участии в террористической группе. Не выдержав избиений, он подписал всё, что ему вменяли, и назвал своими «соучастниками» ещё несколько человек, как от него требовали следователи. По сути, его коллеги, попав под подозрение, уже были обречены, и стоит ли бросать камни в учёного, не выдержавшего пыток, ведь в застенках бериевского НКВД ломались даже железные генералы. Возможно, Михаил Георгиевич полагал, что после признания его оставят в покое, и когда-нибудь он сможет вернуться к своим трудам и любимому делу. Но приговор Военной коллегии не оставил никаких надежд на будущее. В ночь на 19 декабря 1936 года Худякову вынесли смертный приговор. Он был расстрелян

ещё до утра следующего дня в подвале дома на Литейной, где располагался НКВД, как враг народа и террорист, покушавшийся на С. М. Кирова. Жизнь историка оборвалась на взлёте, в самом расцвете научной карьеры, ведь Михаилу Георгиевичу исполнилось всего 42 года.

Его реабилитировали в 1957 году, но труды учёного, изъятые и запрещённые прежде, стали издаваться лишь в 90-х годах. Об историке не забыли и в Татарстане, его именем назвали улицы, знаменитые «Очерки по истории Казанского ханства» известны не только исследователям, но и широкому кругу читателей. О самом историке, его жизни и научной деятельности имеются сведения в энциклопедических словарях, издано множество статей. Вышли в свет и две книги об учёном, с большой теплотой и уважением написанные Фаузией Байрамовой: «Михаил Худяков в истории

татарского народа» и «Михаил Худяков и историко-культурное наследие народов среднего Поволжья».

В памяти благодарных потомков навсегда останется имя Михаила Георгиевича – выдающегося исследователя, крупного учёного, этнографа, самого известного историка, занимавшегося прошлым народов Волжской Булгарии, Золотой Орды и Казанского ханства. Хотелось бы закончить статью ещё одним высказыванием профессора М. А. Усманова о Худякове и его стремлении восстановить историческую справедливость: «Нетрудно в этом увидеть благородство исследователя как человека. Давайте же и мы будем, подобно ему, максимально благородными: постараемся отыскать в его наследии побольше положительного. Ибо лишь положительное в намерениях и действиях имеет подлинную созидательную перспективу».



Михаил Георгиевич Худяков – күренокле фән эшлеклесе, зур галим, этнограф, Урта Идел халыклары тарихын өйрәнгән, хезмәтләрендә татар халкы һәм аның дәүләтчелеге тарихы аерым урын алып торган мәшһүр шәхес. Ул Вятка губернасының Малмыж шәһәрәндә туган, Беренче Казан гимназиясен, аннары Казан император университетын тәмамлаган. Аның гыйльми мирасында фин-угыр һәм мөселман халыкларының археология истәлекләренә, мәдәниятенә һәм фольклорына, шул исәптән татар тарихына караган хезмәтләр аз түгел. Иң күләмле һәм әһәмиятле китабы – «Казан ханлыгы тарихы турында очерклар», Россия дәүләтенең киңәюенә карата булган стереотипларны җимерә торган хезмәт.

М.Г.Худяков озак еллар Казанда эшли, 1920 нче елларда Ленинградка күчә, 1936 елда аны, троцкийчы-зиновьевчы оешмалар белән хезмәттәшлектә һәм террористик төркемдә торуда гаепләп, кулга алалар. Шул елның 19 декабрәндә каршы төндә ул үлем җәзасына хөкәм ителә һәм карар шундук гамәлгә ашырыла. Галим 1957 елда аклана.

*Алексей ТРЕГУБОВ,
главный библиограф
Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского
Казанского (Приволжского) федерального университета*

БИБЛИОТЕКАРЬ ИМПЕРАТОРСКОГО КАЗАНСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

К 200-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ А. И. АРТЕМЬЕВА

В ИСТОРИИ библиотечного дела много случаев, когда люди, работавшие библиотекарями, получили известность в совершенно иных областях деятельности. Баснописец Иван Андреевич Крылов, философ Иммануил Кант, русский писатель и поэт Иван Алексеевич Бунин, историк церкви и прославленный в лике местночтимых святых архиепископ Черниговский Филарет (Гумилевский) – все они были библиотекарями. В Казанском университете библиотекарями служили математики Н. И. Лобачевский и Н. Н. Парфентьев, востоковед И. Ф. Готвальд. Есть среди них люди, биографии которых известны не так широко, и зачастую лишь историкам библиотечного дела, своей жизнью и деятельностью связанных с Казанским университетом и его библиотекой. К их числу можно отнести Александра Ивановича Артемьева – русского историка, археолога, этнографа, географа, археографа и статистика. Именно так определяет Александра Ивановича Артемьева известный «Энциклопедический словарь» Ф. А. Брокгауза и И. А. Ефрона. В 2020 году Александру Ивановичу Артемьеву – человеку, талант которого признавали уже его

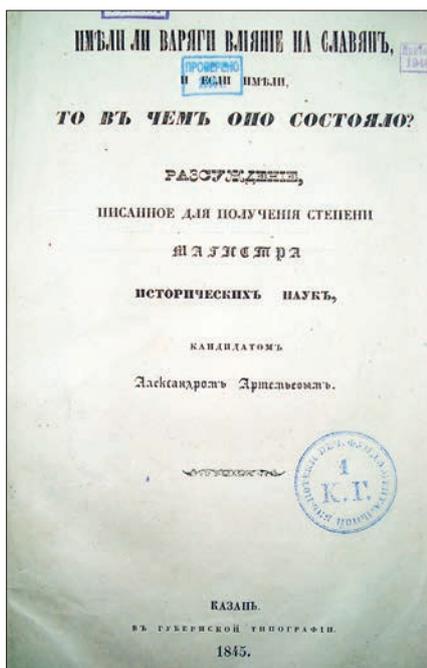


*А. И. Артемьев
(портрет работы В. А. Боброва)*

современники, исполняется 200 лет со дня рождения.

Александр Иванович Артемьев родился 3(15).10 (по другим данным 24.10) 1820 года в городе Хвалынске Саратовской губернии. Его отец, Иван Алексеев, был винным приставом¹ и за свою редкую честность пользовался до конца своей жизни общим уважением. Первоначальное обучение А. Артемьев получил в Хвалынском уездном училище, в 1837 году закончил Саратовскую гимназию². С 1837 по 1841 год Александр Иванович

– студент восточного отделения историко-филологического факультета Казанского университета. Закончил его кандидатом восточной словесности по китайскому отделу с золотой медалью за сочинение на тему: «Критически определить достоинство трудов, поднятых касательно отечественной истории, с появлением творения Карамзина по настоящее время». Известно, что китайский язык он изучал под руководством профессора архимандрита Даниила. Под влиянием лекций профессора Н. А. Иванова А. И. Артемьев увлекся русской историей³. 15 февраля 1846 году Александр Иванович успешно защитил магистерскую диссертацию «Имели ли варяги влияние на славян, и если имели, то в чем оно состояло?». Это весьма обстоятельный и талантливый труд, в котором автор отрицает влияние варягов на славян вопреки норманской теории, которая всецело господствовала в русской историографии, выступала своего рода историко-политическим догматом, отрицать который в некоторой степени было рискованно. В своей магистерской работе А. Артемьев приходит к убеждению о незначительном влиянии норманов-варягов на славян,



а сам норманский вопрос считает бесполезным для русской истории; культуру самих скандинавов ставит ниже славянской. Гораздо большее влияние на славян, их духовную жизнь Артемьев видел в культурных связях Руси с Византией⁴.

С августа 1844 по 1852 год Александр Иванович был редактором неофициальной части «Казанских губернских ведомостей». Своей деятельностью Артемьев поднял газету на новый уровень. Он обратился к читателям с просьбой присылать в «Казанские губернские ведомости» «сведения о разных уездных предметах, достойных всеобщего известия». Одним из тех, кто откликнулся на этот призыв, стал первый чувашский этнограф С. М. Михайлов⁵. Александр Иванович и сам выступал на страницах издания с краеведческими статьями. Его работы были посвящены Казанскому Родионовскому институту благородных девиц, Казанскому университету, Синодику Ивана Грозного, казанскому театру, Свияжску, а фольклорно-этнографические статьи – татарам и черемисам (современным марийцам).

В 1852 году по приглашению министра внутренних дел Льва Алек-

сеевича Перовского А. Артемьев перешел на службу в Министерство внутренних дел. Из Казани он переезжает в Петербург. На протяжении многих лет он является старшим редактором трудов Центрального статистического комитета МВД, участвует в статистических экспедициях в Ярославскую губернию, составляет «Списки населенных мест Российской империи» (Казанской, Ярославской и других губерний). Для семитомного издания «Городские поселения в Российской империи» пишет очерки о 26 губерниях. В 1871 году он был назначен членом Статистического совета. Сблизившись с одним из главных творцов крестьянской реформы Н. А. Милютиным, А. И. Артемьев принимает деятельное участие в работах редакционных комиссий по освобождению крестьян, издает под своей редакцией многотомные «Материалы» этой комиссии (6 т.), а также «Материалы по вопросу об обеспечении продовольствия в России» (3 т.) и уже после 19 февраля 1861 года – «Летопись сельского благоустройства»⁶.

К петербургскому периоду жизни А. Артемьева относится его тесное сотрудничество с различными печатными изданиями. В качестве автора различных статистических и этнографических публикаций он выступает на страницах литературного журнала «Москвитянин», «Журнала министерства внутренних дел», участвует в «Русском дневнике», в газете П. И. Мельникова «Северная почта», «Журнале министерства народного просвещения», «Русском вестнике».

Последний классный чин, до которого дослужился и в котором состоял Александр Иванович, – чин действительного статского советника. Чин весьма высокий, согласно Табели о рангах приравнялся к армейскому генерал-майору.

С 1850 года А. И. Артемьев – член-корреспондент Археологического общества и действительный

член Русского географического общества. В качестве избранного депутата от Центрального статистического комитета он принимает участие в археологических съездах в Москве (1869) и Санкт-Петербурге (1871)⁷. Мы можем задаться вопросом: какое отношение профессиональный статистик А. Артемьев имеет к археологии и Археологическому обществу? Общность интересов статистики и археологии, на первый взгляд, может показаться сомнительной, но дореволюционные историки прекрасно понимали связь статистики и археологии и значение первой для развития второй. Известный исследователь Средней Азии генерал-майор М. И. Венюков заявлял, что «история и статистика не без основания считаются тождественными по предмету занятия (история – движущаяся статистика; статистика – приостановившаяся история)»⁸. Самыми важными из археологических трудов Александра Ивановича Артемьева периодические издания второй половины XIX века называют его «Описание синодика Ионна Грозного, принадлежавшего Свияжскому Богородицкому монастырю» (1847), «Жукотин (болгарский город в теперешнем Чистопольском уезде)» (1847), «О первоначальном месте города Спасска», «Арск и уезд его» (1847) и «Медальные комиссии при Екатерине II» (1851).

Для Географического общества по случаю его 25-летия А. И. Артемьев составил «Обзорные труды Русского географического общества по исторической географии». В знак признательности деятельных заслуг перед Географическим обществом Александр Иванович в 1867 г. был награжден малой золотой медалью и стал членом его Совета⁹.

В настоящее время известны сохранившиеся рукописи Артемьева, находящиеся в личном фонде его имени, в отделе рукописей Россий-

ской национальной библиотеки, одна из которых под названием «Отцы и дети» посвящена Г. И. Чернышевскому, отцу известного писателя и его семье. В период службы в Министерстве внутренних дел в 1854–1855 гг. Артемьев находился в экспедиции для сбора статистических сведений по Саратовской губернии. В эти годы Александр Иванович встречался в Саратове с Г. И. Чернышевским, когда по делам службы собирал материалы о расколе. В рукописи «Отцы и дети» Александр Иванович отразил свой взгляд на саратовское общество¹⁰. Известно также о его дневнике, не опубликованном из-за сложности почерка автора.

Чиновнику особых поручений при министре МВД и своему сослуживцу М. Е. Салтыкову-Щедрину, литературный талант которого почитал, А. Артемьев предоставил информацию о Казанской губернии, а именно о г. Мамадыш, в том числе о городских исправниках 1840–1850-х годов П. А. Иванове и П. Е. Орлове. П. А. Иванов стал прототипом литературного героя М. Е. Салтыкова-Щедрина в «Губернских очерках». Правда, уездного исправника зовут Маремьянкин. Писатель оставил настоящее прозвище мамадышского исправника «Живоглот», благодаря этому факту образ был узнаваемым. «Он (Иванов) знал уезд, как собственный карман, да и уезд, можно сказать, знал, что значит карман Павла Афанасьевича...», – свидетельствовал о нем А. И. Артемьев¹¹.

Современники, знавшие А. Артемьева и его литературные сочинения, отмечали многосторонность взгляда автора, точность и богатство фактов, более или менее известных, но всегда освещаемых с новой стороны. В казанский период жизни писатель занимался сбором информации к хорошо известному среди историков-кра-

еведов произведению «Казанские гимназии в XVIII столетии». Сочинение было опубликовано в «Журнале министерства народного просвещения» в 1874 г., когда Александр Иванович уже служил в Министерстве внутренних дел. После кончины А. И. Артемьева монография была удостоена Академией наук Уваровской награды.

Примечательно, как сам автор описывает возникновение своего произведения: «Служа при библиотеке Императорского Казанского университета и занимаясь сведением об ее истории и описанием ее рукописей, я решил рассмотреть старинный архив Казанских гимназий. Толстые фолианты (столбы), лежавшие, быть может, 40 или 50 лет нетронутыми, покрытые корой пыли, я потревожил в забытых углах к удивлению добряка-архивариуса, просматривая десятки тысяч листов, собственно с целью разъяснить точнее переход книг из библиотек Полянского и князя Потемкина Таврического в Казанскую гимназию, а потом в университет»¹². К сожалению, по истории библиотеки Александр Иванович ничего не нашел, зато из различных выписок составила книга. В монографию о казанских гимназиях вошли биографические сведения о первом директоре Казанской гимназии М. И. Веревкине. Издание отличалось тщательностью сбора информации, особенно воспоминаний очевидцев.

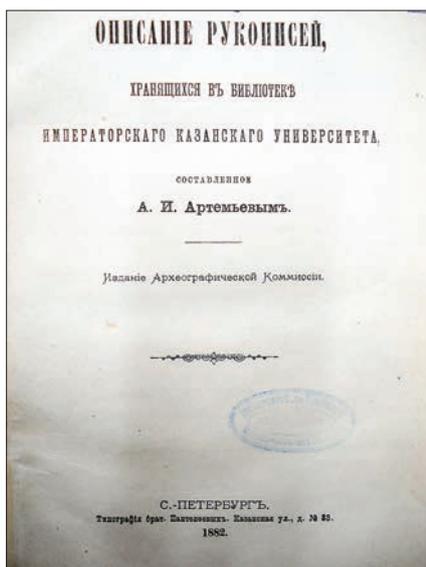
Примечательна и интересна деятельность Александра Ивановича Артемьева в качестве библиотекаря Императорского Казанского университета.

Закончив Казанский университет в 1841 году, Александр Иванович был оставлен при университете. С 10 января 1842 года он назначается помощником библиотекаря, перед этим поработав недолгое время письмоводителем¹³. В 1838 году было завершено строительство нового здания библиотеки,

предпринятое Н. И. Лобачевским. В связи с увеличением книжного фонда вырос и штат сотрудников, у библиотекаря стало два помощника, а с 1844 года – три. В это время в библиотеке ведется большая работа по составлению подвижного систематического каталога. В его подготовке принимали активное участие помощники библиотекаря К. К. Фойгт, Н. И. Второв, А. Я. Стобеус, а вместе с ними и Александр Иванович Артемьев.

Работа над каталогом завершилась в 1843 году, его достоинством было удобство в прибавлении к нему новых листов при очередном поступлении книг. Если документальный каталог, имевшийся в библиотеке ранее, удовлетворял лишь интересам казенной отчетности, то новый систематический каталог соответствовал всем требованиям библиотечно-библиографической деятельности¹⁴.

С первыми месяцами службы Артемьева совпало печальное событие – страшный пожар в Казани 24 августа 1842 года, захвативший и библиотеку. Описанию этого события Артемьев посвятил статью в «Прибавлении «Казанских губернских ведомостей». Вспоминая пожар, Александр Иванович писал: «Уже загорелось заднее крыльцо библиотеки и весь юго-западный ее угол. Сгорели рамы и растворились железные ставни в окнах с южной стороны, а в главной зале в это время на всех столах разложены были драгоценнейшие библиографические редкости, приготовленные для показа г. министру государственных имуществ Павлу Дмитриевичу Киселеву, желавшему в этот день посетить библиотеку. Спасать 40 тысяч томов не было возможности. Только то, что составляло гордость библиотеки – важнейшие из рукописей были вынесены на руках студентов на Арское поле». Все остальное было предано воле Божией – в знак прощания библиотекарь К. К. Фойгт



перекрестил дверь библиотеки и вместе со своими помощниками поклонился ей. Библиотека уцелела, но на долю А. И. Артемьева, как и других хранителей, выпало нелегкое дело – приводить ее в порядок после грозившей опасности¹⁵.

Сегодня мы имеем множество работ, посвященных как истории, так и современному состоянию университетской библиотеки, различными сторонам ее деятельности, но почти до конца первой половины XIX века не было написано ни одной обстоятельной книги, ни одной работы о библиотеке. Хронологически первым очерком истории Научной библиотеки Казанского университета можно считать цикл статей Артемьева «Прогулки по Казани. Университетская библиотека» в газете «Казанские губернские ведомости» за 1850 г. №№ 15–17, 19–20. В последующем эти материалы были переделаны, дополнены, расширены и напечатаны в «Журнале министерства народного просвещения» (1851, ч. 70, 72) под названием «Библиотека Казанского университета».

Благодаря Александру Ивановичу Артемьеву мы знаем, как выглядела библиотека, построенная Н. И. Лобачевским. Он сообщает о порядке выдачи литературы на дом, о новых приобретениях,

свидетелем которых он был – это различные книги и рукописи на восточных и западно-европейских языках. На момент службы Александра Ивановича библиотека университета ведет активное установление контактов с научными обществами, академиями и университетами Европы. Партнерами по книгообмену становятся Баварская, Брюссельская, Амстердамская и Лиссабонская академии.

Александр Иванович любил и знал книги. В 1851 году в Казани им был издан каталог русских и иностранных книг, той части университетской библиотеки, которая называлась студенческой (в 1850 году в ней было 2220 названий в 9839 томах). Фундаментальной библиографической работой А. И. Артемьева является «Описание исторических рукописей библиотеки Казанского университета» (1852) (в 1851 году их было 190). «В Описании своем, – так говорил впоследствии автор о своем труде, – я не только старался определить век рукописи и место ее написания, но также, смотря по надобности, излагал содержание рукописи и привел много извлечений из них как для ознакомления с языком рукописи, так и для показания любопытнейших фактов»¹⁶. Описание рукописей Артемьев сопровождал различными историческими примечаниями и библиографическими ссылками на издания Кеппена, Строева, Востокова и ряда других авторов. Для работы им были привлечены рукописи аналогичного содержания из Императорской Публичной библиотеки и Румянцевского музея. На основании их сравнения были сделаны замечания о различиях или сходстве рукописей из этих библиотек и библиотеки Казанского университета.

Работая над составлением «Описания исторических рукописей библиотеки Казанского университета», автор с сожалением признавался: «Полное «Описание»

едва ли когда будет издано мною, по крайней мере, собственных средств к этому я не имею». Труд А. И. Артемьева не был издан, за исключением одного отдела – исторических рукописей, описание которых, в числе 70, появилось в «Журнале министерства народного просвещения» за 1852–1857 годов (чч. LXXV, LXXXIII, XC и XCIV)¹⁷. В полном объеме «Описание исторических рукописей библиотеки Казанского университета» было издано профессором Е. Е. Замысловским в 1882 году уже после смерти автора.

В круг общения образованного и любознательного Артемьева входило большое число людей, среди которых были люди искусства и культуры, литераторы, коллеги по Министерству внутренних дел и др. Был он известен и при императорском дворе, но особое отношение у Артемьева было к людям науки и Казанскому университету. Будучи редактором неофициальной части «Казанских губернских ведомостей», он опубликовал ряд статей, посвященных своей alma mater. Их темами были университетский кабинет редкостей, минералогический кабинет, университетская клиника, нумизматический кабинет, астрономическая обсерватория. Нередко Александра Ивановича можно было встретить на лекциях профессоров университета. Любил посещать лекции историка, филолога-слависта, профессора Императорского Казанского университета Виктора Ивановича Григоровича. В отечественной историографии А. Артемьев является единственным, кто сумел объяснить заинтересованность Григоровича историей Болгарии, выводя ее истоки из краеведения Казанской губернии, а именно из первоначального увлечения Григоровичем Волжской Булгарией.

Мало освещенным эпизодом биографии Артемьева, который

упоминается далеко не в каждом энциклопедическом издании, является его путешествие по Европейской России и Кавказу, по Черному и Средиземному морям в 1867–1868 годах. В этих путешествиях А. И. Артемьев был в числе лиц, сопровождающих великого князя Алексея Александровича, одного из младших сыновей императора Александра II. Во время первой поездки, на пути из Афона, путешественникам пришлось выдержать сильный шторм. Как сообщается в некрологе в журнале «Древняя и новая Россия», во время очередного шквала ветра Артемьев, подымаясь из каюты на палубу корабля, сильно ударился грудью о письменный стол. Крепкое сложение помогло вынести этот удар без видимого повреждения, но в груди начала развиваться карцинома¹⁸, а говоря попросту – рак, приведший к его преждевременной кончине.

Александр Иванович Артемьев скончался 29 сентября 1874 года и был похоронен на Волковом православном кладбище, в Санкт-Петербурге¹⁹.

Перечень некоторых статей и исследований Артемьева, подписанных его именем, приведён в словаре Венгерова (статья проф. Д. Корсакова). Однако список этот не полон, так как Артемьев публиковал некоторые этнографические и исторические материалы без подписи.

На сегодняшний день существует несколько изображений А. И. Артемьева. В работах, посвященных биографии Александра Ивановича, чаще остальных можно встретить портрет – рисунок Г. Глушкова и резчика по дереву А. Шлиппера, выполненный по фотографии Настюкова. Поясной портрет Артемьева, гравированный резцом, был выполнен академиком живописи В. А. Бобровым, широко известным своими офортами²⁰. ■

Примечания

¹ Винный пристав – заведующий казенным хранилищем вина. Должность введена Уставом о вине от 17 сент. 1781 г. и соответствовала IX классу. За нарушение по службе винный пристав нес уголовную ответственность. Должность упразднена в соответствии с Положением о питейном сборе от 4 июля 1861 г., которым введена система акцизных управлений. (Государственность России: словарь-справочник. Кн. 5, ч. 1: А – Л. – М.: Наука, 2005. – С. 82–83.)

² Иванова Т. Г. Артемьев А. И. // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII – XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. – Т. 1: А – Г. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. – С. 149.

³ Артемьев А. И. // Русский биографический словарь: Алексинский - Бестужев-Рюмин. – Репринт. воспроизв. изд. 1896 года. – М.: Аспект Пресс, 1999. – С. 327.

⁴ Петров П. А. И. Артемьев (1820–1874): Некролог // Древняя и новая Россия. – 1875. – № 1. – С. 88.

⁵ Иванова Т. Г. Артемьев А. И. // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII – XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. – Т. 1: А – Г. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. – С. 150.

⁶ Венгерова С. А. Критико-биографический словарь русских писателей и ученых (от начала русской образованности до наших дней). Т. 1: А. – СПб., Семеновская типолитограф., 1889. – С. 807.

⁷ Иванова Т. Г. Артемьев А. И. // Русские фольклористы: Библиографический словарь. XVIII – XIX вв.: в 5 т. / [под ред. Т. Г. Ивановой]. – Т. 1: А – Г. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2016. – С. 151.

⁸ Власть и организация археологической науки в Российской империи (очерки институциональной истории науки XIX – начала XX века). – М.: Ин-т археологии РАН, 2011. – С. 21.

⁹ Артемьев А. И. // Русский биографический словарь: Алексинский - Бестужев-Рюмин. – Репринт. воспроизв. изд. 1896 года. – М.: Аспект Пресс, 1999. – С. 330.

¹⁰ Захарова И. Е. Рукопись И. А. Артемьева «Отцы и дети» // История и историческая память. – 2016. – Т. 13/14. – С. 325–326.

¹¹ Габдрафикова Л. Р., Багаутдинова Х. З. Уездный город Мамадыш 1850-х гг. глазами обывателя // Гасырлар авазы – Эхо веков. – 2018. – № 3. – С. 125–137.

¹² Артемьев А. И. Казанские гимназии в XVIII столетии. – СПб.: Тип. В. С. Балашова, 1874. – 184 с.

¹³ Аристов В. В. История Научной библиотеки им. Н. И. Лобачевского. (1804–1850). – Казань, Изд-во Казан. ун-та, 1985. – С. 129.

¹⁴ Там же. – С. 122.

¹⁵ Майков Л. Н. А. И. Артемьев: Некролог // Журнал Министерства народного просвещения. – 1874. – № 11 (ноябрь). – С. 95–96.

¹⁶ Там же. – С. 96.

¹⁷ Там же. – С. 97.

¹⁸ Петров П. Н. А. И. Артемьев. 1820–1874: Некролог // Древняя и новая Россия. – 1875. – № 1. – С. 94.

¹⁹ Романов Н. М. Петербургский Некрополь. Т. 1: А – Г. – СПб.: Тип. М. М. Стасюлевича, 1912. – С. 98.

²⁰ Подробный словарь русских гравированных портретов / сост. Д. А. Ровинский. Т. 1: А – Д. – СПб.: Тип. Имп. Академии наук, 1886. – Стб. 307.

Мәкалә Казан император университетының, 2020 елда 200 еллыгы билгеләп үтелә торган, китапханәчесе А.И.Артемьевның тормышына һәм эшчәнлегенә багышлана. Александр Иванович 1841 елда Казан университетын тәмамлагач, шушында ук китапханәче ярдәмчесе итеп эшкә калдырыла. Аның «Казан губерна хәбәрләре» газетасында 1850 елда чыккан «Казан буйлап сәяхәт. Университет китапханәсе» дигән мәкаләләр тупланмасын Казан университеты Фәнни китапханәсе тарихы турындагы иң беренче очерк дип санарга була. Соңрак әлеге материаллар яңадан эшкәртелә, тулыландырыла, киңәйтелә һәм 1851 елда «Халык мәгарифе министрлыгы журналы»нда «Казан университеты китапханәсе» дигән исем астында бастырыла.

А.И. Артемьевның «Казан университеты китапханәсендәге тарихи кулъязмалар тасвирламасы» (1852 ел) фундаменталь библиографик хезмәт булып исәпләнә. Ул «Казан губерна хәбәрләре» газетасының рәсми булмаган өлешенең мөхәррире дә була.



*Сагадат ГАФУРОВА,
старший научный сотрудник
отдела рукописей и редких книг
Национальной библиотеки РТ*

ДУХА НЕ УГАШАЙТЕ!

180 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Д. И. СТАХЕЕВА

*...Вершитель божьей воли
Уже смахнул крылом своим
С моей души земные боли,
И ожил я, хранимый им.*

Д. И. Стахеев



Памятник Д. И. Стахееву в Елабуге

ДМИТРИЙ Стахеев (1840–1918) – представитель знаменитой купеческой династии Стахеевых, широко известный писатель 70–90 годов XIX века. Дмитрий Иванович родился 2(14) февраля 1840 года в городе Елабуге Вятской губернии и провел в ней детство в большой и богатой купеческой семье. Отец его Иван Иванович (1802–1885) – богатейший купец, известный миллионными пожертвованиями на благотворительные цели, торговал мануфактурными товарами. Современный писатель Е. Пермяк в романе «Горбатый медведь» так говорит о Стахеевых и о Елабуге: «Елабуга город веселый... У Елабуги свое лицо. Это уездный город-купец. Главная фамилия в этом городе – Стахеевы. И это не просто фамилия, а второе слово после “Елабуга”».

Стахеевы – елабужцы. По преданию, предок их был родом из Новгорода Великого; отсюда ушел он вместе с другими в царствование Иоанна III на вольные земли, на Каму, где и основал село Трех-

святское, впоследствии переименованное в город Елабугу.

Отец Дмитрия для формирования в нем торговых навыков в 15 лет отправил сына налаживать семейный бизнес в далекую Кяхту, где поначалу все шло успешно, но повзрослев и поняв, что торговля это не его, Дмитрий Стахеев против воли отца бросает купеческое дело, за что был публично изгнан из семьи. И началась его разночинская жизнь, в которой он всего добился сам. С начала стал земледельцем на Амуре, потом учителем, мелким чиновником, писателем, редактором на Кавказе и в Петербурге.

Он был знаком со многими знатными людьми, но сменил мас-

су мест работы, хотя никогда не оставлял писательства. Насыщенный жизненный опыт отразился в многочисленных произведениях. Романы «Обновленный храм» и «Избранник сердца», повесть «Искры под пеплом», рассказы повествуют о широкой палитре жизни не уникальных героев, а просто людей из разных сословий пореформенной России. Конечно, больше всего внимания уделено купцам, но есть и мещане, и творческая интеллигенция, и крестьяне, и торговцы, и священники. Более всего автора интересуют тайны человеческих взаимоотношений и отношений в семье.

Погружаясь в сочинения Дмитрия Ивановича, а также в его

биографию, все больше убеждаешься, что основополагающей причиной его жизненных неудач и отсутствия должного признания было его стремление к кристальной честности как перед самим собой, так и перед читателями, что нередко лишало его популярности, а иногда и заработка.

В истории русской литературы произошел удивительный случай: она «забыла» автора 12-томного собрания сочинений, написавшего, по его собственным словам, 250 печатных листов романов, повестей, рассказов, чрезвычайно популярных у российского читателя в 70–90-е годы XIX века; писателя, которого искренне почитал Н. И. Страхов и предсказывал ему известность в будущем.

Настала пора вернуть этого несправедливо преданного забвению писателя в историю русской литературы, в историко-литературный процесс, поскольку значимость стахеевского наследия не подлежит сомнению.

С 1864 года Стахеевы живут в Петербурге, где Дмитрий Иванович «самоучкою» проходит гимназический курс и в 1868 году успешно сдает экзамен в университет на учителя средних учебных заведений. Вскоре Дмитрий Стахеев получает место в канцелярии при Совете Государственного контроля. Но он оставляет службу и с 1872 года всецело посвящает себя литературе. Он публикуется в «Русском слове», «Вестнике Европы», «Русском Вестнике» и других изданиях.

Ставшие библиографической редкостью, десятки книг Стахеева, печатавшиеся в петербургских издательствах, начиная с 1867 по 1903 годы не переиздавались вплоть до 1992 года, когда в Татарском книжном издательстве вышли избранные сочинения «Духа не угашайте» (60-тысячным тиражом, объемом 25 печатных листов), подготовленные литературоведом, заведующим кафедрой литературы,

проректором по научной работе Елабужского педагогического института Н. М. Валеевым. Думается, прав был критик В. Русаков, который в 1907 году отмечал, что «придет еще время, когда частью забытые теперь романы Стахеева будут усердно читаться... и когда новый, беспристрастный читатель будет удивляться близорукости критики, которая не доглядела в Стахееве действительно крупного беллетриста-бытописателя, одного из видных продолжателей гоголевской школы... Стахеев далеко не оценен по достоинству и непременно должно прийти время этой оценки. Быть может не скоро, но оно придет» [7].

В беллетристических произведениях Стахеева столько метко схваченных типов, столько верно переданных фактов, что ему безусловно принадлежит место среди тех художников-историков русской жизни последнего полувека, по творениям которых можно восстановить и сердце, и душу, и жизнь, идеалы и стремления многих слоев русского общества...

Как в зеркале, в его романах отражаются разнообразные типы крупных московских купцов, петербургских дельцов, ученых, литераторов, чиновников, представителей духовенства – типы, хотя частью вымершие, но все еще оживающие в их преемниках.

Но заслуга Стахеева не только в создании верных и метких типов: в его романах идеально представлены волновавшие (а частью и не перестающие волновать) общественные вопросы – о семейном очаге, о недостатках православного духовенства, о причудах купечества и т. п.

Кяхта была оживленным центром торговли с Китаем и Монголией. Поэтому значительное место в «Кяхтинском листке» занимала информация о торговых делах. В газете публиковались также статьи о природе и населении Забайкалья.

Д. Стахеев, опубликовавший к тому времени в «Санкт-Петербургских ведомостях» большую статью о кяхтинской чайной торговле, обратившую на себя внимание российских промышленных кругов, печатался в «Кяхтинском листке» под псевдонимом «Бытописец».

«Расшифровал» псевдоним Е. Д. Петряев. Он пишет: «... Самые острые фельетоны имели автором какого-то Бытописца. Изучение истории газеты и многих документов позволило определить, что Бытописец – это Дмитрий Иванович Стахеев... сын елабужского купца...».[6]

(В словаре псевдонимов И. Ф. Масанова названы 26 псевдонимов Д. И. Стахеева, не включены в него «Бытописец» и «Ольшанин Д.», обнаруженные библиографом и историком литературы Д. Д. Языковым). Стахеевские статьи появлялись в «Иркутских губернских ведомостях» (с 1860 г.), в «Русском вестнике» (с 1863 г.), в «Русском слове» (с 1865 г.) и др. Эти публикации, их полный успех укрепили в молодом человеке те стремления, которые давно уже волновали его. Проба пера состоялась.

Все надежды семьи возлагались на литературную работу Дмитрия Ивановича, которая поначалу сводилась к отделке ранее написанных вещей. В «Русском вестнике» (1863, №11) печатается большой очерк «Жизнь на Амурской станции», «Русское слово» публикует очерки Стахеева «Кяхта (Записки моего приятеля)» и «Очерки бурятской жизни» (1865, №9–11). Справедливую оценку им дал автор статей о творчестве Стахеева В. Русаков: «... Стахеев внес свою лепту в этнографию и географию России своими прекрасными популярно-научными очерками о бурятах, о Кяхте и пр. Достоинства этих очерков были оценены Императорским Русским Географическим обществом, избравшим Стахеева в действительные члены



общества. Четыре очерка Стахеева по этнографии и географии Байкала и забайкальской области, о Кяхте и о бурятах, помещенные в сочинении «Живописная Россия» (т. XII, ч. 1), были переведены на английский язык»[8].

Конкретный анализ очерков, помещенных целиком в «Живописной России», показывает, насколько серьезным было отношение молодого писателя к делу. Том XII этого роскошного иллюстрированного издания, посвященный специально Восточной Сибири, открывается статьей Д. Стахеева «Общий взгляд на Восточную Сибирь».

Благодаря своей практической сметке и воле к жизни Стахеев не затерялся и не пропал в столичной круговерти, а даже, наоборот, решился на издание первой книги очерков, длинно названной «На память многим. Рассказы из жизни России, Сибири и на Амуре». Книга знакомит читателя с жизнью Сибири и Прикамья в середине XIX века. Существует ряд указаний на то, что первые четыре очерка – «Благоприобретение», «Уездный город», «На базаре», «Извоз. Камские сцены» – относятся исключительно к Елабуге.

«Чем-то бодрящим веет от произведений Стахеева, – пишет один беспристрастный критик, – даже тогда, когда ему приходилось изображать самую унылую пору жизни, чью-нибудь скорбную долю, незадачу, горькую иронию судьбы. Он полон глубокой веры в человека, в Провидение. Этим чувством, нередко глубоким и вполне искренним, согреты многие его произведения, что придает им поэтическую прелесть, духовную красоту, как бы ни были они реальны по содержанию.

Совершенно неизвестны последние годы жизни Стахеева, неизвестна и дальнейшая судьба его жены и единственного сына Сергея, у которого оставался пи-

сательский архив после того как Дмитрий Иванович с женой переехал в Ялту. Местом своего приюта Д. И. Стахеев выбрал Алушту, рядом с могилой первой жены, где была выстроена в ее память часовенка. В метрической книге Александро-Невского собора Ялты за 1918 год была сделана запись о смерти Д. И. Стахеева: «Дата смерти – 2 марта, дата погребения – 4 марта. Тело для погребения отправлено в Алушту».

Говорить о писателе любого ранга можно сколько угодно, но все же полезнее будет взять его книги и прочитать...

Произведения Д. И. Стахеева имеются и в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан: «От Китая до Москвы: история ящика чаю» (очерки); «За Байкалом и на Амуре» (путевые картины); «Обновленный храм», «Духа не угашайте», «Домашний очаг», «Избранник сердца» (романы); «На память многим» (рассказы из жизни в России, Сибири и на Амуре); «Купеческая династия Стахеевых» (вторая половина XIX в.–1917 г.) и др.

Литература

1. Валеев Н. М. Дмитрий Стахеев: Творческий путь писателя: монография. – Казань, 1995.
2. Салимова Д. А. и др. Лингвостилистические особенности художественного дискурса Д. И. Стахеева. – Казань, 2012.
3. Грахова С. И. Типология раннего творчества Д. И. Стахеева и С. В. Максимова. – Казань, 2001.
4. Дмитрий Иванович Стахеев: Биобиблиографический указатель. – Елабуга, 1995.
5. Стахеев Дмитрий Иванович// Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона: в 86 т. (82 т. и 4 доп.). – СПб., 1890-1907.
6. Петряев Е. Д. Живая память. – М.: Молодая гвардия, 1984. – С. 42.
7. Русаков В. Две литературные карьеры: Максим Горький и Дмитрий Стахеев// Новый мир. – 1901. – №71. – С. 423.
8. Живописная Россия: Отечество нашего в его земельном, историческом, племенном, экономическом и бытовом значении: [в 12 т., 20 кн.]: Т.12, ч.1. – 1895. – 364 с. ■

Мәкалә атаклы сәүдәгәр Стахеевлар нәселенең бер вәкиле, XIX гасырның икенче яртысында киң билгеле булган язучы Дмитрий Иванович Стахеевның (1840–1918) тууына 180 ел тулуга багышлана.

Ерак Кяхтада нәсел эшкурлыгын җайга салудан баш тартып, Дмитрий Стахеев атасы иркән каршы чыга, сәүдәгәрлек кәсәбен ташлый, шуның өчен гаиләдән куыла һәм алга таба төрле эшләр белән тормыш көтә. Амурда җир эшкәртә, Кавказда һәм Петербуртта укытучы, вак чиновник һәм мөхәррир булып эшли, иҗат белән шөгьльләнә.

Ул бик күп танылган кешеләр белән таныш була, эш урыннарын еш алмаштыра, ләкин язучылыкны бер дә ташламый. Бай тормыш тәҗрибәсе аның күпсанлы әсәрләрендә чагылыш таба. «Яңартылган храм» һәм «Йөрәк тарафыннан сайланган» романнары, «Көл астындагы очкыннар» повесте, хикәяләре реформадан соңгы Россиянең төрле катламнарга караган гади кешеләре яшәешен тасвирлый. Сәүдәгәрләр, мецаннар, иҗат интеллигенциясе, крестьяннар, дин әһелләре турында язганда алар арасындагы кешелекле мөнәсәбәтләргә аерым игътибар бирә.

Мәкаләдә аның кыскача тәрҗемәи хәле һәм иҗат эшчәнлегенә күзәтү бирелә.

*Марина ЛИПАЧЕВА,
заведующая отделом искусств
Национальной библиотеки Республики Татарстан*

ИЗ ИСТОРИИ ТАТАРСКОГО ТЕАТРА В КАЗАНИ



Издания по истории Татарского Государственного Академического театра имени Г. Камала в фондах Национальной библиотеки РТ

Год образования Татарской АССР стал поистине переломным в истории национального искусства. В 1922 году был открыт Первый государственный драматический татарский театр. Для молодой республики это стало грандиозным культурным событием. Для самой же татарской культуры – началом новой эры.

Сегодня Татарский Государственный Академический театр имени Галиаскара Камала является флагманом национального театрального искусства. В статье прослеживаются основные вехи развития профессионального татарского театра в Казани на основе книжных источников из фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан.

ТАТАРСКИЙ профессиональный театр родился в начале XX века, но его истоки уходят далеко вглубь веков. Старинные татарские народные обычаи и обряды легли в основу татарского театрального искусства. В XIX столетии были написаны первые татарские пьесы, которые стави-

лись на сценах школ-медресе и домашних театров. И хотя домашние спектакли не могли обслуживать массового зрителя, тем не менее, они создавали почву для зарождения профессиональной труппы [1].

О татарском театре написано достаточно много. И здесь, в первую очередь, надо отметить исследова-

ние Б. Гиззата «Татарский театр», опубликованное в шеститомной «Истории советского драматического театра» [2]. Каждый том издания – этап развития театрального искусства соответствующего периода.

Вопросами изучения татарского театра занимались многие исследователи. Среди них следует назвать Х. Л. Кумысникова [3] Х. Х. Губайдуллина [4], Р. Ф. Усманову [5]. В своих исследованиях авторами был собран и систематизирован большой фактический материал, воссоздана история развития татарского театра и театральных коллективов с первых лет существования.

В многочисленных работах видного искусствоведа-театрала И. И. Иляловой прослеживаются не только основные этапы развития татарского театра, но и его творческие связи с братскими театральными коллективами, а также



театральный репертуар, деятельность ведущих актеров и режиссеров с момента образования по сегодняшний день [6].

И конечно, нельзя обойти вниманием труд М. Г. Арсланова «Татарское режиссерское искусство» (1906–1990 гг.) [7]. Трехтомник является первой в татарском театроведении комплексной монографической работой, исследующей важнейшие

проблемы развития татарского театра, его режиссуры с учетом исторических перемен в жизни страны. В работе освещается творчество режиссеров Республики Татарстан на широком фоне всего процесса развития национального театра. Автор впервые дает научную периодизацию и выводит закономерности развития татарской режиссуры, предпринимает попытку литературной реконструкции лучших спектаклей.

Датой рождения татарского театра считается 22 декабря 1906 года. В этот день в Казани был сыгран первый публичный спектакль на татарском языке «Кызганыч бала» («Бедное дитя»). Инициатором



Труппа «Сайяр»

создания татарского профессионального театра был выдающаяся личность, талантливый музыкант и певец Ильяс Кудашев-Ашказарский. Он сплотил небольшую труппу актеров и поставил с ними на татарском языке пьесу А. Островского «В чужом пиру - похмелье» и показал ее публике под названием «Свет и тьма». Спектакль имел шумный успех. Непрерывающиеся гастроли по городам и весям России предопределили название труппы – «Сайяр» (*араб. – странствующий*). Первые татарские актеры не имели профессиональной подготовки. В то время на сцене играли только мужчины. Позже в труппу пришел актер Габдулла Кариев, впоследствии – ее руководитель, получивший общественное признание и названный «отцом татарского театра». [8] Одной из первых женщин, осмелившейся выйти на театральные подмостки, была актриса Сахибжамал Гизатуллина-Волжская, которую поэт Габдулла Тукай назвал «солнцем татарской сцены». [9]

С 1911 года «Сайяр» работает в городе Казани в помещении Восточного клуба (современное здание Музея Татарского театрального искусства по улице Татарстан, д.8). В труппу «Сайяр» приходят новые актеры: Гульсум Болгарская, Карим Тинчурин, Нагима Таждарова, Ашраф Синяева. В афише наря-

ду с произведениями русской и зарубежной классики, ставится национальная классика: «Банкрот» Г. Камала, «Первые цветы» К. Тинчурина, «Галиябану» М. Файзи, «Зулейха» Г. Исхаки.

После 1917 года перед татарским театром открылись новые возможности. Уникальная творческая атмосфера Казани, смешение европейских традиций и

восточного менталитета создали интереснейшую театральную школу. В это время татарский театр рос и развивался под влиянием русской театральной культуры [10]. Руководитель труппы, выдающийся актер и режиссер Габдулла Кариев одним из основных творческих принципов коллектива считал укрепление дружбы между народами, что в первую очередь нашло свое отражение в репертуаре. С успехом ставятся пьесы Н. Гоголя, А. Островского, А. Чехова, М. Горького, а также В. Шекспира, Ф. Шиллера. На сцене театра также шли пьесы писателя, актера, режиссера Г. Камала, драматургов М. Файзи, К. Тинчурина, Т. Гиззата, Н. Исанбета, М. Амира.

В годы Гражданской войны татарские актеры участвуют во фронтовых агитбригадах. В 1920 году ушел из жизни Габдулла Кариев, годом раньше – Габдрахман Мангушев, из-за болезней, полученных на Гражданской войне, была вынуждена уйти со сцены Сахибжамал Гизатуллина-Волжская. Часть актеров переезжает в Уфу, часть – в Астрахань, некоторые актеры навсегда уходят из театра.

В 1922 году Народный комиссариат просвещения принимает решение о создании Первого государственного показательного драматического татарского театра имени Красного Октября. Для



Ильяс Кудашев-Ашказарский

молодой республики это стало грандиозным культурным событием. Правительство Татарской Республики приглашает возглавить театр ученика Габдуллы Кариева, драматурга, актера, театрального педагога и режиссера Карима Тинчурина. Пользуясь своим авторитетом, Тинчурина приглашает в Казань участников первых театральных групп «Сайяр», «Нур», «Ширкат». Вместе с корифеями сцены в новый театр приходят молодые таланты.

В 1923 году состоялось официальное открытие Татарского театрального техникума, который стал готовить профессиональных артистов для татарской сцены (сейчас – Казанское театральное училище) [11].

В 1926 году группа театра пополняется первыми выпускниками техникума (Галия Булатова, Галия Нигматуллина, Галия Кайбицкая, Хаким Салимжанов и др.). Организовался крепкий коллектив, который в течение немногих лет достиг профессионального мастерства.

20-е годы XX века являются периодом интенсивных поисков новых форм работы в театральном искусстве, бурных дискуссий о соответствии задач театра новым идеологическим требованиям. Дискуссию открыла статья Карима Тинчурина «Каким путем должен пойти татарский театр?» Известный драматург считал, что татарское сценическое искусство не должно отступать от принятого с первых же дней существования национального театра реалистического метода отражения действительности [12]. Дискуссия продолжалась вплоть до конца 1920-х гг. На страницах периодической печати ведутся оживленные обмены мнениями о предназначении сценического искусства, о том, какой видится форма новых постановок, как использовать творческое наследие прошлого, какому стилистическому течению следует отдать предпочтение.

В 1926 году общественность республики отмечает двадцатилетний юбилей театра. Ведущие актеры К. Шамиль, М. Мути, С. Гиззатуллина-Волжская, К. Тинчурина, З. Султанов, Г. Болгарская, Б. Тарханов удостоиваются звания заслуженного артиста республики, а режиссеры Г. Камал, И. Кудашев-Ашказарский, Н. Сакаев – получают звание Героя Труда. Сам театр переезжает в новое здание (ул. Горького, 13 – сегодня это здание Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина), и, первым среди национальных театров, получает статус академического театра.

Расцвет татарского профессионального театра, в непростых условиях государственной идеологии тех лет, способствовал сохранению национального самосознания, родного языка и культуры. Именно в это время с театром сотрудничали Муса Джалиль, Салих Сайдашев, Галиаскар Камал и др.

В Татарском драматическом театре был организован оркестр из семнадцати музыкантов под руководством композитора Салиха Сайдашева. Музыкальное оформление спектаклей в начале 1920-х гг. стало отличительной особенностью постановок. В содружестве «Тинчурина – Сайдашев» рождается легендарный спектакль «Зэнгэр шэл» («Голубая шаль»), который станет брендом татарского театра на долгие годы. Драматург Карим Тинчурина и композитор Салих Сайдашев – основоположники татарской музыкальной драмы – создают «Кандыр буе» («На реке Кандре»), «Сүнгән йолдызлар» («Угасшие звезды»), «Казан сөлгесе» («Казанское полотенце»), «Алар өчәү иде» («Их было трое») [13].

Середина 1920-х годов ознаменована рождением татарской оперы. Опера «Сания» (авторы – композитор Василий Виноградов и музыканты-самородки Газиз Альмухамедов и Султан Габаша) была



Кариев и Гиззатуллина-Волжская

поставлена на сцене Татарского государственного академического театра имени Г. Камала при участии оркестра и хора Казанского восточного музыкального техникума. Дирижером выступал директор музыкального техникума А. Литвинов. Опера имела большой успех. В 1927 г. клавиш и фотография исполнителей первой татарской оперы «Сания» были выставлены на международной музыкальной выставке во Франкфурте-на-Майне. Некоторое время спустя этими же авторами была создана опера «Эшче» («Рабочий»).

Репертуар 20-х годов поражает своей широтой. В эти годы были поставлены интересные, привлекавшие внимание публики и критики спектакли: «Без ветрил», «Американец», «Маленький брат» К. Тинчурина, «Переселение» Н. Исанбета, «Старик Камали», «Заблудшая девушка», «Безземельные», «Хусаин Мирза» Ф. Бурнаша, «Галиябану» М. Файзи, «Фатхулла хазрат» Ф. Амирхана, «Сенной базар», «Казанская девушка» К. Амира, «Директор Джамилев», «Своячница» А. Кутуя и др. В спектаклях были задействованы актеры Х. Абжалилов, М. Абсалямов, М. Мути, Г. Болгарская. Боль-



Галиаскар Камал

шую популярность снискала игра артистов Ф. Ильской, Г. Камской, С. Айдарова, М. Сульвы и других. Многие из них прошли хорошую сценическую школу и практику в московских театрах.

Таким образом, за первые два десятилетия театр совершает колоссальный рывок и к 1930-м годам выходит на качественно новый художественный уровень. Характерная черта того времени – повышенный интерес к искусству.

В 1930 году театр принимает участие в Первой Олимпиаде театров народов СССР в Москве. О роли татарского театра в общественной жизни республики тех лет свидетельствует сборник «Татарский государственный академический театр», изданный в 1930 году. Он включает рецензии, опубликованные на страницах республиканской газеты «Кызыл Татарстан». Отдельные статьи посвящены проблемам актерского мастерства [14].

В 30-е годы театр был единственным институтом просвещения для татарских деревень. Все это время в театре идет борьба за зрителя, художественным пристрастиям которого ещё только предстоит сформироваться. В 1933 году по инициативе Карима Тинчурина в Казани был создан Татарский

государственный передвижной театр как филиал Татарского академического театра. Этот своеобразный творческий коллектив, не имеющий постоянной сцены, вел неустанную работу по приобщению сельского жителя к искусству. В республике не было такого уголка с татарским населением, где бы с благодарностью не отзывались об этих энтузиастах. В течении года спектакли передвижного театра смогли посмотреть более 100 тысяч человек. История театра ярка и своеобразна. Театр прошёл большой путь от колхозно-совхозного, республиканского Передвижного до стационарного Татарского государственного театра драмы и комедии им. К. Тинчурина.

Этому периоду истории татарского театра посвящена монография Л. М. Заббаровой «Татарские театральные коллективы в ТАССР: 1930-е гг.». Книга освещает историю формирования и деятельности татарских драматических театральных коллективов в тридцатые годы XX века. Прослеживается процесс развития колхозно-совхозных театров, основные направления репертуарной политики. Впервые, в рамках самостоятельного исследования, автор выявляет меры идеологического и административного воздействия партийного и госаппарата на театральные труппы. Проанализирована гастрольная деятельность театра, раскрыты особенности культурно-шефской работы городских театральных коллективов на селе. Впервые изучены вопросы материального положения артистов, режиссеров и других работников театра [15].

В 30-х годах XX века театральное искусство в республике существовало в условиях репрессий. Книга доктора юридических наук, профессора, члена АН РТ, писателя Флера Багаутдинова «Когда на сцене гаснет свет...» рассказывает о репрессиях в отношении творческих работников Татарии в 30-е

годы. Особое внимание уделено Татарскому государственному академическому театру им. Г. Камала. Именно там, по мнению НКВД, находился основной участок вредительства, и этот театр был больше всех поражен контрреволюционными болезнями [16]. В период сталинских репрессий театр несет огромные потери. Погибают в застенках НКВД драматурги Фатых Сайфи-Казанлы, Фатхи Бурнаш, Ахмет-Тажетдин Рахманкулов, Карим Тинчурина, выдающийся актер и режиссер Мухтар Мутинов; подвергаются репрессиям режиссер Гали Ильясов, драматург Мирсай Амир; а режиссер Гумер Исмаилов, спасаясь от ареста, навсегда покидает Казань. В 1933 году умирает классик и родоначальник татарской драматургии и театра Галиаскар Камал.

Несмотря на это, в условиях сталинских репрессий, обрушившихся на татарскую культуру, в 30-е годы формируется самобытная национальная драматургия, своеобразная эстетика и театральная школа. В 1939 году в честь 60-летия Галиаскара Камала театру присуждается его имя.

Особую роль театр играл в годы Великой Отечественной войны: сила его идеологического воз-



Карим Тинчурина

действия на людей была велика. Многие актеры уходят на фронт. Актерские бригады выезжают в прифронтовую полосу, выступают в госпиталях, на призывных пунктах, вокзалах, укрепляя боевой дух призывников.

Здание театра было приспособлено под госпиталь, и камаловцы переехали в здание русского драматического театра им. В. И. Кавалова. Репертуар театра, главным образом, состоял из классических татарских, русских и западноевропейских произведений. Из спектаклей военного времени, созданных по произведениям татарских драматургов, выделяются «Хужа Насретдин», «Марьям» Н. Исанбета и «Минникамал» М. Амира.

Последующие годы деятельности Татарского драматического театра характеризуются обновлением репертуара, повышением качества спектаклей, пополнением труппы новыми артистическими дарованиями. В Казань в эвакуацию прибывает замечательный режиссер, ученик Мейерхольда Валерий Бебутов. В 1949 году в Казань приезжает группа талантливых выпускников татарской студии ГИТИСа – Шахсенем Асфандиярова, Асия Галеева, Гаухар Камалова, Рафкат Бикчантаев, Празат Исанбет, Дэллюс Ильясов и др. Впоследствии П. Исанбет и Р. Бикчантаев обращаются к режиссерской практике. Отдельные постановки театра имели чрезвычайный успех (например, «Ходжа Насретдин» ставился в течение трех лет 300 раз). Свидетельством творческих достижений театрального коллектива являются сложные монументальные постановки пьес Гоголя, Горького, Островского, Фурманова, а также Шекспира, Шиллера, Мольера, Лопе де Вега, Гольдони и др. В послевоенные годы появились пьесы из жизни выдающихся людей: «Тукай», «Пугачев в Казани», «Каюм Насыри», «Мулланур Вахитов».

В 1956 году, после XX съезда КПСС, были реабилитированы славные имена К. Тинчурина и Ф. Бурнаша. Это обстоятельство помогло театру с честью выйти из кризиса. Актеры старшего поколения с воодушевлением принимают за восстановление «Голубой шали» в режиссерской версии К. Тинчурина. В драматургию приходят новые силы: Хай Вахит, Шариф Хусаинов, Аяз Гилязов, Ильдар Юзеев и др.

В 1957 году в Москве состоялась декада татарской литературы и искусства, ставшая для татарского академического театра своеобразным творческим отчетом за полвека. Представленные в столице спектакли получили высокую оценку московской театральной общественности и зрителя [17]. За успехи в развитии татарского национального искусства театр был удостоен ордена Ленина – высшей правительственной награды СССР. В 1958 году спектакль К. Тинчурина «Жилкэнсезләр» («Без ветрил») в режиссуре Ш. Сарымсакова становится первым художественным произведением, удостоенным только что учрежденной Государственной премии имени Габдуллы Тукая.

Данные события ознаменовали новый этап в изучении истории татарского театра. Были опубликованы крупные работы по истории татарского театра, биографические исследования, стали активно появляться в печати воспоминания и очерки [18].

В 1961 году в труппу театра влились выпускники Московского театрального училища им. Щепкина и Ленинградского государственного института театра, музыки и кинематографии,



В содружестве «Тинчурина – Сайдашев» рождается легендарный спектакль «Зәңгәр шәл» («Голубая шаль»), который станет брендом татарского театра на долгие годы

ставшие в последствии известными артистами и составившими гордость национального театра. Это Ренат Тазетдинов, Азгар Шакиров, Наиль Дунаев, Нажиба Ихсанова, Гульсум Исангулова, Фирдаус Ахтямова, Равиль Шарфеев, а также известный драматург Туфан Миннуллин – автор более полусотни пьес. Многие из его пьес были поставлены на театральных сценах не только Татарстана, но и других регионов России. Во второй половине XX века в театре работали режиссеры Ш. Сарымсаков, П. Исанбет, А. Юсупов, Х. Уразиков, Г. Девишев, В. Бебутов, А. Михайлов, Р. Бикчантаев.

Период с 1966 по 2002 год вошел в историю театра как «эпоха Марселя Салимжанова» – бессменного главного режиссера, народного артиста СССР, лауреата Государственных премий России и Татарстана, обладателя премии «Золотая маска» в номинации «За честь и достоинство». С его именем связана славная пора зрелого театрального искусства Татарстана [19].

Уже первые постановки показали, что в театр пришел лидер, творец. Великая заслуга режиссера состоит в том, что при нем Татарский академический театр стал стабильно посещаемым. Своим беспрекословным авторитетом главный режиссер стремился, в



первую очередь, оградить театр от идеологического давления, которое шло извне. От спектакля к спектаклю росло доверие к нему как творческому лидеру. В своих поисках режиссер опирался на актеров-щепкинцев, а также на мастеров камаловской сцены старшего поколения. Он осуществил постановку 88 пьес национальной драматургии, отечественной и зарубежной классики, вошедших в золотой фонд Татарского академического театра. Среди них – «Американец», «Угасшие звёзды», «Казанское полотно», «Голубая шаль», «Беглецы», «Миркай и Айсылу», «Старик из деревни Альдермеш», «Белая ворона», «Колыбельная», «У совести вариантов нет», «Мужчины», «Зятья Гэргэри», «Три аршина земли», «Одна ночь», «Нашествие», «Бесприданница», «Светит, да не греет», «Слуга двух господ», «Ясновидящий»...

Марсель Салимжанов руководил Татарским академическим театром 36 лет. Это уникальный случай в истории национального театра. Неслучайно старейшая актриса татарского театра, последняя представительница знаменитой труппы «Сайяр» Фатыма Ильская на 50-летие М. Салимжанова подарила режиссеру кольцо Габдуллы Кариева, которое традиционно, как эстафета, передается самому достойному представителю национального театра, продолжателю его лучших традиций. Вплоть до своей смерти великий реформатор татарской сцены М. Салимжанов продолжал ставить талантливые спектакли, масштабные полотна народной жизни.

В 2002 году после смерти Марселя Салимжанова главным режиссером театра становится его ученик Фарид Бикчантаев [20]. За 18 лет работы режиссером



Салимжанов Марсель Хакимович (1934–2002) – режиссер, педагог, общественный деятель

поставлено более 30 спектаклей. Еще в 1991 году, будучи режиссером-постановщиком театра, Фарид Бикчантаев ставит спектакль «Бичура», получивший одну из главных наград на фестивале в Уфе. В первые годы работы в театре Бикчантаев поставил «Ромео и Джульетта», «Казанские парни», «Учитель танцев», «Прощайте!», «Свет моих очей»...

Высокий уровень постановочной культуры спектаклей позволил Бикчантаеву добиться успехов на многих театральных смотрах и фестивалях. На IV Международном фестивале театральных школ «Подיום–95» спектакль «Чайка», в постановке Фариды Бикчантаева вошел в число трех лучших чеховских постановок года. На Международном театральном фестивале тюркских театров «Науруз» в 1998 году за спектакль «Осень», и в 2002 году за спектакль «Рыжий насмешник и его черноволосая красавица» Бикчантаев удостоивался высшей награды в номинации «Лучшая режиссерская работа». Спектакль «Черная бурка» на VIII Международном театральном фестивале «Науруз-2005» завоевал Гран-При и был признан победителем сразу в трех номинациях («Лучшая режиссерская работа», «Лучшая мужская роль» и «Лучшая работа художника»). В ряду творческих удач режиссера также спектакли

«Немая кукушка», «Вот так случилось», «Дивана», «Три сестры» и др. В 2014 году спектакль «Однажды летним днем» номинируется на премию «Золотая маска».

В настоящее время Фарид Бикчантаев продолжает свои смелые эксперименты в области театрального творчества, обогащая традиции и эстетику национального театра. Театр под его руководством активно гастролирует по России, ближнему и дальнему Зарубежью, завоевывая симпатии зрителей.

Сегодня Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала – флагман национальной драматургии [21]. Он всегда был и остается точкой опоры и эпицентром притяжения писателей, драматургов, музыкантов, общественных деятелей. Его постановки, классические и экспериментальные, рассказывают о том, чем жил и живет татарский мир последние десятилетия.

Сегодня в репертуаре театра свыше 20 произведений мировой и татарской классики, современной драматургии. Театр имени Г. Камала – участник многих престижных фестивалей России и зарубежья. Театр является организатором Международного театрального фестиваля и образовательного форума «Науруз», Всероссийского фестиваля молодой режиссуры «Ремесло», конкурса «Новая татарская пьеса» и театральной премии имени Дамира Сиразиева. Ежегодно в театре осуществляются международные театральные проекты, организуются семинары и мастер-классы лучших театральных деятелей мира. На базе театра проходят обучение студенты Казанского государственного университета культуры и искусств и Казанского театрального училища, лучшие из которых пополняют состав труппы.

Примечания

1. Татары Среднего Поволжья и Приуралья. М.: Наука, 1967.
2. Гиззат Б. Татарский театр // История советского драматического театра. В 6-ти томах. М.: Наука, 1966–1971. Т.1. (1917-1920). С. 336-354; Т. 2. (1921-1925). С. 347-355; Т. 3. (1926-1932). С. 455-472; Т.4. (1933-1941). С. 488-505; Т. 5. (1941-1953). С. 513-537; Т. 6. (1953-1967). С. 490-509.
3. Кумысников Х. Л. Истоки сценического реализма. Очерк истории дооктябрьского татарского театра. Казань: Татарское книжное изд-во, 1982; Он же. Татарский театр // История театроведения народов СССР. Очерки 1917–1941. М.: Наука, 1985. С. 91-96
4. Губайдуллин Х. Х. Первое десятилетие татарского профессионального театра: доклад на «Краеведческих чтениях» 1956 года. Казань, 1957; Он же. Создатель татарского советского театра // Советская Татария. 1966. 22 мая; Он же. Татарский театр дооктябрьского периода истории. Казань, 1964.
5. Усманова Р. Ф. Из истории татарского драматического театра в первые годы советской власти: доклад на «Краеведческих чтениях» 1957 года. Казань, 1958.
6. Илялова И. И. Актерское искусство современного татарского театра. Казань: Татарское книжное изд-во, 1978; Она же. Межнациональные связи татарского театра. Казань: Татарское книжное изд-во, 1985; Она же. Театр имени Г. Камала. Очерк истории. Казань: Татарское книжное изд-во, 1986; Она же. Татарский государственный академический театр им. Г. Камала. Альбом. Казань, 1996; Она же. Сквозь кристалл времени // Театральная жизнь. 1967. № 12. С.4-6.
7. Арсланов М. Г. Татарское режиссерское искусство. В 3-х книгах. Кн. 1. (1906–1941). Казань, 1992; Кн. 2. (1941–1956). Казань, 1996; Кн. 3. (1957–1990). Казань, 2002.
8. Сарымсаков Ш. А. Кариев. Казань: Татарское книжное изд-во, 1957; Арсланов М. Г. Формирование традиции школы Г. Кариева. В кн. Татарское режиссерское искусство (1906–1941). Казань, 1992. С. 5-67;
9. Кумысников Х. Л. Цветок из букета первой татарской актрисы // Казань. 1998. № 3. С.79-81.
10. Илялова И. И. Роль русского

театра в развитии татарской сцены // Сцена и время. Сборник статей. Казань, 1982. С.92-107.

11. В разные годы на татарском отделении техникума (училища) преподавали К. Тинчурин, З. Султанов, М. Махдиев, Ш. Сарымсаков, Ш. Асфандиярова, М. Салимжанов, Ш. Бариев, С. Сайдашев, Ф. Бикчантаев, А. Кутуй (он организовал в техникуме литературный кружок). За годы своего существования это учебное заведение выпустило немало талантливых артистов. Это Х. Салимжанов и Г. Нигматуллина, Г. Кайбицкая, И. Султанов, А. Арсланов, Ш. Биктимеров, Г. Булатова, Р. Загидуллин, Г. Сагитов, Р. Зиганшина и многие другие.

12. Традиции и новаторство в творчестве Карима Тинчурина / АН СССР; сост. Х. Махмутов. Казань: ИЯЛИ, 1990.

13. За 100 лет существования татарского профессионального театра музыку к спектаклям писали десятки композиторов, среди них – С. Садыкова, Д. Файзи, А. Ключарёв, Х. Валиуллин, Ф. Ахметов, М. Имашев, Н. Жиганов, А. Монасыпов, Э. Бакиров, Л. Батыр-Булгари, Б. Мулюков.

14. Татарский государственный академический театр / сост. З. Мухсинов. Казань, 1930.

15. Заббарова, Л. М. Татарские театральные коллективы в ТАССР: 1930-е гг. Казань: Татарское книжное изд-во, 2011.

16. Багаутдинов Ф. Н. Когда на сцене погас свет... Казань: Татарское книжное изд-во, 2012.

17. Декада татарского искусства и литературы в Москве. 1957 год // Театральная неделя. 1957. № 21а. 22-28 мая.

18. Кумысников Х. Л. Современный татарский драматический театр (1941–1962). Казань, 1963; Татарский государственный академический театр им. Г. Камала. М., 1957; Государственный Ордена Ленина татарский академический театр имени Галиаскара Камала: 1778-1933. Казань, 1964; Татарский театр. Новаторские искания татарского советского театра. Сборник статей. Казань, 1981.

19. Илялова И. И. Марсель Салимжанов: главный режиссер Татарского академического театра имени Г. Камала. Казань: Татарское книжное изд-во, 1993; Марсель Салимжанов. Линия судьбы: [книга-альбом] / О. Стрельникова. Казань: Идел-Пресс, 2004.

20. Фарид Бикчантаев – заслуженный деятель искусств Республики Татарстан и Российской Федерации, лауреат Государственной премии Республики Татарстан имени Г. Тукая, профессор, с 2011 года возглавляющий Союз театральных деятелей Республики Татарстан, номинант национальной театральной премии «Золотая маска» (2013, 2017), лауреат Международной премии им. К. Станиславского (2017).

21. Муртазин В. Из истории татарского театра. Казань: Татарское книжное изд-во, 1996; Татарский государственный академический театр им. Г. Камала. Альбом. Казань: Татарское газетно-журнальное изд-во, 1996; Татарский государственный академический театр имени Галиаскара Камала. Сто лет. В 2-х томах. Казань: Заман – Татарское книжное изд-во, 2009; Поюровский Б.М. Остров в океане. Будни и праздники камаловской сцены: сборник статей и рецензий. Казань: Татарское книжное изд-во, 2008. ■

Татарстан АССР төзелү милли сэнгатъ тарихында өр-яңа борылыш алган вакыйга була. 1922 елда Беренче Татар дәүләт драма театры оештырыла, бу гамәл яшь республика өчен яңа чор башлануны тагын бер мәртәбә раслый. Гасырдан артык данлы тарихы булган, Галиәсгар Камал исемен горур йөрткән Татар дәүләт академия театры милли театр сэнгатенең иң алгы сафында бара. Мәкалә Казанда татар профессиональ театры үсешенең төп баскычларын Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондларында саклана торган китаплар нигезендә тасвирлый.



Раиса САЛИХОВА,
заведующая отделом
автоматизации
МБУ «ЦБС»
г. Набережные Челны

Информационная культура и web-сайт библиотеки

ОСОБОЕ место в формировании информационной культуры пользователей занимает сайт библиотеки, на страницах которого наряду с уникальным контентом – электронным каталогом – размещаются методические материалы, выставки, викторины, виртуальные справочные службы и полезные ссылки.

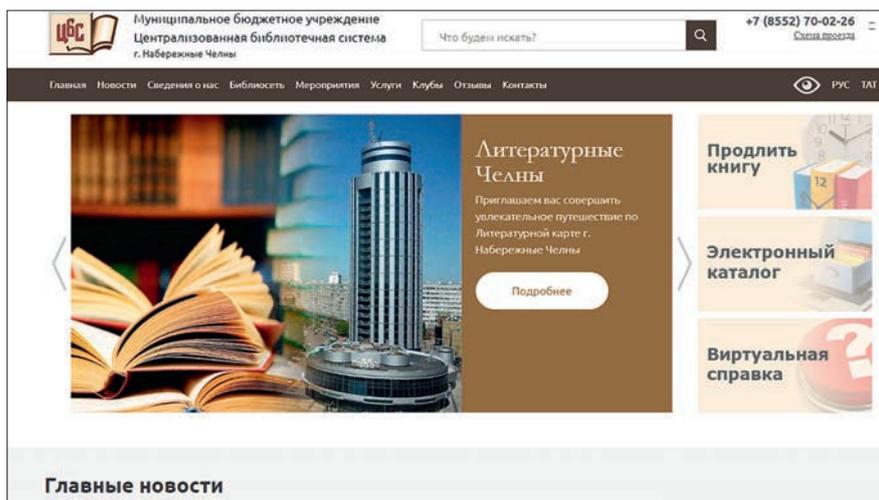
Сайт муниципального бюджетного учреждения «Централизованная библиотечная система» города Набережные Челны был создан в 2015 году. Сегодня это настоящий информационный портал, на котором можно ознакомиться со списком периодических изданий, узнать о новых поступлениях, получить доступ к электронному каталогу. Доменное имя сайта ЦБС: библиотека-челны.рф разработан в рамках реализации интернет-проекта «Сайт как навигатор в мире культуры».

В 2019 году проводилась работа по развитию и редизайну сайта ЦБС. Сайт модернизирован, доработана навигация, обновлены структура и контент, расширились

его возможности. Новый веб-дизайн сайта существенно облегчен и удобнее структурирован, имеет хорошо сформированный контент, общую композицию и качественную графику, корректный выход на электронный каталог и другие электронные ресурсы ЦБС.

В прошлом году Централизованная библиотечная система Набережных Челнов приняла участие в Открытом всероссийском конкурсе-практикуме с международным участием «Лучший интернет-сайт учреждения культуры – 2019», цель которого – стимулирование применения современных информационно-коммуникационных технологий в учреждениях культуры. В ходе конкурса были проведены обучающие мероприятия, предоставлялись бесплатные видео уроки, оказывалась непрерывная консультационная поддержка. Победители конкурса определялись путем проведения четырехэтапной процедуры: оценка эксперта, самопрезентация, оценка участников конкурса и народное голосование. По результатам народного голосования (сайт: <https://www.kult2020.ru/finish>) официальный сайт МБУ «Централизованная библиотечная система» (библиотека-челны.рф) стал лидером Всероссийского открытого конкурса «Лучший сайт организации культуры – 2019», набрав наибольшее количество голосов. Итогом участия в конкурсе стал диплом Лауреата в номинации «Библиотека и библиотечная система». В 2016 году по итогам городского конкурса ЦБС стала обладателем диплома «Победитель в номинации Сайт года» среди учреждений культуры города Набережные Челны.





Страница ресурса «Литературная карта города Набережные Челны»

Достоинствами сайта нашей библиотеки являются:

- Работа в режиме 24/7
- Современный дизайн, Мобильная версия сайта
- Сайт ведется на двух государственных языках РТ
- Версия для слабовидящих.

На сайте пользователи в удаленном режиме получают подробную информацию о предстоящих мероприятиях, планируют свой досуг, представляют себя и своих друзей в фотогалерее. Помимо традиционных разделов, возможно продление срока пользования книгой (<https://библиотека-челны.рф/genew/>) в онлайн режиме, воспользоваться услугами виртуальной справочной службы (<https://библиотека-челны.рф/faq/>). Раздел «Книжный мир» (<https://библиотека-челны.рф/knizhnyj-mir/predlagaem-pochitat/>) знакомит удалённых пользователей с новинками, поступившими в библиотеку, электронными изданиями и сводным каталогом периодики МБУ «ЦБС».

Электронный ресурс «Литературная карта города Набережные Челны» – это мультимедийный проект МБУ «ЦБС», рассказывающий о литературной жизни города и литературных изданиях. Ресурс задуман как раздел сайта (<https://библиотека-челны.рф/>

maps/lit_map/), где представлена информация о наших земляках и тех, чьи судьбы связаны с Набережными Челнами. Для наполнения разделов Литературной карты сотрудники библиотеки осуществляли поиск, сбор, сканирование, научную обработку, систематизацию данных. Литературная карта знакомит с памятниками и памятными местами, улицами, которые названы в честь писателей, литературными объединениями города. Путеводитель представлен следующими разделами:

- Литературная карта – интерактивная карта города Набережные Челны, на которой отмечены улицы и памятники, связанные с именами деятелей литературы.

Путешествовать по карте просто – нужно выбрать интересующее место, и направить на него курсор. На экране появится информация о писателе, чье имя носит улица.

- Памятные места – раздел содержит информацию о литературных музеях, литературных памятниках и улицах города.

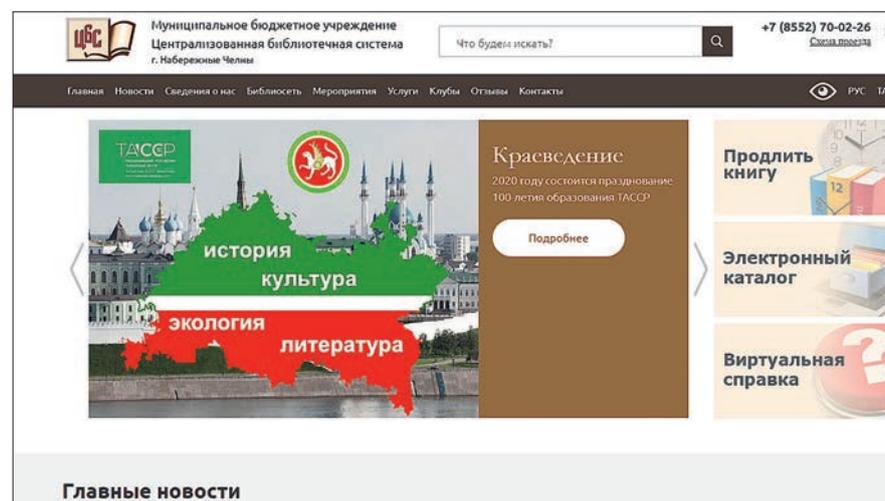
- Литературная жизнь города – эта страничка ресурса состоит из разделов: История литературной жизни; Литературные события; Юбилеи года.

- Персоналии – самый большой раздел портала. Содержит сведения о писателях и поэтах города Набережные Челны.

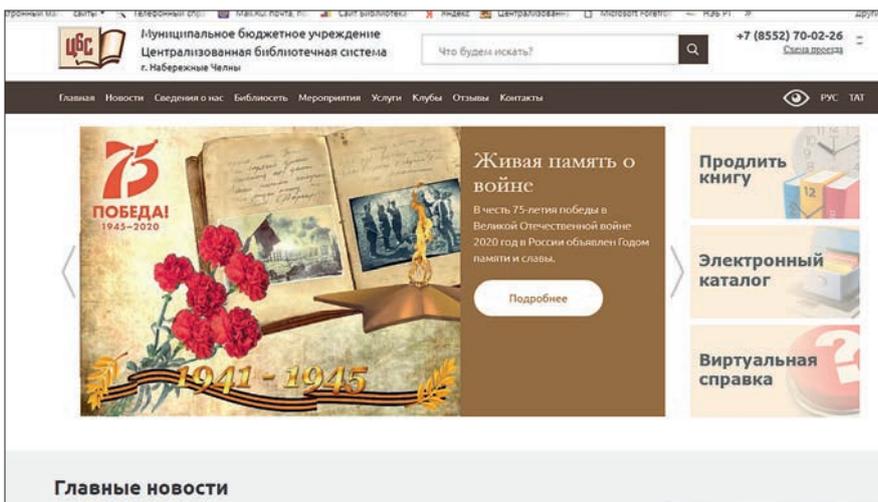
- Литературные издания – это литературные журналы, издающиеся в городе.

Литературная карта Набережных Челнов стала частью национальных краеведческих электронных ресурсов, достойно представляя регион на Литературной карте России (портал «Чтение-21»).

На сайте библиотеки (<https://xn----7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/chelovek-chitayushhiy-homo-legens-opros/>) представлена рубрика «Человек читающий – homo legens». Цель рубрики – позиционирование Набережных Челнов в медиапространстве Республики Татарстан и России как читающего, культурного города.



Страница раздела «Краеведение»



Тематическая страница «Живая память о войне»

Здесь же проводится опрос жителей города о читательских предпочтениях, любимых изданиях, что способствует популяризации чтения и книги, формированию имиджа библиотеки как центра чтения.

Краеведение – традиционное направление деятельности публичной библиотеки. К 100-летию ТАССР открыт новый раздел «Краеведение» (<https://xn---7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/kraevedenie/>). Страница предлагает пользователям материалы по истории и современности Республики Татарстан, памятным местам, творческим деятелям автограда и т.п. Большим интересом пользуются страницы «Литературная карта Челнов», «Художники Автограда», «Экология». Раздел «Художники Автограда» включает в себя информацию об известных художниках Набережных Челнов: краткие биографические сведения, хронологию выставок художника, галерею авторских работ, библиографические списки. Также представлена информация о творческих объединениях города: Набережночелнинское отделение «Союза художников России», «Мета-3», «Тамга», «Содружество свободных художников имени Ивана Крамского».

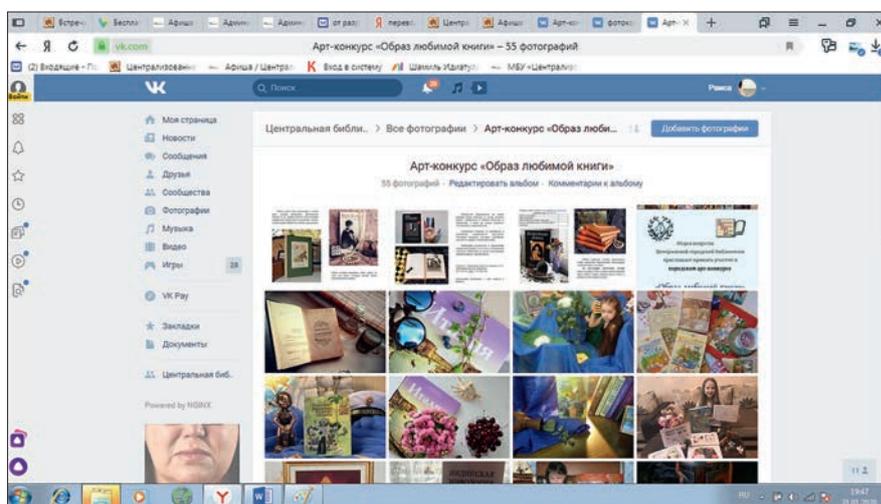
Открытие Экологиче-

ской странички (<https://xn---7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/ekologicheskaya-stranitsa/>) на сайте ЦБС – вклад библиотеки в экологическое просвещение жителей города Набережные Челны. Страница информирует о событиях экологической тематики как библиотечного сообщества, так и городского масштаба. Здесь аккумулированы ресурсы экологического характера сети Интернет (раздел «Экологический всеобуч»), экологический календарь, есть информация о тематических конкурсах. Раздел «Экодело. События и факты» рассказывает об экологических мероприятиях, проводимых в городе.

Для детей, родителей и учителей на сайте библиотечной системы открыта страница «Интернет – безопасное пространство» (<https://xn---7sbcaucqbthgyg0d8d5c.xn--p1ai/internet-bezopasnoe-prostranstvo/>). Ее задача – способствовать безопасной, корректной и комфортной работе в Интернете. Здесь можно пройти онлайн-тест «Безопасный Интернет» из 10 вопросов и проверить свои знания в этой области. Ответы на тест сопровождаются комментариями, что дает возможность проанализировать качество своих ответов.

В 2020 году открыта тематическая страница «Живая память о войне», приуроченная к 75-летию Победы. Представлен план мероприятий библиотеки; виртуальные книжные выставки «Солдатские дневники», «Военные мемуары», «Книги – воители, книги – солдаты», «Современные писатели о войне: взгляд из XXI века» и др.; мультимедийные презентации «Великим огненным годам святуя память сохраняя», «И память, и подвиг, и боль на века».

Одним из способов продвижения библиотеки являются социальные сети. Создана группа в «ВКонтакте» (https://vk.com/bibl_chelny). На страницу подписаны более 1700 подписчиков, среди которых читатели библиотеки, коллеги из



Арт-конкурс «Образ любимой книги»



Квест-игра «Мой край и я: чем больше думаю, тем больше берегу»

других библиотек и работники учреждений культуры города. Наша цель – быть доступнее читателям. На страницу заходят люди с разными запросами: кто-то подписывается из любопытства, кому-то интересна сама библиотека. Особым вниманием подписчиков пользуются конкурсы – на них стабильно большой отклик.

Для юношества в онлайн-режиме состоялась квест-игра «Мой край и я: чем больше думаю, тем больше берегу», приуроченная к 100-летию образования Татарской АССР. Игра была организована в социальной сети «ВКонтакте» совместно с МАУДО «ДДТ № 15» и краеведческим клубом «Нижняя Кама» имени В. В. Ермакова и проходила в 6 этапов. Участники PR-проекта познакомились с учреждениями культуры, посещали музеи, выставки, отвечали в онлайн-режиме на вопросы об известных хореографических и вокальных коллективах, артистах, театрах и их спектаклях, готовили видеоролики о библиотеках города. В течение двух месяцев ребята отвечали на вопросы о древней и новейшей истории Татарстана, угадывали

улицы, местность или достопримечательности Набережных Челнов. В проекте приняли участие более 150 активистов школьных музеев из 27 школ города.

В электронном сетевом формате был организован городской арт-конкурс «Образ любимой книги». Участники конкурса сделали

творческие презентации любимых книг, передавая ее образ, тему, идею. Проекты были представлены в виде коллажа, фотомонтажа, натюрмортов. Работы выставлялись в течение всего Конкурса на странице «ВКонтакте» Центральной библиотеки Набережных Челнов (https://vk.com/bibl_chelny).

Участники фотоконкурса «Библиотека в стиле селфи» и «Libselfie» представили для оценивания самофотографии – селфи, выполненные ими на фоне зданий или в интерьерах библиотек Централизованной библиотечной системы. Конкурсы проходили онлайн в социальной сети «ВКонтакте». Победители определялись решением жюри и открытым голосованием в социальной сети.

Сайт Централизованной библиотечной системы Набережных Челнов значительно расширяет возможности информирования населения об услугах и ресурсах библиотек города, создает пользователям комфортные условия получения информации.

Яр Чаллы шәһәренең «Үзәкләштерелгән китапханәләр системасы» муниципаль бюджет учреждениесе сайты 2015 елда эшли башлый. Бүген ул чын мәгънәсендәге мәгълүмат порталы, аңарда матбугат басмалары исемлеге белән танышырга, яңа килгән китаплар турында белергә, электрон каталог белән эшләргә мөмкин. ҮКС сайтының домен атамасы: библиотека-челны.рф, ул «Сайт – мәдәният дөньясында юл күрсәткеч» интернет-проектның гамәлгә ашыру кысаларында эшләнгән.

2019 елда ҮКС сайтының камилләштерү һәм яңарту эше үткәрелә. Ул куллану өчен тагын да уңайлаштырыла, эзләү-табу мөмкинлекләре арттырыла, структурасы һәм контенты үзгәртеп корыла. Сайтның яңа веб-дизайны шактый җиңелләштерелә, гомуми композициягә буйсындырыла, сыйфатлы графика куела, ҮКСның электрон каталогына һәм башка мәгълүмат ресурсларына керү күпкә җайлана.

Сайт ярдәмендә китапханә киң аудиторияне җәлеп итә торган массакуләм чаралар: фото- һәм артконкурслар, тематик сәхифәләр, әдәби карта һ.б. – оештыра.



*Ольга ЗУЕВА,
главный библиотекарь научно-методического отдела Национальной библиотеки Республики Татарстан*



СОВРЕМЕННЫЙ мир меняется стремительными темпами: новые условия жизни, новые технологии, пользователи, потребности. Изменения касаются и библиотечного сообщества. В библиотечную жизнь активно внедряются инновационные процессы.

«Модельный стандарт деятельности общедоступных библиотек» определил новые направления развития библиотек Российской Федерации:

– Библиотека как культурно-просветительский центр – коммуникационная площадка интеллектуального развития и культурного досуга населения.

– Библиотека как активный информационный агент, равноправное действующее лицо в сетевом, виртуальном пространстве, обеспечивающая доступ как к собственным, так и к мировым информационным ресурсам, дающая пользователю профессиональную консультацию в навигации и выборе источников информации.

– Библиотека как хранитель культурного наследия регионального значения, воплощённого в её фондах и других информационных ресурсах. При этом библиотека должна не только хранить, но и создавать, приумножать культурное наследие, предоставлять в общественное пользование материалы

по культурному наследию, в том числе региональной, краеведческой и локально-исторической тематики.

Указ Президента Российской Федерации № 204 от 7 мая 2018 года поставил новые задачи по развитию культуры, сохранению традиционной системы ценностей, обеспечению развития человеческого капитала. В частности, в качестве одной из задач обозначено развитие сети муниципальных библиотек.

Осенью 2019 года открыли свои двери модельные библиотеки в Кукморском (Асан-Елгинская сельская) и Зеленодольском (Бело-Безводненская сельская) муниципальных районах. Это стало возможным

благодаря участию в конкурсе на создание модельных муниципальных библиотек «Библиотека нового поколения» в рамках национального проекта «Культура».

На модернизацию этих учреждений из федерального бюджета было выделено по 5 млн рублей. Средства направлены на техническое переоснащение, пополнение книжного фонда, организацию доступа к электронным библиотечным системам, приобретение предметов интерьера в соответствии с разработанным дизайн-проектом. Сотрудники библиотек прошли курсы повышения квалификации. В результате проделанной работы библиотеки превратились в современные информационно-культурные и коммуникационные центры с функциональным зонированием пространства, современным оборудованием и уютной обстановкой.

Богатый фонд печатных, электронных и аудиокниг, доступ к электронным ресурсам, новейшее техническое оборудование, подключение к фондам Национальной электронной библиотеки позволило сделать библиотеки центром притяжения для всех возрастных групп. В студиях и клубах по интересам для всех категорий читателей создана комфортная среда, способствующая творческому развитию и познавательному досугу.

На сегодняшний день существует множество микромоделей библиотек: мемориальная библиотека, библиотека семейного чтения, библиотека SMART, классическая (традиционная) библиотека, специализированная библиотека (экологическая, морская, краеведческая и др.). В начале 2020 года после ремонта открылась библиотека №26 ЦБС Казани. Поскольку библиотека находится в историческом районе города – Адмиралтейской слободе, ее дизайн был выполнен в морском стиле. В библиотеке много книг об истории кораблестроения, в том числе редкие книги, посвященные



Комментированные чтения в библиотеке №26 ЦБС Казани

Адмиралтейской слободе. В библиотеке организован коворкинг-зал, где реализуются различные проекты, например Stand up, лектории или встречи с писателями.

Открытие литературного кафе в библиотеке – одно из перспективных направлений. Новый формат предполагает дружеское и деловое общение в свободной непринужденной обстановке. В целях повышения качества досуга и доступности культурных благ, предоставляемых местному сообществу, на базе Центральной библиотеки Муслимовского муниципального района создано современное комфортное пространство – литературное кафе.

Литературное кафе сочетает в себе элементы библиотеки и кафе, наиболее полно отвечает информационным и социально-культурным запросам жителей района. В библиотеке имеется точка доступа wi-fi, позволяющая читателям

подключиться к сети Интернет со своим устройством, проводятся встречи с писателями, презентации новых книг... Создание такого библиотечного пространства, как литературное кафе, открыло новые горизонты для развития, повысило качество обслуживания пользователей, положительно повлияло на репутацию библиотеки как социально значимого и активно развивающегося учреждения.

Инновационные формы работы позволяют проводить даже традиционные мероприятия даже ярче, динамичнее, зрелищнее. Можно говорить о возрождении массовой работы в новом ракурсе, о свежем, инновационном подходе к работе, но в сочетании с уже проверенными временами традициями.

Одной из самых эффективных форм привлечения читателей в библиотеку и популяризации чтения на протяжении многих лет является





библиотечная акция. По итогам 2019 года более половины ЦБС республики назвали эту форму работы инновационной.

Лидерство в этой группе держат всероссийские акции «Библионочь», «Библиосумерки», а также различного рода флешмобы (либмобы).

Не так давно появилась новая инициатива – общероссийская социокультурная акция «Бегущая книга». Она нацелена на популяризацию библиотек как инновационного и креативного пространства, места для познавательного досуга, центра культурной жизни на карте муниципального образования. Акция проходит в виде интеллектуального забега. Это новый интерактивный формат привлечения и расширения читательской аудитории, который сочетает игровую технологию и спортивную дисциплину. Забег происходит два раза в год: весной и осенью. Осенний забег приурочен ко Дню знаний, весенний обычно проходит в Общероссийский день библиотек – 27 мая. Суть акции: сотрудники библиотек и волонтеры пробегают по заранее разработанному маршруту – по значимым местам родного города или села... Задают прохожим простые вопросы на эрудицию. Каждому участнику задаётся только один вопрос. За правильный ответ участники получают в подарок книгу, закладку, календарь... Участников «Бегущей книги» легко узнать на улицах по футболкам с яркой эмблемой на груди. В акции приняли участие библиотекари ЦБ Казани.

Библиотекари и волонтеры городских библиотек Азнакаева в сентябре проводят на улицах города блиц-опросы прохожих: «А Вы знаете, где находится библиотека?», «Сколько библиотек есть в городе?». Кто отвечает правильно – получает буклет о книжных новинках, а кто не знает – пригласительный билет в библиотеку.

28 мая в Молодежном парке со-

трудники Центральной библиотеки Буинска провели либмоб-акцию «Как пройти в библиотеку?» Цель данной акции – популяризация библиотеки как учреждения культуры. Выяснилось, что большинство участников знают адрес библиотеки и периодически посещают ее. Тем, кто не смог назвать точный адрес, вручали календарь с адресом и графиком работы библиотеки.

Молодые библиотекари совместно со студентами КИУ им. Тимирязова и телестудией НТР, Молодежная библиотека №45 и Центральная библиотека им. Г. Тукая города Нижнекамска в торговом центре «Барс» в день рождения Мусы Джалиля организовали громкое чтение стихотворения М. Джалиля «Красная ромашка» с раздачей флаеров, буклетов о М. Джалиле и библиотеке. Для посетителей торгового центра жителей Нижнекамска проведена акция по пропаганде краеведческих знаний, татарской литературы, чтения и библиотек города.

Больше-Кульгинская сельская библиотека Рыбнослободской ЦБС организовала библиотечную акцию «Живая книга». В качестве живой книги выступает человек, который готов делиться с читателями своим личным опытом и искренне отвечать на их вопросы. Живой книгой выступил Авдеев Сергей Николаевич – человек большой силы воли и трудолюбия. Инвалид 3 группы, после страшной аварии он, чтобы не впасть в отчаяние, раскрыл в себе способность изготовления красивых поделок. Талантливый умелец, интересный собеседник, он не только рассказал о своем увлечении, но и провел для всех желающих мастер-класс. А библиотекарь предложила книги по теме его выступления.

Привлечению читателей способствуют создаваемые в библиотеках фотозоны. В течение года Центральной и Детской библиотекой Менделеевска было создано 9 фото-

зон: «Новогодняя фотозона», «Мир сказок, рифм, стихотворений... все это Пушкин добрый гений», «От книги к театру», «Через книгу к миру и согласию», «Татарстан в событиях и лицах», «Книжный Мэн», «У нас Масленица». Были организованы уличные фотозоны на городских мероприятиях: «Все начинается с семьи», «Прочитанная книга о войне – твой подарок ко Дню Победы», «Волшебны пушкинские строки», «Гордо веет флаг над нами», «Через книгу познаем родину». Рекламный проект фотозон пользовался популярностью в течение всего года. Они привлекали внимание и взрослых, и детей, которые с удовольствием фотографировались в библиотеке. Фотографии библиотечного пространства получают положительные отклики читателей и гостей. Такие фотозоны в библиотеке – это хороший способ рекламы библиотеки и чтения, привлечения читателей, формирования положительного имиджа читателей и библиотеки.

Успешное проведение «Библионочей» подтолкнуло сотрудников Пестречинской центральной библиотеки к проведению фестиваля «БИБЛИОФЕСТ Пестрецы! Читай!». Отличительной особенностью мероприятия стало включение в программу профессиональной (библиотечной) части. Фестиваль начался зональным семинаром «Современная детская библиотека – территория чтения и досуга», организованным совместно с Республиканской детской библиотекой. На межмуниципальном семинаре опытом инновационной деятельности поделились коллеги из Республиканской детской библиотеки, Зеленодольской, Тюлячинской, Высокогорской, Лаишевской, Пестречинской централизованных библиотечных систем. Зональный семинар превратился в открытую экспериментальную площадку по обмену опытом «Есть идея!» Торжественное открытие Библиофеста

началось с флэшмоба активных читателей-детей «Читать модно!». В программе мероприятия – Парад литературных героев, театрализованное представление «Книжное царство». Всех участников мероприятия встречал символ Библиофеста – соенок Читаша. В течение всего вечера работала интерактивная площадка «NONSTOP – ЕЧБ». На площадке был размещен макет ЕЧБ (единый читательский билет). Желающих получить ЕЧБ записывали в библиотеку. По номерам ЕЧБ в конце Библиофеста разыгрывалось «ЕЧБ-ЛОТО». Раздавались флаеры с контактной информацией о библиотеках.

На площадке «Пожелания любимой библиотеке» был установлен макет книги. Все желающие могли высказать свои добрые пожелания библиотеке и ее сотрудникам.

Для любителей кроссвордов и головоломок был организован «Книжный мозгодром» – площадка эрудитов.

На интерактивной площадке «Заморочки из литературной бочки» проводилась викторина с участием литературных героев.

«Фримаркет» – книжная ярмарка по обмену книгами. Здесь посетителей ждал большой выбор детективов, фантастики, классической литературы. В группе ВКонтакте предварительно была размещена информация о возможности обмена прочитанную книгу.

В «Литературной лавке» можно было купить книги.

На площадке «Плейкаст» под музыку разных жанров участникам предлагалось исполнить отрывки из заранее приготовленных текстов известных сказок.

На «Ярмарке мастеров» желающие могли изготовить поделки, а в «Книжкиной больнице» (мастер-классе по ремонту книг) участники дарили своим любимым книгам вторую жизнь.

Для любителей театрализации в Год Театра была организована пло-



Интерактивная площадка «Ярмарка мастеров»

щадку «Театр кукол «Буратино».

В «Литературном батле» соревновались две команды, каждой было предложено 10 раундов: «визитка», «разминка», «реклама книги», «кроссворд», «перевертыши», «поговорки и пословицы», конкурс капитанов «знаток классики», «поэтическая полянка», «театралы».

На импровизированной мини-площадке «Серебряный микрофон» юные литераторы, местные поэты, взрослые и дети, сменяя друг друга, читали любимые стихотворения, отрывки из произведений, а также стихи собственного сочинения.

Участие в интерактивных площадках оценивалось библиофишками, которые затем обменивались на понравившийся приз в библиотеке «У Пеппи – длинный чулок». Каждому призу присваивался свой номинал – количество библиофишек.

Весь вечер присутствующих радовали своими выступлениями народные ансамбли на площадке «Музыкальный звездопад».

В рамках подготовки Библиофеста был организован творческий муниципальный конкурс литературного творчества «Проба пера» по номинациям: «Поэзия», «Сказка за сказкой», «Я – изда-

тель» (книги-самоделки), «Письмо любимому писателю». Для детей были организованы мастер-классы, встречи с писателями, поэтами и журналистами. На Библиофесте были подведены итоги. Лучшие работы начинающих литераторов планируется опубликовать в третьем альманахе «Живое слово молодых» – «Яшьләр авазы» Центральной библиотеки, а также на страницах местной газеты «Вперед» («Алга»). Были подведены итоги конкурса юных художников «Я хочу, чтоб мои Пестрецы все знали!», онлайн-конкурсов «Селфи с любимой книгой, писателем, поэтом», «Сочини слоган про Читашу – главного библиотечного героя Библиофеста». Самые активные читатели получили дипломы и памятные подарки.

Завершился Библиофест «Сказкой на ночь» и запуском белых шаров. В Библиофесте приняли участие 600 жителей Пестречинского района.

С недавнего времени в арсенале казанских библиотекарей появилась еще одна новая форма – литературный STAND UP. Формат популярного шоу позволяет привлечь в библиотеку молодежную аудиторию. Сезон проекта



состоит из 10 мероприятий формата «Открытый микрофон». Каждое мероприятие посвящено определенной теме и сопровождается отдельным названием в виде афоризма. Заключительное мероприятие является итогом предыдущих. Любой желающий, предварительно записавшись (запись производится непосредственно перед мероприятием), выходит на сцену и рассказывает зрителям свои впечатления от прочитанной книги, избегая полного раскрытия сюжета. После выступления зрители могут задать три вопроса выступающему. После всех выступлений проводится тайное голосование и выбирается обладатель приза зрительских симпатий.

Постепенно набирают популярность такие устные формы, как сторителлинг и печакуча. Происходят изменения в организации выставочной деятельности библиотек, появляются выставки-викторины, выставки-дресс-код, выставки-сюрпризы и др.

Библиотечный сторителлинг «Будет в семье лад, коль книге рад» прошел в Измерской сельской библиотеке-филиале № 9 МБУ «МЦБ» Спасского муниципального района РТ. Родители делились своими детскими историями о чтении, книге, библиотеке.

В рамках национального проекта «Культура» действуют три федеральных проекта, один из которых – «Цифровизация услуг и формирование информационного пространства в сфере культуры» («Цифровая культура»).

Технологии радиочастотной идентификации (Radio Frequency Identification, RFID) все больше находят применение в библиотеках Татарстана. Библиотека №26 города Казани – современное учреждение, оснащенное RFID-технологиями: станцией самообслуживания, про-



Фотозона в Пестрецах

тивокражными рамками. Такого рода технологии активно используются в Альметьевской центральной библиотеке. В 2017 году впервые в Татарстане Центральная библиотека Альметьевского района разработала проект применения RFID-технологий в библиотеке и вскоре начала работу по их внедрению. Было приобретено оборудование: RFID-метки для маркировки книжного фонда, экранированные устройства книговыдачи, ридер (считывающее устройство) для инвентаризации, планшетный компьютер с программным обеспечением. Использование RFID-оборудования позволило повысить уровень обслуживания читателей, максимально увеличить производительность, быть более привлекательным в глазах пользователей, особенно молодежи.

Возросло количество инноваций, связанных с внедрением информационных технологий. В общей сложности 30 ЦБС республики из 45 представили этот вид инноваций по итогам 2019 года,

что составило 67% от общего числа централизованных библиотечных систем. Лидирует среди инноваций представительство библиотек в социальных сетях, второе место занимает буктрейлер, затем идут виртуальные выставки и дополненная реальность. С развитием мобильных технологий современный человек стал относительно свободным в получении информации и в выборе необходимых ему сервисов. Изменилось не только качество получаемой информации, но и ее количество, объем, скорость получения. Дополненная реальность – способ получения информации об окружающем мире здесь и сейчас. Данную технологию можно использовать не только как игру или в рекламных кампаниях, но и в образовательных целях.

Активно применяют этот вид технологии в Казанской ЦБС. QR-Quick Response – Быстрый Отклик – это двухмерный штрих-код, предоставляющий информацию для быстрого распознавания с помощью камеры на смартфоне или планшете. Одной из находок отдела универсальной литературы Центральной библиотеки Казани стало использование QR-кодов в оформлении внутреннего пространства. На стеллажах абонемента размещены информационные постер-тексты с информацией о писателях-юбилеях, юбилеях книг, а изображенные на них QR-коды отсылают к Интернет-ресурсам, посвященным данным авторам и книгам, электронным библиотекам и т.д.

Растет представительство библиотек в социальных сетях. Страницы в социальных сетях используются библиотеками как локальный информационный ресурс, более приближенный к пользователю, чем сайт библиотеки. Здесь можно

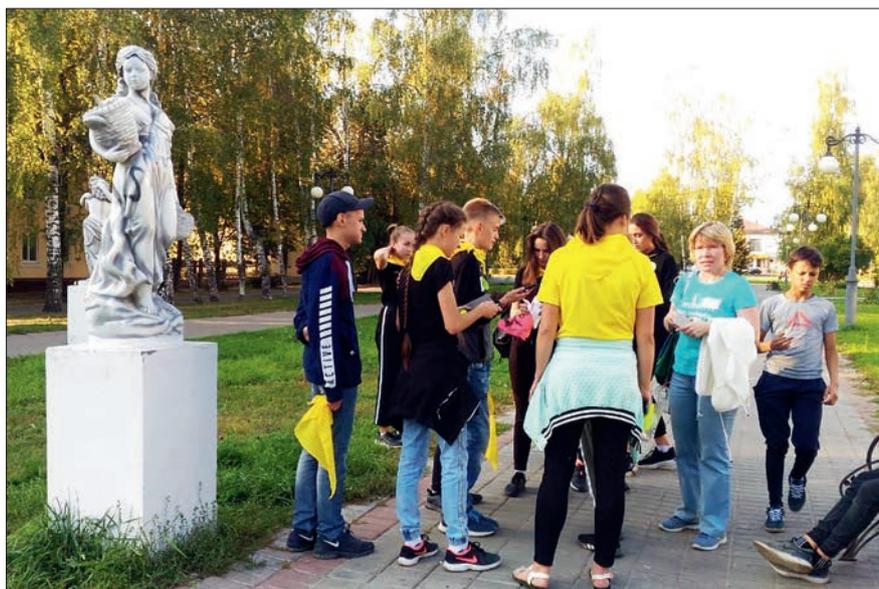
найти контактную информацию, анонсы предстоящих мероприятий и акций, фотографии библиотеки и её коллектива, поздравления читателей с праздниками. В ходе общения с коллегами в виртуальном режиме происходит обмен инновациями.

В сентябре 2019 года в Центральной библиотеке Елабужской ЦБС состоялось торжественное открытие Виртуального концертного зала (ВКЗ). Это стало возможным благодаря участию Центральной библиотеки в Конкурсе на создание виртуального концертного зала в рамках федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура».

Профессиональная техника позволяет слушать концерты российских и зарубежных исполнителей в высоком качестве звучания. Виртуальный концертный зал заинтересовал елабужан с первого дня открытия. Лучшие концерты, рассчитанные на детскую и взрослую аудиторию, стали доступны жителям Елабужского муниципального района. Всего в республике открылось пять концертных залов, три из них в центральных библиотеках Елабуги, Арска и Спасска. Библиотеки от этого только выиграли: увеличилось число их посещений.

Мультстудия в библиотеке – своего рода творческая мастерская, способ вовлечения детей и молодёжи в медиаторчество. Такого рода студии действуют в библиотеках Высокогорского, Зеленодольского, Бугульминского районов. В летние каникулы сотрудники Высокогорской сельской библиотеки вместе с читателями-детьми занялись созданием мультфильмов по народным сказкам. Дети изучают литературный материал, составляют сценарий, изготавливают декорации и куклы. Используется съёмка мобильным телефоном и программа Power Director.

«Нарисуй планету» – так называется мультфильм, созданный



Краеведческий квест в Зеленодольске «Прошагай город»

читателями Центральной детской библиотеки Заинска. Мультфильм стал победителем конкурса на лучшую пластилиновую анимацию в рамках проекта «Чтец года – 2019», объявленного Республиканским благотворительным фондом «Счастливые истории». Условием конкурса является использование произведения из альманаха «Глаголица», изданного благотворительным фондом.

Среди игровых форм наибольшей популярностью пользуется квест. В рамках Всероссийского проекта «Прошагай город» в Зеленодольске был проведен масштабный общегородской краеведческий квест с одноименным названием. Квест разработан и проведен совместно с Управлением культуры Исполнительного комитета Зеленодольского муниципального района.

Информация о квесте была размещена на сайте МБУ «ЦБС Зеленодольского муниципального района» и в социальных сетях. Предварительно с участниками квеста был проведен инструктаж, в т.ч. по правилам дорожного движения. В качестве кураторов команд выступили библиотекари, которые вместе с игроками прошли

весь маршрут квеста. Участниками мероприятия стали студенты Зеленодольского медицинского колледжа, Зеленодольского механического колледжа и КНИТУ-КАИ.

За основу сценария было взято произведение Аркадия и Бориса Стругацких «Понедельник начинается в субботу», главным героем которого является программист Александр Привалов. Непосредственно перед стартом капитаны команд получили карту маршрута и письмо от главного героя книги с просьбой о помощи. Команды, начиная собственные поиски, сталкивались на своем пути с многочисленными препятствиями, преодолевали их благодаря своим физическим и интеллектуальным способностям. Участники решали сложные задания, собирали историческую информацию и находили в потаенных местах центральной части города зашифрованные послания. В ходе игры квестеры создавали, дополняли сведения об объектах, размещенных на онлайн-картах Google Maps, включая отзывы и фотографии. Игрой была охвачена центральная часть города, а в качестве «точек» были задействованы основные достопримечательности.



Ольга Зуева

Студенты познакомились с историей и достопримечательностями города, жизнью известных земляков. Участники были награждены дипломами и памятными подарками. Опыт Зеленодольска свидетельствует о грамотном и профессиональном подходе к организации игры.

Не утратила своей актуальности такая форма работы, как экскурсия. В основном это экскурсии по библиотеке, но есть примеры краеведческих экскурсий. Активно применяются виртуальные экскурсии.

Виртуальную экскурсию на библиотакси по любимым местам родной деревни предложили в Шетнево-Тулушской сельской библиотеке Рыбно-Слободского района. Ощущение движения по заявленному маршруту создавала красочная презентация. На каждой остановке «пассажиры» узнавали что-то новое о родной деревне. В качестве гидов выступили члены клуба «Бурагино» – активные читатели библиотеки.

В библиотеках Чистопольского муниципального района совместно с Управлением образования ежегодно проводятся муниципальные «Шенталинские чтения». Главным участником этого фестиваля является член Союза писателей РФ В. А. Шенталинский, «назначенный»

куратором молодых чистопольских писателей и поэтов.

С целью сохранения исторической памяти народов, проживающих на территории Бугульминского района, в библиотеке Дружбы народов создан этнографический центр «Мои истоки» (Минем тамырларым). В библиотеке организован этнографический уголок с предметами быта и национальной одеждой народов Поволжья, тематическими экспозициями, интерактивной картой «Бугульма многонациональная». Были

проведены мероприятия: тренинг межэтнической толерантности «Культура моего народа», праздник родного языка «Тәмле-татлы – туган телем», экскурс в историю «Финно-угорские народы России», презентация «О чем поет вотячка», вечер-познание «Пурнаф иывафси» (Древо жизни), историко-краеведческий вечер «Прогулки по старой Бугульме», фольклорный праздник «Кладовая развлечений», фоль-

клорный фестиваль «Светлый мир народной культуры» и др. Сотрудниками библиотеки разработан электронный ресурс «Этнографическая карта Бугульминского района». Она знакомит с национальным составом района, бытом народа, его культурой и традициями. В дополнение к карте создана электронная «Краеведческая Азбука» для детей и взрослых. Это оригинальный краеведческий ресурс, не имеющий печатного аналога. В «Краеведческой Азбуке» собрана информация о значимых событиях муниципального образования, его знатных людях, истории района, его улицах и достопримечательностях, учреждениях и местной печати.

Анализ инновационной деятельности библиотек Татарстана свидетельствует о том, что новые формы работы все активнее внедряются в ее практику, более того – становятся традиционными в условиях внедрения информационных технологий, демонстрируя творческий потенциал и профессионализм ее сотрудников.



Яңа эш алымнарына мөрәжәгать итү – хәзерге заман китапханәләренең бер үзенчәлеге. Массакүләм эшнәң яңа калыпта торгызылуы турында әйтергә мөмкин. Мәкаләдә китап укучыларны китапханәләргә җәлеп итүнең һәм китап укуны популярлаштыруның нәтижәле ысуллары анализлана. Алар арасында – «Китапханә төне», «Китапханә киче», «Йөгерүче китап» акцияләре, флешмоблар һәм либ-моблар (Буа УКСы), этнографик үзәкләр (Бөгелмә УКСы), әдәби укулар (Чистай УКСы), квестлар (Яшел Үзән УКСы), виртуаль экскурсияләр (Алабуга УКСы), фототирәлекләр (Менделеев УКСы), QR-Quick Response – смартфондагы яки планшеттагы камера ярдәмендә тиз танылучы мәгълүмат бирә торган ике үлчәмле штрих-код (Казан УКСы) һ.б.

Татарстан китапханәләренең яңача эшчәнлеген анализлау моңарчы булмаган эш алымнарының һаман саен күбрәк гәмәлгә кертелә баруын раслый, хезмәткәрләренең иҗади куәсен һәм һөнәри осталыгын күрсәтә.

*Гулирам НУРУЛЛИНА,
библиотекарь отдела литературы
на иностранных языках Национальной
библиотеки Республики Татарстан*

НЕМЕЦКИЙ ЧИТАЛЬНЫЙ ЗАЛ ДЛЯ ВСЕХ

НЕМЕЦКИЙ читальный зал – структурное подразделение отдела литературы на иностранных языках, открытое по инициативе Немецкого культурного центра им. Гёте при Германском Посольстве в Москве. Зал осуществляет обслуживание пользователей на основе универсального фонда документов о Германии на немецком и русском языках, включающего книжные издания, справочники, периодику и мультимедийные издания.

Регулярно в зал поступают свежие периодические издания из Германии, фильмы, аудиоматериалы, книги. В фонде Немецкого читального зала имеются новейшие издания по государству и праву Германии, искусству, истории, философии, литературоведению, педагогике, психологии, политике,

экономике, религии, социологии, страноведению, языкознанию, современная художественная литература и аудиокниги, детская литература, художественные и документальные фильмы на DVD.

Вниманию читателей представлена не только литература о немецком языке. Немало немецких студентов интересуются татарским языком и культурой. Им библиотека может предложить художественную литературу на немецком языке с параллельным переводом на татарский язык, разговорники и книги по истории.

Периодические издания адресованы широкому кругу читателей. Для изучающих немецкий язык, а также преподавателей в фонде представлены такие журналы, как *Deutsch Perfekt*, *Vitamin.De*, *Deutsch Kreativ*, *Schrumdirum*.

Пользуется спросом у читателей *Kulturaustausch* – журнал, посвященный внешней политике в области культуры, вопросам международного культурного обмена.

Для рукодельниц будет интересен популярный в Германии журнал *Anna*. В каждом номере журнала – уникальные проекты, выполненные в разных техниках: вязание крючком, спицами, вышивка, украшения из бисера, пэчворк и другие.

Читатели всех возрастов, изучающие язык или интересующиеся немецкой историей и культурой, приходят не только за литературой, но и принимают участие в различных мероприятиях.

В течение года в Немецком читальном зале проходили развивающие занятия по немецкому языку «Немецкий язык с зайчиком



Герхард Майстер рассказывает о своем творчестве



Студенты из КФУ



Открытие выставки картин Томаса Фелькера



Дети учат немецкий язык

Хансом». Дети в возрасте 5–7 лет в игровой форме изучали немецкий язык при поддержке Ханса – мягкой перчаточной куклы. Ханс «говорит» исключительно по-немецки, живёт в домике и появляется на занятиях для общения с детьми. В завершение курса ребята подготовили мини-спектакль «Теремок» на немецком языке. Курсы имеют большой успех у детей и их родителей, ведь изучение любого языка способствует умственному развитию ребенка. Немецкий язык для детей – один из способов познать окружающий мир, активизировать познавательную и мыслительную деятельность. Это важная часть социализации и культурного развития ребенка, когда процесс обучения не менее важен, чем сам результат.

Читатели Немецкого зала имеют возможность познакомиться с культурой и традициями Германии. Каждый год в Немецком читальном зале празднуется Рождество. Взрослые и дети узнают много интересного об истории и традициях праздника, участвуют в мастер-классах и играх. Рождество не обходится без традиционных угощений.

Весной 2019 года в Немецком читальном зале состоялась встреча с известным швейцарским драматургом Герхардом Майстером, который представил отрывок из

своей пьесы «Америка».

В этот же период состоялось открытие выставки немецкого художника Томаса Фелькера. На ней были представлены картины с видами немецких городов и ландшафтов, выполненные в технике скетчинга. Открыла выставку куратор Немецкого читального зала, заместитель директора НБ РТ Галина Валентиновна Пичугина, которая рассказала о деятельности Немецкого культурного центра им. Гете, о проекте и самом художнике. Гостям была представлена презентация, посвященная местам, изображенным на картинах. В конце мероприятия студенты приняли

участие в мастер-классе по созданию собственной картины в стиле скетчинг. Вместе с приглашенным преподавателем школы АртЛаб Людмилой Игнатъевой учащиеся повторили одну из работ немецкого художника. Мероприятие вызвало море положительных эмоций как от содержания, так и от самого творческого процесса.

Для студентов, изучающих немецкий язык, также проводятся мероприятия – «Страноведение», «Семья в Германии», «Кинематограф и театр» и многие другие, в программе которых и лекции, и творческие задания, и обсуждения актуальных тем.

Алман уку залы – ТР Милли китапханәсенең чит телләрдәге әдәбият бүлегенә керә торган аерым бер бүлекчә. Ул Мәскәүдәге Алмания илчелеге каршында эшләүче, Гёте исемендәге Алман мәдәни үзәге башлангычы белән ачылган иде. Файдаланучыларга Германия турындагы немецча һәм русча басмаларның универсаль фонды (китаплар, белешмәлекләр, вакытлы матбугат, мультимедиа) нигезендә хезмәт күрсәтә. Уку залы тарафыннан киңкырлы мәгърифәт эшчәнлеген алып барыла: алман теле дәрәсләре, мастер-класслар, уеннар, картиналар күргәзмәсе, тематик презентацияләр, лекцияләр һ.б. үткәрелә.

О библиотеках Татарстана в периодической печати

Татарстан китапханәләре хакында вакытлы матбугат

Светлана МИЦНЕХАНОВА,

*ТР Милли китапханәсе татар әдәбияты һәм туган
якны өйрәнү бүлегенәң библиография секторы мөдире*

• Абдулхакова А. Р. Казанская книговедческая школа: Габдельганеева Гузель Габдрауфовна: [статья посвящена памяти доктора филолог. наук, профессора кафедры библиоковедения, библиографоведения и документоведения Казан. гос. ин-та культуры Г. Г. Габдельганеевой (1958–2018)] // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – №4. – С. 55-59.

• Дрешер Ю. Н. Информационно-библиотечная деятельность: управление рисками / Ю. Н. Дрешер, Т.И.Ключенко // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. – 2019. – № 4. – С. 133–138.

• Биктимеров Т. Китап дөнъясына тартып кертүчеләр: [китапханәләр тарихы һәм китапханәчеләр тур.] // Татарлар. – 2019. – дек. – № 12. – Б. 4.

Милли китапханә хакында

О Национальной библиотеке

• Шәрапова Й. «Син күптән жырға әйләнде...»: [Татарстанның халык шагыйре Фәнис Яруллинның тормыш иптәше Нурсәя ханымның 80 яшьлек юбилеен 2019 елның 25 октябрдә Татарстан Республикасы Милли китапханәсе «Ногай»

кунакханәләр комплексының «Тукай» конференцияләр залында уздырды] // Шәһри Казан. – 2019. – 29 окт. – Б. 8.

• Мәхмүтова М. Нурсәя ханым өчен нурлы кичә: [Татарстанның халык шагыйре Фәнис Яруллинның хатыны Нурсәя ханымның 80 яшьлегенә багышланган кичә ТР Милли китапханәсе тарафыннан әзерләнде] // Мәдәни жомга. – 2019. – 1 нояб. – Б. 3.

• Вәлиев Р. Илаһи утрау: [Татарстан Республикасы Милли китапханәсенә – 155 ел] // Казан утлары. – 2020. – № 1. – Б. 169–171.

• Мөхәммәтова Р. Театр – китапханәдә: [ТР Милли китапханәсенә 155 еллыгына Татар әдәбияты һәм туган якны өйрәнү бүлегендә К.Тинчурин театры артистлары б-н очрашу үтте] // Мәдәни жомга. – 2020. – 31 гыйн. – Б. 4.

* * *

• Кириллова М. «Магия театра» – выставка денег в библиотеке: [в Национальной библиотеке РТ состоялась презентация изображений памятных монет театральной тематики] // Республика Татарстан. – 2019. – 6 нояб. – С. 1.

• Махнина А. Книжная полка Азии Махниной: [зав. отделом периодических изданий Национальной библиотеки РТ рассказывает о своих любимых книгах] // Татарстан. – 2020. – № 2. – С. 44–45.

Казанның башка китапханәләре хакында

О других библиотеках Казани

• Шәрапова Й. Казан-Кытай арасын китаплар якынайта: [Республика балалар китапханәсендә Кытай балалар китаплары күргәзмәсе ачылды] // Шәһри Казан. – 2019. – 26 нояб. – Б. 6.

• Шәрапова Й. «Сез Пушкиннан да әйбәтрәк язасыз. Берәз...»: [Республика балалар китапханәсе ТР Язучылар берлеге б-н берлектә оештырган «Яраткан китабымның язучысына хат» дигән конкурс йомгалары тур.] // Шәһри Казан. – 2020. – 17 гыйн. – Б. 10.

* * *

• Иванычева О. Путешествие в мир китайских книг: [в Казани в Республиканской детской библиотеке на проспекте Ямашева, 81 открылась выставка иллюстрированных детских книг «Мир эрудиции китайских детей»] // Казанские ведомости. – 2019. – 19 нояб. – С. 7.

• Лексина Ю. Где в читальный зал занимают место с раннего утра?: [беседа с сотрудниками Научной библиотеки КФУ им. Н. И. Лобачевского] / Ю. Лексина, Е. Чижанова, Э. Амерханова; опрос провела С.Сагитова // Казанские ведомости. – 2020. – 15 янв. – С. 3.

● Мутыгуллина Р. В Казани открылась библиотека, где отдыхают с книгой в руках: [в Адмиралтейской слободе после капитального ремонта состоялась презентация районной библиотеки №26 при участии мэра Казани И. Метшина] // Казанские ведомости. – 2020. – 17 марта. – С.1, 4.

Республикадагы башка китапханәләр хакында

Одругих библиотеках Республики

● Зарипова Н. Китапка багышланган гомер: [Чаллы Үзәк китапханәсе китапханәсене Әлфия Бәдретдинова тур.] // Шәһри Чаллы. – 2019. – 27 сент. – Б. 6.

● Кашапова Р. Разил Вәлиев – китапханәдә көтелгән кунак: [Зәй шәһәрәнең С.Рафыйков исем. китапханәсендә Разил Вәлиев б-н очрашу кичәсе узды] // Зәй офыклары. – 2019. – 27 сент. – Б. 9.

● Газизова Л. Тормышка гашыйк зат: [Актаныш р-ны Чуракай авылы китапханәсене Рима Минһажева тур.] // Актаныш таңнары. – 2019. – 16 окт. – Б. 2.

● Галимов З. «Язучының бәхете – укучылары булу...»: [район Үзәк китапханәсе хезмәткәрләре оештыруында уза торган әдәби манзара кысаларында 15 окт. Сабага язучы Р. Батулла һәм жырчы Р.Маликов килде] // Саба таңнары. – 2019. – 18 окт. – Б. 2.

● Шәкүрова Р. Кино турында сөйләштек: [Үзәк китапханәдә «Илһам чышмәләре» клубына йөрүчеләр өчен «Кино һәм татар әдәбияты» темасына әдәби кунакханәдә очрашу булып үтте] // Бөгелмә авазы. – 2019. – 18 окт. – Б. 9.

● Зиннәтова Р. Көтелгән кунак: [Арча Үзәк китапханәсендә Татарстанның халык шагыйре Разил Вәлиев б-н очрашу үтте] // Арча хәбәрләре. – 2019. – 25 окт. – Б. 4.

● Әхмәтшина Л. Китапханә кабат ишекләрен ачты: [төзекләндерү эшләреннән сон Әлки Үзәк китапханәсе янадан укучыларын кабул итә башлады] // Әлки хәбәрләре. – 2019. – 25 окт. – Б. 2.

● Каюмова Ф. «Язмышымны үзем язам»: [район Үзәк китапханәсендә

шагыйрә Гөлнур Әхмәдуллина-Архипованың ижат кичәсе үтте] // Авыл офыклары (Балык Бистәсе р-ны). – 2019. – 30 окт. – Б. 3.

● Шәмсуарова Л. Кич утырдык бергәләп: [Лениногорскның Г.Тукай исем. Үзәк китапханәсе милли әдәбият бүлегендә «Үткәннәр сагындыра» дигән фольклор кичәсе үтте] // Мәдәни жомга. – 2019. – 1 нояб. – Б. 23; Заман сулышы (Лениногорск р-ны). – 2019. – 18 окт. – Б. 6.

● Кашапова С. Китапханәдә көтелгән кунак: [С.Рафыйков исем. Зәй Үзәк китапханәсендә Татарстанның халык шагыйре Разил Вәлиев б-н очрашу үтте] // Мәдәни жомга. – 2019. – 8 нояб. – Б. 4.

● Гаффарова И. Китапка хөрмәт уятып: [Түбән Кама үзәкләштерелгән китапханәләр системасының балалар б-н эшләү буенча директор урынбасары Римма Хәсәнова тур.] // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2019. – 8 нояб. – Б. 5.

● Надршина Р. «Нәни генә күчтәнәч»нең зурысы: [Арча Үзәк китапханәсендә Урта Бирәзә авылында яшәүче Дамир Нуриәхмәтовның «Кайтам әле...» дигән шигырьләр жьентыгын тәкъдим итү кичәсе узды] // Арча хәбәрләре. – 2019. – 8 нояб. – Б. 3.

● Хәлиуллина З. Укып кына эш бетми: [Кукмара р-нының Әсән-Елга авылында «Мәдәният» илкүләм проекты кысаларында үзгәртеп корылган модельле китапханә ачылды] // Ватаным Татарстан. – 2019. – 12 нояб. – Б. 4.

● Сәләхетдинова А. XXI гасыр китапханәсе: [Кукмара р-нының Әсән-Елга авылында үзгәртеп корылган модельле китапханә ачылды] // Хезмәт даны (Кукмара районы). – 2019. – 13 нояб. – Б. 1, 2.

● Зайцева М. Китапханәгә – бергәсыр: [Спас районы Үзәк китапханәсенә 100 ел] // Яңа тормыш (Спас р-ны). – 2019. – 13 нояб. – Б.1, 2.

● Гайнуллина М. Китап укырга яратасызмы? Бело-Безводныйга килегез: [Бело-Безводный авылында «Мәдәният» илкүләм проекты кысаларында балалар модельле китапханәсе ачылды] // Яшел Үзән. – 2019. – 15 нояб. – Б. 1.

● Рәхмәтуллина Р. Матур зәвыклы, заманча [Кукмара р-ны Әсән Елга авылы

китапханәсе тур.] // Көмеш кыңгырау. – 2019. – 16 нояб. – Б. 4.

● Рыбакова Н. Модель китапханә – яңа буын китапханәсе: [Яшел Үзән һәм Кукмара районнарында 2 модель китапханә ачылды] // Атна вакыйгалары. – 2019. – 15–21 нояб. – Б. 1.

● Гәрәев С. Чакырылган кунак: [Арча Үзәк китапханәсендә Татарстанның халык шагыйре Разил Вәлиев б-н очрашу булды] // Шәһри Казан. – 2019. – 19 ноябрь. – Б. 5.

● Кәбирова С. Китап патшалыгында: [Питрәч үзәкләштерелгән китапханәләр чөлтәре директоры урынбасары Сиринә Кәбирова б-н әңгәмә] / әңгәмәдәш Г. Вәлиева // Сәхнә. – 2019. – № 11. – Б. 30–32.

● Гайнетдинова Р. «Мин көзләрдә яши генә башлыйм...»: [Чаллы Үзәк китапханәсендә шагыйрә Лилия Сәләхетдинова б-н очрашу кичәсе узды] // Шәһри Чаллы. – 2019. – 20 нояб. – Б. 5.

● Мостафина Р. Тылсымлы коеда бай ижат: [Г.Тукай исем. Үзәк китапханәдә язучы Рәмзия Габделхакова б-н очрашу кичәсе узды] // Заман сулышы (Лениногорск р-ны). – 2019. – 22 нояб. – Б. 6.

● Шәрәфи Г. Герой-шагыйрь ижатын яраталар: [14 нояб. Үзәк китапханәдә «Жәлил укулары» әдәби бәйгесе үтте] // Идел таңнары (Кама Тамагы р-ны). – 2019. – 22 нояб. – Б. 5.

● Фатыйхова Г. «Дәрдемәнд – мәгърифәтче шәхес»: [Алабуга Үзәк китапханәсендә шагыйрь Дәрдемәнднең тууына 160 ел тулу унаеннан шул исемдәге әдәби кичә узды] // Алабуга нуры. – 2019. – 22 нояб. – Б. 8.

● Гаязов Ф. Әсәрләрендә – авылдашлары язмышы: [25 нояб. Теләче жирлекара китапханәсендә Әниләр көне унаеннан «Тормыш матурлыгы әниләрдә» дигән әдәби-музыкаль кичә үтте, чараның икенче өлеше танылган эшмәкәр, китаплар авторы Равилә Шәйдуллина ижатына багышланды] // Теләче. – 2019. – 27 нояб. – Б. 3.

● Имамов Ф. Киңәшләштек, фикер алыштык... : [Кол Гали исем. милли китапханәдә «Туган як» газетасының штаттан тыш хәбәрчеләре б-н очрашу үтте] // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2019. – 29 нояб. – Б. 4.

- Мифтахова С. Әй, Кукмара, Кукмара, якына бит ара...: [«Ватаным Татарстан» газетасының укучылары б-н чираттагы очрашуы Кукмарада һәм шул районның Әсән-Елга авылы китапханәсендә узды] // Ватаным Татарстан. – 2019. – 30 нояб. – Б. 6.
- Садыкова З. Арчаларга бардык эле...: [«Ватаным Татарстан» газетасының укучылары б-н чираттагы очрашуы Арча Үзәк китапханәсендә узды] // Ватаным Татарстан. – 2019. – 3 дек. – Б. 6.
- Фәттахов И. Аның сүзе бер булыр: [төзекләндерелгән Иске Кишет авылы китапханәсе тур.] // Арча хәбәрләре. – 2019. – 6 дек. – Б. 1.
- Имамов Ф. Халык күңелен яулаган драматург: [Г.Тукай исем. Үзәк китапханәдә драматург Данил Салихов б-н очрашу үтте] // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2019. – 6 дек. – Б. 4.
- Арсланова Л. Житез адымнар белән әдәбият дөнъясына...: [Арча Үзәк китапханәсендә Марсель Шәрәповның «Бәхет юллыым» дигән китабын тәкъдим итү кичәсе үтте] // Шәһри Казан. – 2019. – 10 дек. – Б. 7.
- Гайниева Г. Киләчәктә югары сыйфатлы яна буын китапханәләр булыр: [Биектау р-ны Чернышевка авылы китапханәсе 2019 елда Россия мәдәният министрлыгы оештырган конкурста уңышлы катнашу нәтижәсендә «Мәдәният» милли проекты кысаларында «Модельле китапханә» оештыру өчен грант отты] // Биектау хәбәрләре. – 2019. – 11 дек. – Б. 3.
- Мәүлетов Ф. Жырлы гомер: [Саба Үзәк китапханәсендә шагыйрә, һәвәскәр композитор, китаплар авторы Рәйсә Иمامиеваның ижат кичәсе үтте] // Саба таңнары. – 2019. – 13 дек. – Б. 3.
- Шәрипова Р. Китап иле хужабикәсе: [Азнакай р-ны Чубар Абдул авылы китапханәчесе Миләүшә Гыймаева тур.] // Маяк (Азнакай р-ны). – 2019. – 13 дек. – Б. 4.
- Укучыларның кызыксынуын үстерәләр: [Тәтеш р-ны китапханәчеләренә укучыларны китап укуга жәлеп итүдәге эшләре тур.] // Тәтеш таңнары. – 2019. – 13 дек. – Б. 3.
- Әхмәдиева З. Карашларны үзгәртәргә вакыт: [Суқырлар һәм начар күрүчеләр өчен Республика махсус китапханәсенә Бөгелмә филиалы эшчәнлеге тур.] // Бөгелмә авазы. – 2019. – 13 дек. – Б. 3.
- Арсланова Л. Әдәбият дөнъясында: [Арча Үзәк китапханәсендә Марсель Шәрәповның «Бәхет юллыым» дип исемләнгән китабын тәкъдим итү кичәсе узды] // Мәдәни жомга. – 2019. – 13 дек. – Б. 19.
- Сәхнәдәге тамаша әдәби эсәрдән башлана: [Әлки районы Үзәк китапханәсе һәм аның филиаллары хезмәткәрләренә Театр ылына багышлап үткәргән чаралары тур.] // Әлки хәбәрләре. – 2019. – 18 дек. – Б. 3.
- Йосыпова Л. Хезмәттән – ямь, тормыштан тәм табып: [Суқырлар һәм начар күрүчеләр өчен Республика махсус китапханәсенә Бөгелмә филиалы китапханәчесе Айсылу Нуретдинова тур.] // Бөгелмә авазы. – 2019. – 20 дек. – Б. 13.
- Шәкүрова Р. Бәйләм бәйлә – тешен сызламас: [Бөгелмә Үзәк китапханәсенә милли бүлгә эшчәнлеге тур.] // Бөгелмә авазы. – 2019. – 27 дек. – Б. 12.
- Сабитова З. Кукмарада – модель китапханә: [Кукмара р-ны Әсән-Елга авылында модельле китапханә ачылды] // Ялкын. – 2019. – № 12. – Б. 16–17.
- Минһаж Р. Язучыдан – бер баян: [Зәй Үзәк китапханәсендә Татарстанның халык шагыйре Разил Вәлиев б-н очрашу кичәсе үтте] // Шәһри Казан. – 2020. – 10 гыйн. – Б. 10.
- Тактарова Р. «Үзенчәлекле каләм иясе»: [«Апуш» балалар Үзәк китапханәсе эшчәнлеге тур.] // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2020. – 10 гыйн. – Б. 4.
- Гыйбадуллина Г. Мөхлисә Бубыйны искә алып: [«Милләт анасы: Мөслихә Бубый» дигән искә алу чарасы тур.; автор – Түбән Кама шәһәренә Кол Гали исем. милли китапханәсе мөдире] // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2020. – 10 гыйн. – Б. 4.
- Билалова И. Матур эшләребез бар: [Сатыш авылы китапханәсе тур.] // Саба таңнары. – 2020. – 24 гыйн. – Б. 3.
- Филатова Ф. Тарихны бергәләп языйк: [Өтнә Үзәк китапханәсе хезмәткәрләре район тарихына багышланган китап язарга алынды] // Өтнә таңы. – 2020. – 24 гыйн. – Б. 1.
- Якупова Г. Алабугада Тажи Гыйззәт кабызган чаткылар: [24 гыйн. Алабуга Үзәк китапханәсендә «Тажи Гыйззәт ылы» ачу тантанасы үтте. «Гыйззәт кабызган чаткылар» дигән чара ТАССРның 100 еллыгына һәм Тажи Гыйззәтнең 125 еллык юбилеега багышланды] // Алабуга нуры. – 2020. – 29 гыйн. – Б. 3.
- Галиәхмәтова Ә. Китапханәчеләргә ярдәмгә яңа алымнар: [Тукай районы Борды авылында «Заманча китапханә: үсеш юллары» темасына район китапханәчеләренә семинары булды] // Якты юл (Тукай р-ны). – 2020. – 29 гыйн. – Б. 4.
- Фазылова Ф. Китапханә – сихри дөнъяга ачкыч: [Саба районы балалар китапханәсе эше тур.] // Шәһри Казан. – 2020. – 7 февр. – Б. 8.
- Минеханова Н. Татарстан белән үстек без, Татарстан белән яшәдек: [ТАССРның 100 еллыгы кысаларында Юлсубино авылы китапханәсендә элек «Татарстан» исемен йөрткән колхозның хезмәт алдынгылары б-н очрашу үтте] // Авыл офыклары (Балык Бистәсе р-ны). – 2020. – 12 февр. – Б. 4.
- Муса Жәлил исем һәрвакыт сүнмәс йолдыз булып балкыр: [Алабуга Үзәк район китапханәсенә татар һәм туган як әдәбияты бүлгә, Муса Жәлил туган көнгә багышлап, «Кабатланмас батырлык үрнәге» дигән батырлык сәгатә уздырды] // Алабуга нуры. – 2020. – 14 февр. – Б. 6.
- Леонтьева З. Барысы да фронт өчен, барысы да жинү өчен: [Аксубай р-ны китапханәсендә Бөек Жинүнең 75 еллыгына багышланган «Барысы да фронт өчен» китабын тәкъдим итү кичәсе узды] // Авыл таңнары (Аксубай р-ны). – 2020. – 14 февр. – Б. 5.
- Гомәрова Ф. Китап дөнъясында – чаралар циклы: [район Үзәк китапханәсендә «Шушы жирдән, шушы туфрактан» сериясе астында ТАССРның 100 еллыгына багышланган чаралар уза] // Актаныш таңнары. – 2020. – 14 февр. – Б. 3.
- Заһретдинова Л. «Түбән Каманың ямьле, гамьле кешесе»: [Г.Тукай исем. Үзәк китапханәдә һәвәскәр тарихчы Мансур Ганиевның «Абдул Салман морзалары» дигән китабы тәкъдим ителде] // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2020. – 14 февр. – Б. 4.
- Гарипова Ф. Матурлык тудыручылар: [Каенлы авылы китапханәсендә

«Өлкәннәрдән калган истәлекләренә барлык, саклап калыйк, югалтмыйк» дигән циклдан кичәләр үтә // Туган як (Түбән Кама р-ны). – 2020. – 14 февр. – Б. 4.

● Минеханова Н. «Без булдырабыз!»: [ТАССРның 100 еллыгына багышлап Юлсубино авылы китапханәсендә интеллектуаль викторина – «Башваткыч-шоу» уены уздырылар] // Авыл офыклары (Балык Бистәсе р-ны). – 2020. – 19 февр. – Б. 4.

● Минһажетдинова М. Гомерем минем моңлы бер жыр иде...: [Халыклар дуслыгы китапханәсендә М.Жәлилгә багышланган кичә үтте] // Бөгелмә авазы. – 2020. – 21 февр. – Б. 24.

● Китап дигән хәзинә бар: [Тукай р-ны Иштирәк авылы китапханәсе тур.] // Якты юл (Тукай р-ны). – 2020. – 21 февр. – Б. 5.

● Садыйкова Н. Яратып эшләгән эш кенә нәтиҗәле була: [Теләче үзәкләштерелгән китапханәләр системасы директоры Ризидә Миндехан кызы Дәүлиева тур.] // Теләче. – 2020. – 25 февр. – Б. 2.

● Низамова А. Якташыбыз белән горурланып кайттык: [Түбән Кама шәһәренең Г. Тукай исем. китапханәсендә һәм эскәртү тарихчы М. Ганиевның Әлки р-ны Абдул Салман авылы тарихына багышланган китабын тәкъдим итү кичәсе узды] // Әлки хәбәрләре. – 2020. – 26 февр. – Б. 2.

● Идиятуллина А. Баулыда капитал ремонттан соң иң өлкән китапханә ачылды: [Баулы шәһәренең 1 нче китапханәсе яңа урында – 1 нче мәктәпнең төзекләндерелгән иске бинасында ачылды] // Хезмәткә дан (Баулы р-ны). – 2020. – 26 февр. – Б. 2.

● Китабын чыгару кирәк: [Саба Үзәк китапханәсендә балалар язучысы Газиз Нәбиуллинның тууына 100 ел тулу унаеннан эдәби кичә узды] // Саба таңнары. – 2020. – 28 февр. – Б. 3.

● Галиева Р. «Жинү кулъяулыгы чигәбез»: [Саба районы Олы Кибәче авылы китапханәсендә оста куллар түгәрәге эшли] // Шәһри Казан. – 2020. – 3 март. – Б. 5.

● Сафиуллина Г. Керәшеннәр үзгәлекләрен саклап кала алганнар: [Үзәк китапханәдә «Чистай керәшеннәренең йола жырлары» хрестоматиясен тәкъдим итү булды] // Чистай хәбәрләре. – 2020. – 6 март. – Б. 9.

● Кукмара районы: [ТРның мәдәният министры Ирада Әюпова Кукмара р-нының Әсән-Елга мәдәният йортында һәм модель китапханәсендә кунакта] // Сәхнә. – 2020. – № 3. – Б. 43.

● Хөснетдинова З. Гүзәл китапханәче: [Арча р-ны Яңасала авылы китапханәсе мөдире Фәридә Борһанова тур.] // Мәдәни жомга. – 2020. – 6 март. – Б. 18.

● Шәрапова Й. Әнисеннән кызына калган: [Кукмара китапханәсендә 40 ел эшләгән Лена Рәхимуллина урынына китапханәче булып эшкә кайткан кызы Ландыш Рәхимуллина тур.] // Шәһри Казан. – 2020. – 6 март. – Б. 7.

● Шәкүрова Р. Шагыйрьнең ижат мирасы: [Бөгелмә Үзәк китапханәсендә татар әдәбияты һәм туган як бүлегендә шагыйрь Сәгыйть Рәмиевнең тууына 140 ел унаеннан кичә үтте] // Бөгелмә авазы. – 2020. – 6 март. – Б. 12.

● Вәлиева Р. Исеме калды данга күмелеп: [Үзәк китапханәнең татар һәм туган як әдәбияты бүлеге Жинүнең 75 еллыгы белән бәйле чаралар кысаларында Фатих Кәримгә багышланган батырлык сәгәте уздырды] // Алабуга нуры. – 2020. – 11 март. – Б. 4.

● Шәрифиллина Г. Зифа Кадыйрова: «Мин сәясәткә кагылмыйм»: [Чирмешән Үзәк китапханәсендә Зифа Кадыйрова б-н очрашу үтте] // Безнең Чирмешән. – 2020. – 18 март. – Б. 3.

● Хәбилова З. Барыбызның да эшенә уныш китерә: [С.Сөләйманова исем. Үзәк китапханәдә эшләүче Гөлия Жамалиева Рафаил Төхфәтуллин исем. премиягә тәкъдим ителде] // Әлмәт таңнары. – 2020. – 25 март. – Б. 4.

● Гарәфетдинова Г. Китап укучыларыгыз күп булсын!: [Кайбыч Үзәк китапханәсендә төрле елларда китапханәдә эшләүчеләр белән очрашу үтте] // Кайбыч таңнары. – 2020. – 27 март. – Б. 3.

● Ахметшина Л. Библиотека вновь открывает свои двери: [после продолжительного ремонта Центральная библиотека возобновила обслуживание своих читателей] // Алькеевские вести. – 2019. – 25 окт. – С. 2.

● Каюмова Р. Загляни в дневник, школяр!: к вечным ценностям – с первого класса: [о респуб. проекте «Культурный дневник школьника», который охватывает учащихся начальных классов. На примере библиотеки ЦБС г. Наб. Челны] // Библиотека. – 2019. – № 10. – С. 66–68.

● И верим мы, не рухнет мир веками, куда свет горит в библиотеке: [о деятельности Матюшинской сельской библиотеки Верхнеуслонского р-на] // Волжская новь (Верхнеуслонский р-н). – 2019. – 25 окт. – С. 6.

● Гайниева Г. День лермонтовской поэзии в библиотеке: [Чернышевская сельская библиотека приняла участие в VII Межрегиональной акции «День лермонтовской поэзии в библиотеке», инициатором которой выступает Пензенская областная библиотека для детей и юношества] // Высокогорские вести. – 2019. – 25 окт. – С. 4.

● Зиннатова Р. Долгожданный гость: [в Арской Центральной библиотеке прошла встреча с народным поэтом Татарстана Р.Валеевым] // Арский вестник. – 2019. – 25 окт. – С. 4.

● Булатова Г. Если гора не идет к Магомеду: [о Черемшанской межпоселенческой библиотеке] // Идель. – 2019. – № 11. – С. 32–33.

● Трифионов П. Библиотеки станут центром сельской жизни: [обычные сельские библиотеки в Зеленодольском и Кукморском районах превратятся в многофункциональные центры в рамках нацпроекта «Культура»] // Республика Татарстан. – 2019. – 1 нояб. – С. 2.

● Кутлина С. Поэзия на века: [в Центральной библиотеке состоялась встреча, посвященная восточной поэзии] // Сельские горизонты (Рыбно-Слободский р-н). – 2019. – 8 нояб. – С. 3.

● Зайцева М. Библиотеке – один век!: [о торжестве, посвященном столетнему юбилею Спасской Центральной библиотеки] // Новая жизнь (Спасский р-н). – 2019. – 13 нояб. – С. 1, 3.

● Саляхутдинова А. Библиотека XXI века: [в деревне Асан-Елга открылась модельная библиотека] // Трудовая слава (Кукморский р-н). – 2019. – 13 нояб. – С. 1, 4.

- Васильева С. Деньги – от государства, идеи – от библиотекарей: [в селе Бело-Безводное открылась обновленная модельная библиотека] // Наш Зеленодольск. – 2019. – 13 нояб. – С. 11.
- Мухсинова В. Нашла свое призвание в библиотеке: [о зав. отделом комплектования и обработки литературы Центральной библиотеки г. Елабуги Т. В. Баклановой] // Новая Кама (Елабужский р-н). – 2019. – 15 нояб. – Б. 11.
- Сабитов Р. Супербиблиотека для сельчан: [в селе Бело-Безводное открыли современный информационно-культурный центр] // Зеленодольская правда. – 2019. – 15 нояб. – С. 1.
- Рыбакова Н. Библиотеки с изюминкой: [в Зеленодольском и Кукморском районах в рамках национального проекта «Культура» открыли 2 модельные библиотеки] // События недели. – 2019. – 15–21 нояб. – С. 1.
- Шарафи Г. Джалиловские чтения. Первый этап: [14 нояб. в межпоселенческой центральной библиотеке прошел районный тур конкурса] // Волжские зори (Камско-Устьинский р-н). – 2019. – 22 нояб. – С. 5.
- Трифонова П. Не просто библиотека: [Арская Центральная библиотека] // Республика Татарстан. – 2019. – 29 нояб. – С. 5.
- Каюмова Р. Загляни в дневник школяр!: к вечным ценностям – с первого класса: [о респуб. проекте «Культурный дневник школьника», который охватывает учащихся начальных классов. Библиотеки ЦБС г. Наб. Челны являются активными его участниками] // Республика Татарстан. – 2019. – 29 нояб. – С. 5.
- Родионова Е. Между небом и землей: [в Елабужской Центральной библиотеке прошла презентация книги «Душа в чемодане» писательницы из Набережных Челнов Екатерины Русиной] // Новая Кама (Елабужский р-н). – 2019. – 6 дек. – С. 7.
- Фаттахов И. Он держит слово: [об обновленной Старокишитской сельской библиотеке] // Арский вестник. – 2019. – 6 дек. – С. 1.
- Гайниева Г. Модельная библиотека нового поколения: [Чернышевская сельская библиотека Высокогорского района выиграла грант на создание

«Модельной библиотеки» в рамках национального проекта «Культура»] // Высокогорские вести. – 2019. – 11 дек. – С. 3.

- Развивают читательский интерес: [о работе библиотекарей Тетюшского р-на по привлечению читателей] // Авангард (Тетюшский р-н). – 2019. – 13 дек. – С. 3.

- Шакирова Г. Детская библиотека шагает в ногу со временем: [беседа с директором районной детской библиотеки Гузель Шакировой] // Маяк (Азнакаевский р-н). – 2019. – 13 дек. – С. 5.

- Хафизова А. На одном дыхании: [о мероприятиях Зеленогорской модельной сельской библиотеки] // Лениногорские вести. – 2019. – 13 дек. – С. 9.

- Князева И. Библиотека и школа: грани сотрудничества: [опыт работы Высокогорской Центральной библиотеки со школами района] // Высокогорские вести. – 2019. – 20 дек. – С. 7.

- Сайранова Ф. Грант – на сохранение исторического наследия: [методист Молькеевской сельской библиотеки Нина Маланева выиграла грант республиканского конкурса] // Кайбицкие зори. – 2020. – 17 янв. – С. 3.

- Зариф А. Книга собрала героев: [в Центральной районной библиотеке прошёл вечер-презентация книги поэта Вазиха Фатихова «Халкым хәтерәннән кайтаваз»] // Сельские горизонты (Рыбно-Слободский р-н). – 2020. – 22 янв. – С. 3.

- Абрашенкова Л. В песнях его – душа народная: [в Шумковской сельской библиотеке прошёл вечер, посвященный к 120-летию со дня рождения поэта-песенника М.В.Исаковского] // Сельские горизонты (Рыбно-Слободский р-н). – 2020. – 22 янв. – С. 4.

- Непомнящих И. Из школы спешат в библиотеку: [министр культуры РТ И.Аюпова посетила в Кукморском районе Асан-Елгинский сельский Дом культуры и модельную библиотеку] // Республика Татарстан. – 2020. – 18 февр. – С. 3.

- Мягкова С. Детям о войне: разговор на непростую тему: [в Центральной библиотеке Зеленодольска прошло мероприятие для студентов и школь-

ников, посвященное Дню Победы] // Наш Зеленодольск. – 2020. – 11 марта. – С. 9.

- Идиятуллина А. В Бавлах после капремонта открылась старейшая библиотека: [Бавлинская городская библиотека №1 открылась в новом месте – в капитально отремонтированном здании школы №1] // Слава труду (Бавлинский р-н). – 2020. – 26 февр. – С. 2.

Башка өлкәләрдәге татар китапханәләре хакында

О библиотеках, обслуживающих татарское население в регионах России

- Гарипова Г. Ана мэхэббәте яктысы: [Төмән өлкәсе Ямбай авылы китапханәсендә Аналар көне уңаеннан әдәби кичә узды] // Яңарыш (Төмән). – 2019. – 29 нояб. – Б. 4.

- Хәсәнова З. Петербург Мөхлисә Бубыйны искә алды: [Санкт-Петербургның Милли әдәбиятлар китапханәсендә данлыклы мөгърифәтче Мөхлисә Бубыйга багышланган кичә узды] // Кызыл таң. – 2019. – 20 дек. (№ 147). – Б. 11.

- Яруллина З. «Әни теле – бәби теле»: [Самара өлкәсенә Камышлы р-ны Үзәк китапханәсендә туган телгә, горөф-гадәтләргә багышланган кичә узды] // Бердәмлек (Самара өлкәсе). – 2020. – 1 гыйн. – Б. 2.

- Вәлитова Р. «Кызыл таң аткан чакта»: [Ярмәкәй район Үзәк китапханәсендә «Кызыл таң» газетасы хезмәткәрләре һәм укучылар б-н очрашу үтте] // Кызыл таң. – 2020. – 24 гыйн. – Б. 24.

- Уразаева Р. «Ел китабы–2019» конкурсы: [Д.И.Менделеев исем. Төмән өлкә фәнни китапханәсендә үткән «Ел китабы–2019» конкурсының нәтижәләре тур.] // Яңарыш (Төмән өлкәсе). – 2020. – 31 янв. – Б. 3–4.

- Мамлиева Т. Батыр үлә, үлмәс ат алып!: [Башкортстанның Бүздәк Үзәк китапханәсендә Муса Жәлилгә багышланган патриотик чара үтте] // Кызыл таң. – 2020. – 3 март. – Б. 8.



Ел китабы – 2018*

2020 елның 20 маенда Татарстанның халык язучысы Гәрәй Рәхим житәкчелегендәге жюри жиңүчеләрне билгеләде

Чәчмә әсәрләр:

1 урын Рабит Батулланың «Әсәрләр. 10 томда. 7 нче, 8 нче томнар»;

2 урын Айгөл Әхмәтгалиеваның «Ак читек»;

3 урын Гөлсинә Галимуллинаның «Тау жылысы» китапларына бирелде.

Хәбир Ибраһимның «Бәхетсез жаннар», Данил Салиховның «Чукрак» китаплары **Кызыксындыру бүләгенә лаек булды.**

Тезмә әсәрләр:

1 урынны Марсель Галиевнең «Су каргышы»;

2 урынны Лилия Гыйбадуллинаның «Кайту»;

3 урынны Илсәяр Иксанованың «Гомер сурәте» китаплары алды.

Роберт Әхмәтжановның «Гомер биштәре», Эльмира Шәрифүллинаның «Каюм коесы», Рәмис Аймәтнең «Син минем жанымның яртысы» китаплары **Кызыксындыру бүләгенә лаек булды.**

Балалар әдәбияты:

1 урынга Гәрәй Рәхимнең «Иске самавыр торбасы»;

2 урынга Йолдызның «Китаплы кич»;

3 урынга Йолдыз Миңнуллинаның «Ай кызы Зөһрә» китаплары чыкты.

Роберт Сәлахиевнең «Мин болай тырыш малай», Фирүзә Жамалетдинованың «Тешле карандаш» китаплары **Кызыксындыру бүләгенә лаек булды.**

Рус телендә чыккан матур әдәбият:

1 урын Зифа Кадыйрованың «Где дорога к счастью?»;

2 урын Борис Вайнерның «Негде яблоку упасть!»;

3 урын Госман Гомәрнең «Шахириан» китапларына бирелде.

Мөхәммәт Мирзаның «Звездное поле – Йолдызлы басу», Нурихан Фәттаһның «Итиль-река течёт» китаплары **Кызыксындыру бүләгенә лаек булды.**

Татар телендәге публицистика һәм фәнни-популяр әдәбият:

1 урынга Рәдиф Гаташның «Сайланма әсәрләр. 5 томда. 4 нче, 5 нче томнар»;

2 урынга Хатыйп Миңнегуловның «Әдәбиятны өйрәнү юлында»;

3 урынга Саимә Ибраһимованың «Сокланам, шаклар катам!» китаплары чыкты.

Риман Гыйлемхановның «Әйтеп кенә бактым», Шаһинур Мостафинның «Батырлык кайтавазы» китаплары **Кызыксындыру бүләгенә лаек булды.**

Рус телендәге публицистика һәм фәнни-популяр әдәбият:

1 урынны Разил Вәлиевнең «Годы тревог и надежд»;

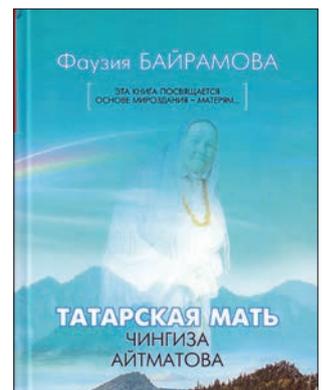
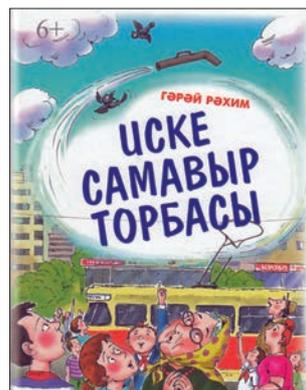
2 урынны Юлай Шамильоглуның «Шигабутдин Марджани»;

3 урынны Фәүзия Бәйрәмованың «Татарская мать Чингиза Айтматова» китаплары алды.

Николай Сорокинның «Свети, мой Млечный путь», Светлана Сулованың «Татарский костюм» китаплары **Кызыксындыру бүләгенә лаек булдылар.**

Күпсанлы китап укучылар исеменнән жиңүчеләрне котлыйбыз һәм иҗатларында, фәнни эшләрендә уңышлар теллибез!

* Башы – 2 нче тышлык битендә.



Книга года – 2018*

21 марта 2018 года республиканское жюри под председательством народного писателя Татарстана Гарая Рахима подвело итоги конкурса

Номинация «Проза на татарском языке»:

1 место. Рабит Батулла «Әсәрләр. 10 томда. 7, 8 томнар»;

2 место. Айгуль Ахметгалиева «Ак читек»;

3 место. Гульсина Галимуллина «Тау жылысы».

Поощрительные дипломы – Хабир Ибрагим «Бәхетсез жаннар», Данил Салихов «Чукрак».

Номинация «Поэзия на татарском языке»:

1 место. Марсель Галеев «Су каргышы»;

2 место. Лилия Гыйбадуллина «Кайту»;

3 место. Ильсияр Иксанова «Гомер сурәте».

Поощрительные дипломы – Роберт Ахметзянов «Гомер биштәре», Эльмира Шарифуллина «Каюм коесы», Рамис Аймет «Син минем жанымның яртысы».

Номинация «Детская книга на татарском языке»:

1 место. Гарай Рахим «Иске самавыр торбасы»;

2 место. Юлдуз «Китаплы кич»;

3 место. Юлдуз Миннуллина «Ай кызы Зөһрә».

Поощрительные дипломы – Роберт Салахияев «Мин болай тырыш малай», Фируза Замалетдинова «Тешле карандаш».

Номинация «Художественная литература, изданная на русском языке»:

1 место. Зифа Кадырова «Где дорога к счастью?»;

2 место. Борис Вайнер «Негде яблоку упасть!»;

3 место. Гумер Госман «Шах-миран».

Поощрительные дипломы – Мирза Мухаммат «Звёздное поле – Йолдызлы басу», Нурихан Фаттах «Итиль-река течёт».

Номинация «Публицистика и научно-популярная литература на татарском языке»:

1 место. Радиф Гаташ «Сайланма әсәрләр. 5 томда. 4, 5 томнар»;

2 место. Хатип Миннегулов «Әдәбиятны өйрәнү юлында»;

3 место. Саима Ибрагимова «Сокланам, шаклар катам!».

Поощрительные дипломы – Риман Гилемханов «Әйтеп кенә бактым», Шагинур Мустафин «Батырлык кайтавазы».

Номинация «Публицистика и научно-популярная литература на русском языке»:

1 место. Разиль Валеев «Годы тревог и надежд»;

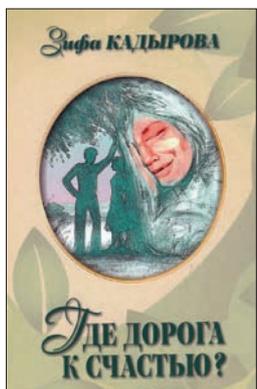
2 место. Юлай Шамильоглу «Шигабутдин Марджани»;

3 место. Фаузия Байрамова «Татарская мать Чингиза Айтматова».

Поощрительные дипломы – Светлана Сулова «Татарский костюм», Николай Сорокин «Свети, мой Млечный путь».

От имени многочисленных читателей поздравляем победителей и желаем новых достижений!

* Начало на 2 странице обложки.





Новый каталог к юбилею Национальной библиотеки РТ

В НАЧАЛЕ этого года в издательстве «Милли китап» («Национальная книга») увидел свет каталог «Русская книга гражданской печати в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан». Автор издания Г. Г. Шагиахметова, научный редактор Р. И. Валеев, ответственный редактор С. Р. Зиганшина. Автор вступительного слова Р. Ф. Исламов, предисловие Г. Г. Шагиахметовой.

Каталог включает в себя издания XVIII–1-й трети XIX веков из фондов сектора русской и мировой литературы отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Татарстана.

Гражданский шрифт начал применяться в России после реформы Петра I (1708–1710). Допетровская русская печать была в основном делом духовенства и производилась славянским шрифтом.

1 января 1708 года по приглашению Петра Великого в Москву прибыли голландские печатники. Иностранцам дали в обучение несколько русских подмастерьев, и они приступили к печатанию первой светской книги, выбор которой Петр I остановил на геометрии с немецкого оригинала, напечатанного в Аугсбурге в 1690 году. Перевод учебника самодержец



внимательно перечитал и во многих местах поправил. Таким образом, первая книга, напечатанная гражданским шрифтом, появилась в России 17 марта 1708 года.

Тематический состав книг, изданных в XVIII – начале XIX веков весьма разнообразен и охватывает почти все отрасли знаний своего времени. Это труды русских и зарубежных авторов по географии, биологии, медицине, математике, издания научно-прикладного характера, исторические труды, книги по законодательству и праву, художественная литература...

Характерным явлением тех времен была публикация самых разнообразных отчетов и заметок о путешествиях. Дневники и судовые журналы путешественников содержали не только географический материал, но и объемные этнографические, астрономические, ботанико-биологические обзоры. Книги о путешествиях были популярны не только среди ученых, в качестве пособий широко пользовались ими в учебных заведениях.

Каталог издан в хорошем полиграфическом качестве. Привлекают внимание иллюстративные вставки с видом обложек библиографических редкостей фондов Национальной библиотеки Республики Татарстан.

Еще один шаг в деле каталогизации

НАЦИОНАЛЬНАЯ библиотека Республики Татарстан является одной из старейших библиотек страны¹ и занимает достойное место среди крупнейших библиотек Российской Федерации. Поэтому систематизация и упорядочение фондов этой кладези духовной культуры народа было и остается одной из актуальных задач библиотечного дела.

Различные аспекты и концептуальные проблемы систематизации и каталогизации книг в целом освещены в трудах таких русских книговедов, библиографов, как А. И. Богданов (1692–1766), Н. И. Новиков (1744–1818), В. С. Сопиков (1765–1818), Г. Н. Геннади (1826–1880), В. И. Межов (1830–1894), С. А. Венгеров (1855–1920), Н. А. Рубакин (1862–1946) и других.



Из вкладыша Каталога



Бальи Ш.Ф. Астрономия для незнающих математики. — М., 1829. Тит. л., ил. П. К № 38.

Батурин П.С. Краткое повествование о аравах. — Калуга, 1787. Тит. л. К № 51

Из вкладыша Каталога

В Казанской городской публичной библиотеке работа в этом направлении была начата спустя пять лет после открытия книгохранилища. Так, в 1870 году был издан первый печатный каталог, составленный ее первым библиотекарем И. П. Павловым². Во вступлении к своему труду он поясняет, что «настоящий каталог разделен для удобства на две части: в первой части включены книги, которые пожертвованы И. А. Второвым и послужили основанием нынешней Казанской публичной библиотеки; во второй — книги, приобретенные библиотекой по ее открытию».

Далее эту важную работу продолжил профессор Казанского университета, член-корреспондент Петербургской академии наук Н. Н. Булич (1824–1895). Им был составлен и издан систематический каталог русских книг библиотеки³. О его необходимости он пишет так: «Предлагаемый вниманию лиц, по чему-либо интересующихся библиотекой и занимающихся в ней, настоящий полный и систематический каталог составлен с искренним желанием будущего развития библиотеки. Он имеет целью представить не только то,

что в библиотеке состоит на лицо и тем облегчить справки и навести читателя на настоящую дорогу, но вместе с тем указать и на то, чего в библиотеке не достает и что необходимо приобрести для ее дополнения»⁴. Этот каталог включает в себя 3 570 единиц хранения.

Его первое дополнение увидело свет в 1890 году⁵. Оно было вызвано увеличением фондов библиотеки, что сам Н. Н. Булич объясняет так: «Двенадцать лет

тому назад был напечатан мною «Систематический каталог русских книг Казанской городской публичной библиотеки». С тех пор число книг ее увеличилось вдвое и необходимость дополнительного каталога, облегчающего для посетителей библиотеки пользование ею, является сама собою»⁶.

После Н. Н. Булича последовали второе⁷, третье⁸ дополнения его труда, которые включают в себя 8 990 и 10 628 единиц хранения.

В 2010 году Г. Г. Шагиахметовой был составлен и издан каталог уникального книжного собрания И. А. Второва (1772–1844) и его сына Н. И. Второва (1818–1865), которое легло в основу фонда современной Национальной библиотеки Республики Татарстан⁹.

Затем увидел свет каталог книжной коллекции (448 единиц хранения) инспектора первой Казанской гимназии (1847–1856), директора той же гимназии (1856–1860 гг.), инспектора казённых училищ Казанского учебного округа (1860–1864), окружного инспектора (1864–1876) И. А. Сахарова (1815–1885)¹⁰, хранящейся



Бантыш-Каменский Д.Н. Деяния знаменитых полководцев и министров, служивших в царствование государя императора Петра Великого. — М., 1821. Тит. л. ч. 2., портр. Петра Толстого. К № 40

Буркхард фон Пюркенштейн А.Э. Приемы циркуля и линейки или Избраннейшее начало в математических искусствах. — М., 1709. Тит. л. К № 100

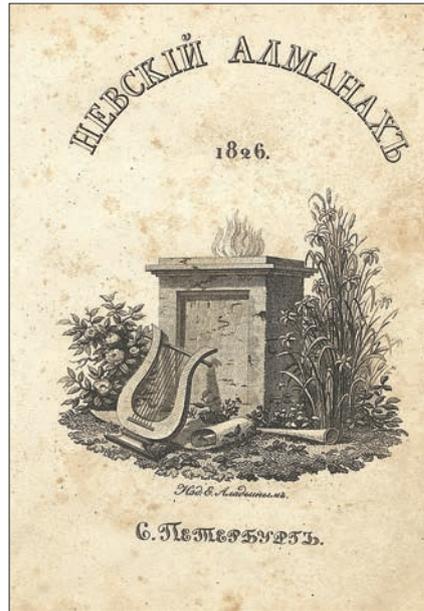
Из вкладыша Каталога



в Отделе рукописей и редких книг библиотеки.

Логика развития библиотечного дела закономерно выдвигает перед исследователями новые актуальные проблемы. В свете этих задач современный каталог, составленный Г. Г. Шагиахметовой, представляет собой весомый научный труд и практическую ценность. Он включает в себя описания изданий гражданской печати русской книги XVIII – 1-й трети XIX веков из фондов сектора русской и мировой литературы отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан. Каталог содержит описания 1 449 документов – русских старопечатных книг, брошюр, периодических и продолжающихся изданий. Некоторые из них в научный оборот вводятся впервые. В него вошли также документы из коллекций И. А. Второва и И. А. Сахарова. Научная новизна работы состоит в атрибуции книг: выявлении авторов анонимных книг и времени издания, названия типографий; идентификации; подготовке обширного справочного аппарата. В целом проведена кропотливая и скрупулёзная, с научной точки зрения, работа. Этот каталог, наряду с современными аналогичными трудами, по моему убеждению, послужит заметным вкладом для новых научных изысканий.

Рамиль ИСЛАМОВ,
доктор
филологических наук



Из вкладыша Каталога

Литература

¹ Открылась 10 (24) января 1865 года.

² Каталог книгам Казанской городской публичной библиотеки. – Казань: В губерн. тип., 1870. – 285, 29 с.

³ Систематический каталог русских книг Казанской городской публичной библиотеки. С кратким алфавитным указателем сочинений, по именам их авторов, а также анонимных, газет, журналов, сборников и проч. – Казань: В университетской тип., 1878. – 253 с.

⁴ Систематический каталог русских книг Казанской городской публичной библиотеки... – 1878. – С. XI.

⁵ Первое дополнение к систематическому каталогу русских книг Казанской городской библиотеки. С кратким алфавитным указателем сочинений, по именам их авторов, а также анонимных, газет, журналов, сборников и проч. №№ 3571–6500. – Казань: Тип. Имп. ун-та, 1890. – 207 с.

⁶ Указ тр. – С. 1.

⁷ Второе дополнение к систематическому каталогу русских книг Казанской городской публичной библиотеки. С кратким алфавитным указателем сочинений, по именам их авторов, а также анонимных, газет, журналов, сборников и проч. №№ 3571–6500. – Казань: Тип. Д. М. Грань (б. Петрова), П. – Владим, д. Клюева, 1906. – 169 с.

⁸ Третье дополнение к систематическому каталогу русских книг Казанской городской библиотеки. С кратким алфавитным указателем сочинений, по именам их авторов, а также анонимных, газет, журналов, сборников и проч. №№ 3571–6500. – Казань: Электрич. Тип. Л. П. Антонова, 1915. – 123 с.

⁹ Шагиахметова Г. Г. Каталог библиотеки Второвых / Г. Г. Шагиахметова; науч. ред. Г. Г. Габдельганеева, Р. И. Валеев. – Казань: Милли китап, 2010. – 271 с.

¹⁰ Библиотека Ивана Александровича Сахарова: каталог / Национальная б-ка Респ. Татарстан; сост. Л. П. Юревич; науч. ред. Р. К. Юнусова; отв. ред. И. Г. Хадиев. – Казань: Милли китап, 2014. – 156 с.



Редакция адресы:
420111, Казан шәһәре, Кремль урамы, 33
e-mail: ramzia50@mail.ru
Телефоннар: баш мөхәррир – 236-38-03
баш мөхәррир урынбасары – 238-73-83
жаваплы сәркәтиб – 264-28-76
Басарга кул куелды 15.06.20.
Тиражы 100 данә. Заказ № 433
Дизайн һәм макетлау: **А. Гаязов** – g-azat@mail.ru

Адрес редакции:
420111, г. Казань, ул. Кремлевская, 33
e-mail: ramzia50@mail.ru
Телефоны: главный редактор – 236-38-03
зам. главного редактора – 238-73-83
отв. секретарь – 264-28-76
Подписано в печать 15.06.20.
Тираж 100 экз. Заказ № 433
Дизайн и верстка: **А. Гаязов** – g-azat@mail.ru

Китапханә юбилеена — яңа китап

Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондларында гражданнар матбугатына караган рус китабы (1709–1830): каталог / автор Г. Г. Шаһиэхмәтова; Татарстан Республикасы Милли китапханәсе, фәнни мөхәррир Р. И. Вәлиев, җаваплы мөхәррир С. Р. Җиһаншина. — Казан: «Милли китап» нәшрияты, 2020. — 351 б.: рәс. — ТАССРның 100 еллыгына һәм Татарстан Милли китапханәсенең 155 еллыгына багышлана.

«Милли китап» нәшриятында «Татарстан Республикасы Милли китапханәсе фондларында гражданнар матбугатына караган рус китабы» («Русская книга гражданской печати в фондах Национальной библиотеки Республики Татарстан») каталогы дөнья күрдә. Ул Милли китапханәнең кулъязмалар һәм сирәк китаплар бүлегендәге рус һәм дөнья әдәбияты секторы фондларында сакланучы, XVIII гасыр һәм XIX гасыр башы рус гражданнар матбугаты басмаларын тасвирлап бирә. Әлеге каталогка кертелгән барлык басмалар китап ядкәрләре булып тора һәм, Россия Федерациясе халыкларының мәдәни байлыгы буларак, дөүләт тарафыннан саклана.

Гражданнар шрифты Россиядә гражданнар матбугаты китапларында 1708–1710 елларда Пётр I реформасыннан соң кулланыла башлый. Пётр патшага кадәр Россиядә мәгърифәт һәм белем бирүгә дигән бөтен акчалар, чаралар руханилар кулында булган. Бу шартларда Пётрга кадәр басылган барлык китаплар, нигездә, дини китаплар булып, дөньяви эчтәлекле китаплар бик чикләнгән күләмдә генә нәшер ителгән. 1708 елга кадәр нәшер ителгән рус китаплары славян шрифты белән басылган һәм аларны уку шактый авыр булган.

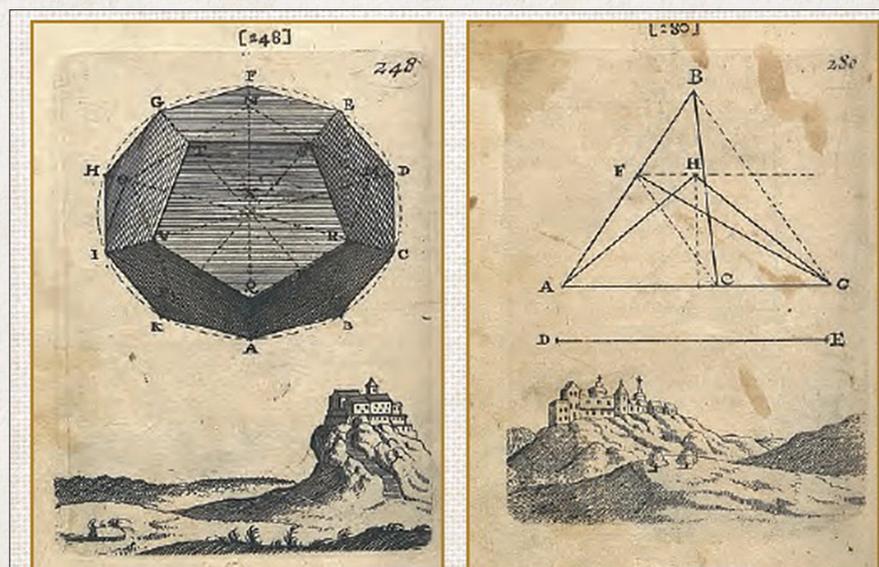
Пётр I чакыруы буенча, 3 елга аерым килешү төзеп, 1708 елның 1 гыйнварында Мәскәүгә Голландиядән китап басучылар килә. Алар берничә рус кешесен китап басу осталыгына өйрәтәләр һәм беренче китапны бастыруга керешәләр. Пётр патша беренче китап итеп 1690 елда Аугсбургта немец телендә бастырылган геометрия китабын сайлый. Тәржемә итү эшенә ул үзе дә катнаша һәм шактый төзәтмәләр кертә. Россиядә гражданнар шрифты белән бастырылган беренче китап 1708 елның 17 мартында дөнья күрә.

XVIII гасырда — XIX гасыр башында нәшер ителгән китапларның тематик составы бик күп төрле һәм үз чорының барлык өлкәләрен диярлек үз эченә ала: география, биология, медицина, математика, фәнни-гамәли характердагы басмалар, тарихи хезмәтләр, әдәбият һәм тел белеме, хокук буенча китаплар, рус һәм чит ил матур әдәбияты... Сәяхәтчеләр экспедицияләрдә

Себернең аз үзләштерелгән жирләрен өйрәнгәннәр, Россия империясе чикләрен аныклаганнар, жир тирәли һәм махсус дингез тикшеренүләрен үткәргәннәр. Россия һәм чит ил сәяхәтчеләренең көндәлекләрендә һәм кораб журналларында географик материалгына түгел, ә күләмле этнографик, астрономик, ботаник-биологик күзәтүләр дә теркәлгән. Әлеге язмаларны галимнәр генә файдаланып калмаган, уку йортларында махсус эсбаплар итеп тә кулланганнар.

Яхшы полиграфик сыйфат белән басылып чыккан каталогта XVIII гасыр һәм XIX гасыр башы рус гражданнар матбугатының китап ядкәрләре тематикасы ягыннан да һәм нәшриятларның да барлык төрлелегендә тәкъдим ителә. Бу басмалар, һичшиксез, тарихи һәм мәдәни әһәмияткә ия.

Каталог китапханә эше белгечләре, китап тарихчылары, филологлар, Россия һәм Татарстан Республикасы мәдәнияте тарихын өйрәнүчеләр өчен файдалы булып.



Буркхард фон Пюркенштейн А. Э. Приемы циркуля и линейки или Избраннейшее начало в математических искусствах. — М., 1709. Ил. с. 248 и 280. К № 100

Каталогка кергән рәсемнәрдән

- 2020 елның 9 маенда Казанның Жиңу паркында тантаналы төстә Совет солдатына һәйкәл ачылды
- 9 мая 2020 года в казанском парке Победы торжественно открыт Памятник Советскому солдату

